

# Flötenzauber

Blockflöte spielen mit Valentina  
Band 3 · ED 22149-50



Vorname

Name

Illustrationen: Richard Reider  
Layout: Ulrike Speyer

Bestellnummer: ED 22149-50  
ISMN 979-0-001-20147-6  
ISBN 978-3-7957-4954-5  
© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG  
Printed in Germany · BSS 56778

# Tipps für Lehrer/innen

Ich freue mich, dass Sie bis zu diesem Band gekommen sind. Es geht weiter!

Die Schüler haben in den ersten beiden Büchern schon alle Töne bis zum tiefen C gelernt.

Die ersten Lieder dienen dazu, das Gelernte noch einmal zu wiederholen, einzuprägen und dem Kind eine gewisse Spielsicherheit zu geben.

Die Kinder spielen in einem schnelleren Tempo und werden dadurch auch schneller im Notenlesen.

Erst danach beginnen wir mit den neuen Tönen. Im Laufe des Buches erlernen die Kinder gemeinsam mit Hexe Valentina und Chebby die Töne B', Fis', Gis' und Cis" sowie den hohen Tonraum E" bis A" mit Fis".

Auch bei den neuen Musikstücken gibt es eine Auswahl von leichten und anspruchsvolleren Stücken. Angepasst an den Stand des Kindes findet der Lehrer ein passendes Lied zu jedem neuen Ton. So gibt es beispielsweise für das Lied „Der Frühling“ von A. Vivaldi eine Version mit Achtelnoten und eine mit Sechzehntelnoten.

Passend zum Buch gibt es auch wieder eine Arbeits-CD mit den verschiedenen Versionen, sodass die Kinder die Lieder langsam und schnell spielen können. Auch für Auftritte ist die CD gut geeignet, wenn die Kinder bereits mitspielen können. Ebenfalls können Kinder mit anderen Instrumenten eingebracht werden.

Dem Lehrer ist es überlassen, in welcher Reihenfolge die neuen Töne erlernt werden.

Es gibt Lieder mit schwierigen Stellen, bei denen es hilfreich ist, zunächst mit den Vorübungen anzufangen. Das erleichtert das Erlernen des gesamten Stückes und hilft, dass das Tempo gehalten wird.

Bei den Notenrätseln und Übungen lernen die Kinder spielerisch die Notennamen und versuchen rhythmische Aufgaben zu lösen.

Beim Ausmalen der Bilder können sich die Kinder zeitweise entspannen, außerdem kann diese Zeit vom Lehrer genutzt werden, um im Gruppenunterricht individuelle Lernprozesse mit einzelnen Kindern zu erreichen.

Zu Atemzeichen, Phrasierungen und dem Anblasen habe ich keine Texte verfasst, da es für die Kinder verständlicher ist, wenn der Lehrer dies erklärt und zeigt.

Kleine Symbole zeigen Ihnen, wann die Kinder eine Aufgabe lösen, eine Information erhalten oder etwas malen sollen.



Aufgabe lösen



Information

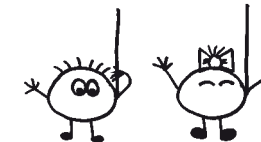


Malen

## Bestärkung und Motivation

An jedem Stück befindet sich ein kleines Notenmännchen ohne Mund. Ergänzen Sie den Mund mit Bleistift, um dem Kind zu zeigen, wie gut es das Stück gespielt hat. Malen Sie jedoch nie einen traurigen Mund! Sie können einen „Punktmund“ (noch nicht perfekt) malen, einen kleinen lächelnden Mund (etwas besser) oder einen großen lachenden (sehr gut). Durch Radieren und Neuzeichnen machen Sie also die Verbesserung, die das Kind durch Üben erzielt hat, sichtbar.

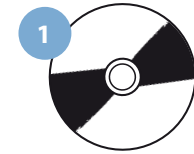
Gelingt das Spielen mit der CD, können die Kinder als besondere Auszeichnung zusätzlich das CD-Symbol ausmalen.



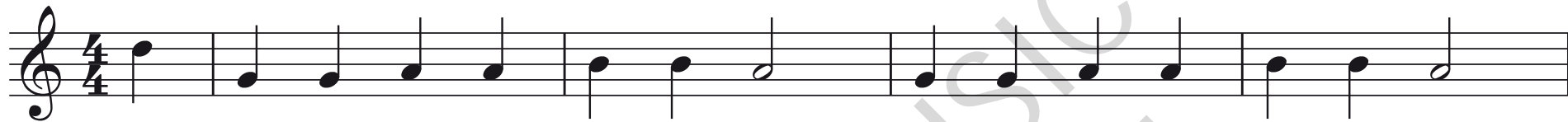
Ich wünsche Ihnen und den Schülern viel Spaß mit dem dritten Band!

Ihre Valentina Reider

# Chebbys Lied



Musik und Text: V. Reider

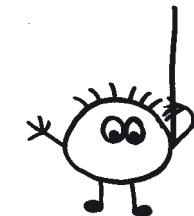


Der klei - ne Cheb - by geht he - rum. schaut sich nach den Kin - dern um.



Er hat gro - ße wei - che Oh - ren, möch - te dei - nen Na - men hö - ren.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



Hallo!  
Kennst du mich noch?  
Ich heiße Valentina!  
Mein Freund Chebby,  
der kleine Fuchs, und ich  
werden dich weiterhin  
beim Flöten begleiten!



Du weißt schon, dass du für den Unterricht Bleistift und Radiergummi brauchst. Deine Fehler kannst du schnell wegradieren.

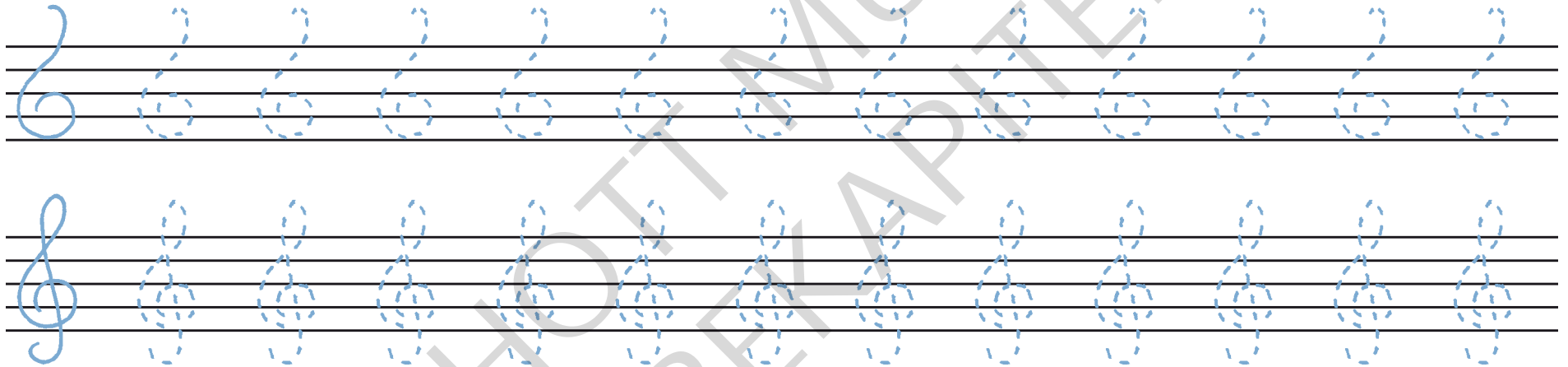
Mit den Buntstiften malst du die Bilder so aus, wie es dir gefällt. Aber nur bei den Liedern, die du schon spielen kannst!



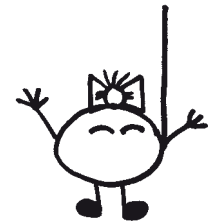
# Wir malen den Notenschlüssel



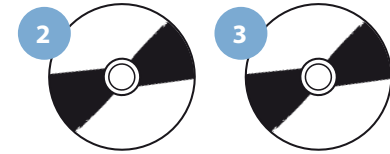
Ziehe die gestrichelten Linien nach.



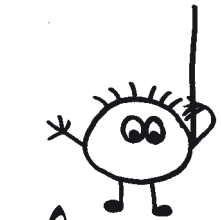
Versuche jetzt, den Notenschlüssel ohne Hilfslinien zu malen. Unten hast du Platz dafür.



# Spaghetti Bolognaese

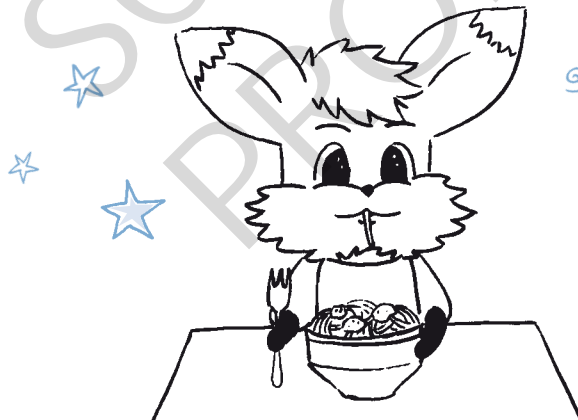


Musik und Text: V. Reider



Spa - ghet - ti, Spa - ghet - ti, Spa - ghet - ti Bo - log - ne - se  
es - sen al - le Kin - der gern und da - zu noch Kä - se. Spa -  
- ghet - ti, Spa - ghet - ti, das ist al - len klar  
fin - den al - le Kin - der wun - der - bar.

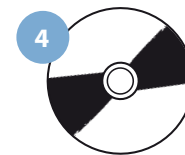
© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



Das Lied hat viele kurze und lange Pausen. Spreche den Text und klatsche einmal in den Einschlagpausen und zweimal in den Zwischlagpausen.



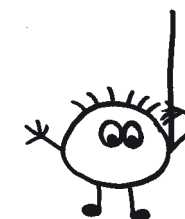
# Morning has broken



aus Irland

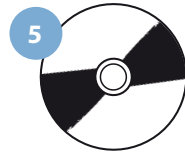
The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and half notes. The second staff continues the melody with a slur over the final two notes. The third staff continues the melody with a slur over the final two notes. The fourth staff continues the melody with a slur over the final two notes and ends with a double bar line.

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



Wie stellst du dir einen schönen Morgen vor? Male ein Bild dazu.

# Oh, when the saints go marching in



Spiritual

Oh, when the saints go mar-ching in, oh, when the saints go mar - ching in, oh, Lord, I want to be in that num - ber, oh, when the saints go mar - ching in. \_\_\_\_\_

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

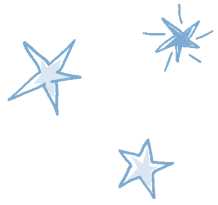
## Notenrätsel

\_\_\_\_\_

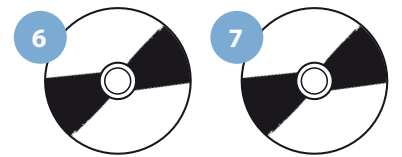


**2** Pro Takt werden nur zwei Schläge gezählt.  
**2** Ein Schlag entspricht einer halben Note.  
 Manchmal wird für den 2/2-Takt auch dieses Zeichen verwendet:





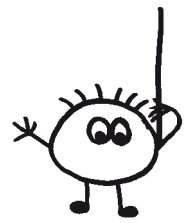
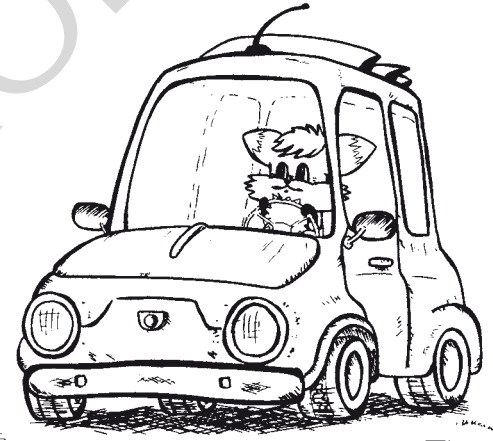
# Das Auto von Lucio



Gerhard Schöne \*1957

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, child-friendly style using quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

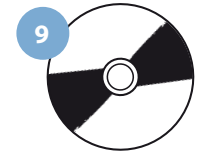
© Gerhard Schöne aus: Das Kinderliederbuch. BuschFunk 2002



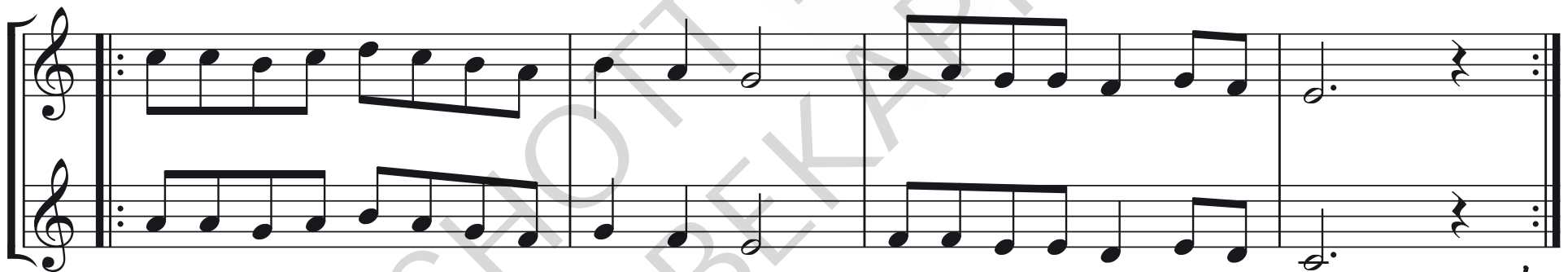
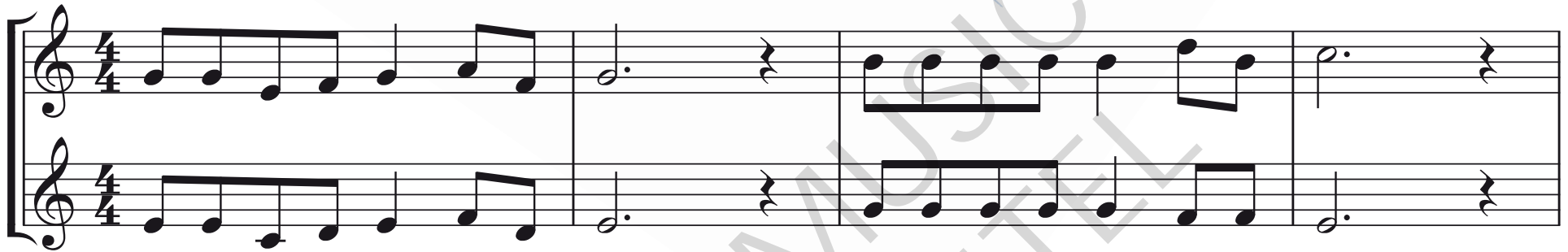




# Sulikó



Liebeslied aus Georgien

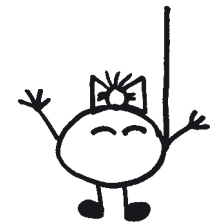


© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Sulikó ist der Name von einem bildhübschen Mädchen. Ihr Verliebter sucht sie überall und ist traurig, weil er sie nicht finden kann.



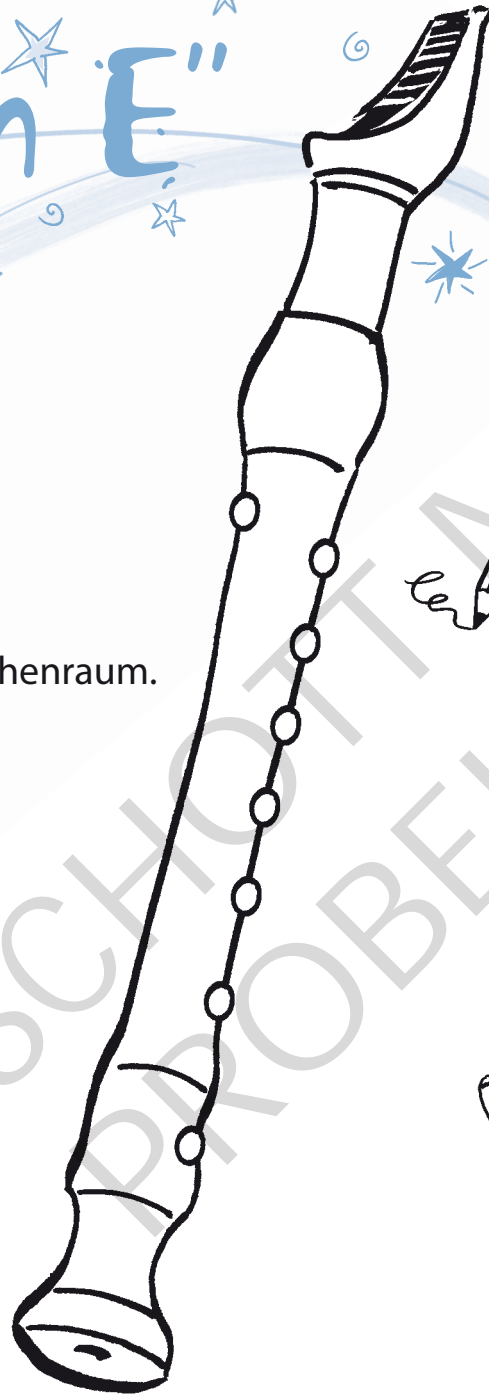
Wie könnte Sulikó aussehen?  
Male ein Bild.



# Der Ton E''



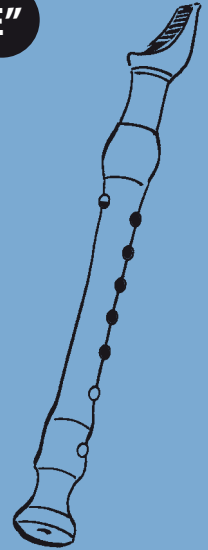
Das E'' wohnt im vierten Zwischenraum.



Male die richtigen Löcher aus.



E''



# E''



Vergleiche das tiefe  
und das hohe E.  
Wo ist der Unterschied?

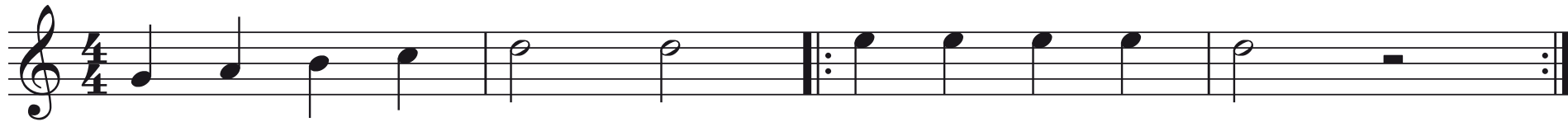


Spieler diese kleine Treppe hoch und runter:



## Übungen mit dem hohen E





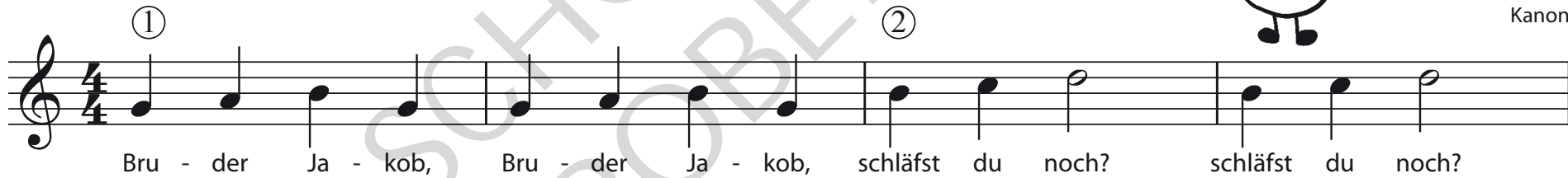
Rate, welches Lied das ist und male ein Bild dazu.

Wenn ihr dieses Lied gut spielen könnt, versucht es im zwei-, drei- oder vierstimmigen Kanon.

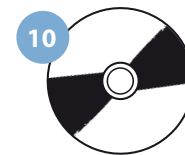
# Brüder Jakob



Kanon



# Ein Männlein steht im Walde

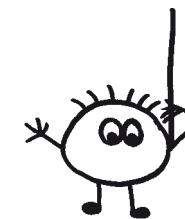


Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben | Musik: vom Niederrhein

Ein Männ - lein steht im Wal - de, ganz still und stumm.  
 Es hat vor lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.

Sag, wer mag das Männ - lein sein, das da steht im Wald al - lein,  
 mit dem pur - pur - ro - ten Män - te - lein?

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



## Vorübung: Klatsche den Rhythmus

Sag, wer mag das Männ - lein sein.

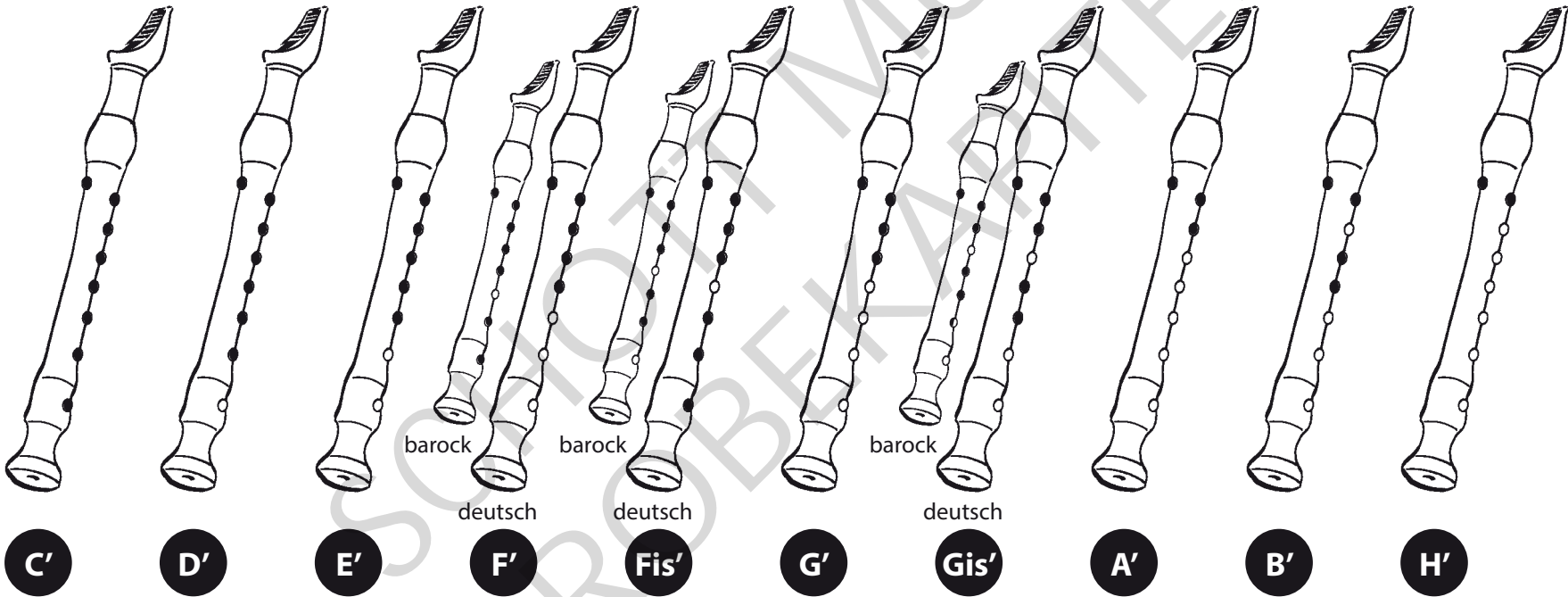
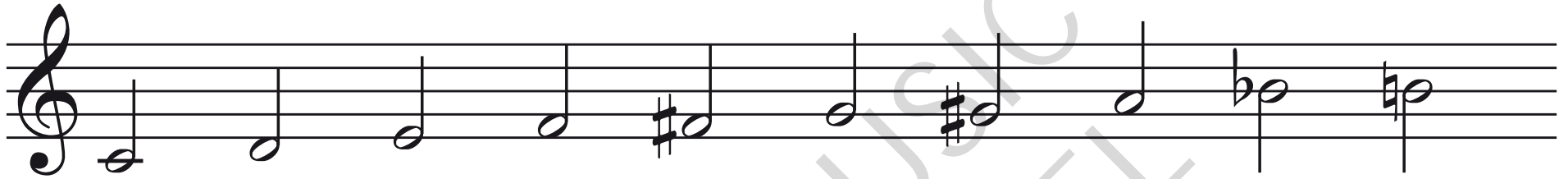


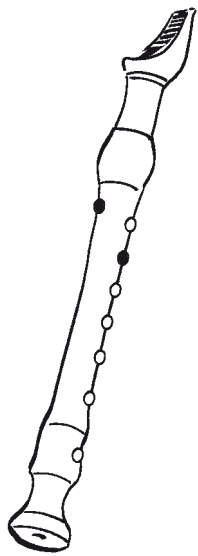
☆ ☆ ☆

☆ = ♪ + ♪

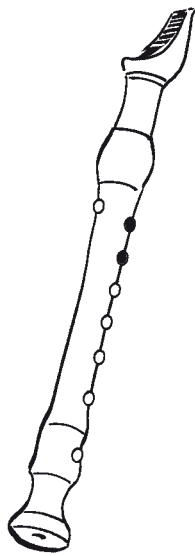
Du weißt ja schon, dass der Punkt die Note um die Hälfte ihres Wertes verlängert.

# Diese Töne kannst du jetzt spielen

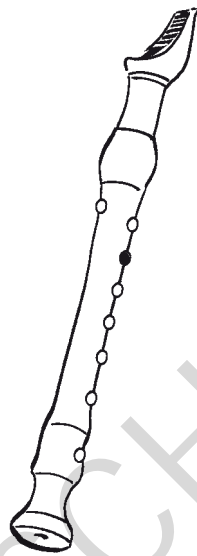




C<sup>''</sup>



Cis<sup>''</sup>



D<sup>''</sup>



E<sup>''</sup>



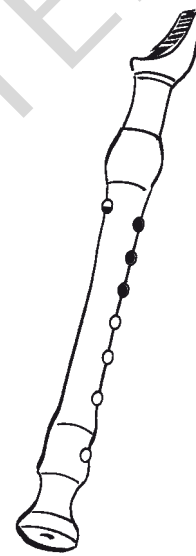
barock

F<sup>''</sup>

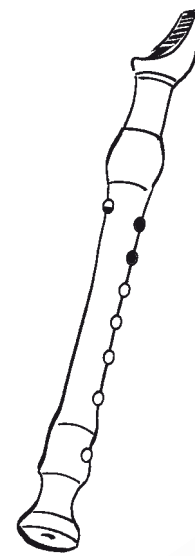


barock

Fis<sup>''</sup>






G<sup>''</sup>



A<sup>''</sup>



# Inhaltsverzeichnis

|  Inhalt | Seite                                |  Inhalt | Seite                                  |  Inhalt | Seite                                  |
|--|--------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <b>Tipps für Lehrer/innen</b> .....  |  |  |  |  |
| <b>1</b>   | Chebby's Lied .....                  | <b>17 18</b>   | Auf der Mauer .....                    |  | <b>Der Ton Gis</b> .....               |
|  | Wir malen den Notenschlüssel .....   |  | Taktstrich-Übung .....                 |  | Übungen mit dem Gis .....              |
| <b>2 3</b>   | Spaghetti Bolognese .....            | <b>19</b>  | Drei Chinesen mit dem Kontrabass ..... | <b>37</b>  | Malagueña .....                        |
| <b>4</b>   | Morning has broken .....             | <b>20 21</b>   | Tarantella .....                       | <b>38</b>  | Menuett .....                          |
| <b>5</b>   | Oh, when the saints .....            |  | Der Kuckuck und der Esel .....         |  | <b>Der Ton Cis</b> .....               |
|  | 2/2-Takt .....                       |  | <b>Der Ton F"</b> .....                |  | Übungen mit dem Cis .....              |
| <b>6 7</b>   | Das Auto von Lucio .....             |  | Übungen mit dem hohen F .....          | <b>39</b>  | Gubben noak .....                      |
| <b>8</b>   | Ode an die Freude .....              | <b>22 23</b>   | Im Garten .....                        | <b>40</b>  | Careless love .....                    |
|  | Punktierte Viertelnote .....         |  | Auf der Jagd .....                     | <b>41</b>  | Romance de amor .....                  |
| <b>9</b>   | Sulikó .....                         | <b>24 25</b>   | Slowakischer Tanz .....                |  | Tambourin .....                        |
|  | <b>Der Ton E"</b> .....              |  | Synkope .....                          |  | <b>Der Ton G"</b> .....                |
|  | Übungen mit dem hohen E .....        | <b>26 27</b>   | Doo-dah .....                          |  | Übungen mit dem hohen G .....          |
|  | Bruder Jakob .....                   | <b>28 29</b>   | Yankee Doodle .....                    | <b>42 43</b>   | Tanzlied .....                         |
| <b>10</b>  | Ein Männlein steht im Walde .....    | <b>30</b>  | Eine kleine Nachtmusik .....           |  | <b>Der Ton Fis"</b> .....              |
|  | Sechzehntelnoten .....               |  | Achtelpause .....                      |  | Übungen mit dem hohen Fis .....        |
|  | Amboss-Polka .....                   | <b>31</b>  | <b>Der Ton Fis</b> .....               | <b>44</b>  | Cader Idris .....                      |
| <b>11 12</b>   | Der Frühling .....                   | <b>32</b>  | Übungen mit dem Fis .....              |  | Irischer Tanz .....                    |
|  | Horch, es ruft der Glocke Ton .....  | <b>33 34</b>   | Danke, für diesen guten Morgen .....   |  | <b>Der Ton A"</b> .....                |
| <b>13 14</b>   | Der Bettler mit dem Murmeltier ..... |  | Schiarazula .....                      |  | Übungen mit dem hohen A .....          |
|  | <b>Der Ton B</b> .....               | <b>35</b>  | Mein Pferdchen läuft Galopp .....      | <b>45</b>  | Thema aus der Sinfonie mit dem         |
|  | Übungen mit dem B .....              | <b>36</b>  | Punktierte Achtelnoten .....           |  | Paukenschlag .....                     |
| <b>15</b>  | Schlaf, Kindlein, schlaf .....       |  | Ich lieb' den Frühling .....           |  | Seite für eigene Kompositionen .....   |
| <b>16</b>  | Happy Birthday .....                 |  | Kalinka .....                          |  | Diese Töne kannst du jetzt spielen ... |