

Interview mit Barbara Hintermeier



Liebe Frau Hintermeier, was ist das Besondere an Ihren Schulen?

Die *Altblockflötenschule* ist ein einbändiges Lehrwerk mit ergänzenden Heften. Sie enthält sehr viele bislang nicht veröffentlichte Stücke aus historischen Blockflötenschulen. Im Anhang gibt es Informationen zur Sopraninoflöte und eine kleine Anleitung zur Bassflöte.

Senioren musizieren: Blockflöte ist die erste Instrumentalschule für Senioren ab ca. 75 Jahren. Menschen, die sich mehr zuhause aufhalten aber im Kopf noch sehr beweglich sind und gerne etwas Neues lernen möchten. Sie ist ausgestattet mit großen Noten und großer Schrift und am Rand jeder Seite sind Griffbildleisten in der C-Griffweise abgebildet. Ganz wichtig ist das Ensemblespiel von Anfang an.

Was lässt sich zur Methodik sagen?

Die *Altblockflötenschule* baut eine solide Technik auf durch die Literatur ergänzende technische Übungen (Tonleitern, Terzen und Dreiklänge sowie Chromatik) und enthält in progressiver Folge Oktavierübungen. Sie informiert den Schüler nach und nach über blockflötenspezifische Themen und Grundkenntnisse der historischen Aufführungspraxis. Die ergänzenden Bände enthalten neben bekannten Stücken ebenfalls auch noch unveröffentlichte Werke in verschiedenen Schwierigkeitsgraden.

Der Schwerpunkt von *Senioren musizieren: Blockflöte* liegt auf dem gemeinsamen Musizieren von Anfang an. Durch die transponierte Schreibweise ist es sowohl möglich mit Alt- wie auch mit Tenorflöten zu spielen. Im hohen Alter steht genau dieses gemeinsame Musizieren im Vordergrund, fördert die Gemeinschaft und beugt der Vereinsamung vor.

Senioren musizieren: Blockflöte ist ein behutsamer Lehrgang für ältere Menschen, die bisher noch nie ein Instrument gespielt haben oder nach sehr langer Pause wieder einsteigen möchten. Musizieren, egal auf welchem Niveau, ist eine ideale Betätigung und das in jedem Alter. Musizieren regt den Geist an, erfreut die Seele und schafft darüber hinaus die Möglichkeit, gemeinsam mit anderen etwas zu tun und zu erleben, was motiviert und das Leben bereichert.

Die *Altblockflötenschule* für ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene geht neue Wege und bietet Anfängern und Wiedereinsteigern ein kompaktes, einbändiges Schulwerk. Auf allzu kindliche Illustrationen und die üblichen Volks- und Kinderlieder wird bewusst verzichtet. Eine stilsichere und geschmackvolle Einführung in die Welt der Alt-Blockflöte.

Warum sollten Schüler „Ihr“ Instrument lernen?

Das ist ganz einfach: weil Blockflöte spielen Spaß macht!!! Die Blockflöte ist ein bereits relativ günstig zu erwerbendes Instrument, das man überall hin mitnehmen kann, das in jeder Stilrichtung einsetzbar ist, von Mittelalter bis zum Jazz und eine unglaubliche Vielfalt an Instrumenten in seiner Familie hat – von der Okarina über Csakan (Stockflöte) bis zur Elody (elektronisch verstärkbare Blockflöte wie z.B. die E-Gitarre), irische Flöte, Einhandflöte usw.

Wie, glauben Sie, hat sich der Instrumentalunterricht weiterentwickelt? Wie gehen Sie mit den Neuen Medien um (Stichwort: „Multimedialer Unterricht“)?

Ich glaube, dass der instrumentale Unterricht zwar weiterhin mit Notenmaterial in gedruckter Form arbeiten wird, jedoch von unterschiedlichsten Medien unterstützt werden wird. Bis jetzt kann ich mir noch nicht vorstellen, dass der Lehrer dem Schüler nicht mehr gegenüber sitzt, aber wer weiß. Da *Senioren musizieren: Blockflöte* sich an Senioren wendet, verwende ich dort keine neuen Medien, das würde viele nur bremsen, da sie mit der neuen Technik nicht oder nur wenig vertraut sind. Einziges Medium ist eine beiliegende CD.

Was werden Sie häufig von Lehrenden gefragt, die Ihre Schule einsetzen? Warum Grifffschrift?

Damit man von Anfang an gemeinsam und mehrstimmig spielen kann – das gemeinsame Musizieren steht über dem eigenen Solospiel.

Warum keine Sopranblockflöte?

Mit zunehmendem Alter sind die Schnecke im Innenohr und die kleinen Haare, die mit den Hörnerven in Verbindung stehen, überlastet. Die Anhebung der tiefen Töne und die Runterregulation der hohen Töne funktioniert nicht mehr sensibel genug, so dass die Töne als zu hoch und damit schmerzhaft empfunden werden.

Mit welcher Methode haben Sie gelernt? Was hat sich seitdem getan?

Ich hatte einfach ganz traditionellen Unterricht; die Berio Sequenz mit Tonband war revolutionär. Um etwas anderes Neues kennenzulernen arbeitete ich im Studio für Neue Musik mit. Wichtig finde ich, dass man vielen verschiedenen Strömungen gegenüber offen ist, sich auch mit Musik anderer Stilrichtungen und Kulturen beschäftigt und trotzdem unsere abendländische Musik den Schülern näher bringt.

Spaß und Freude am Üben – wie erreicht man das?

Bei Senioren wunderbar! Alle üben (mindestens eine Stunde täglich, manche länger), alle wollen vorwärts kommen und wenn wir uns einmal pro Woche treffen haben alle sehr viel Spaß am gemeinsamen musizieren. Ansonsten empfehle ich gutes vielseitiges Notenmaterial, Ensemblespiel, „Ausflüge“ zu anderen Blockflöten (siehe oben), Konzertbesuche und Führungen durch Museen, Gestaltung von Schülerkonzerten, Auftritten bei Veranstaltungen. Wichtig ist: einfach eine funktionierende Gruppe von Schülern bilden, die sich dann gegenseitig unterstützt.



Baude, Birgit / Hintermeier, Barbara Altblockflötenschule

für ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene

Lehrbuch

Schwierigkeit: 1-2
ISBN 978-3-7957-4625-4
ED 21280 · € 19,50
Prüfexemplar

Klavierheft zur Schule

Schwierigkeit: 2
ISBN 978-3-7957-4656-8
ED 21280-01 · € 12,00

Altblockflöten-Spielbuch

Spielstücke für 1-3 Altblockflöten und Klavier
Schwierigkeit: 1-2
ISBN 978-3-7957-4660-5
ED 21281 · € 16,50

Altblockflöten-Solobuch

175 Stücke aus acht Jahrhunderten für Alt-Blockflöte
Schwierigkeit: 3-5
ISBN 978-3-7957-4871-5
ED 21796 · € 19,50

Altblockflöten-Duettbuch

120 Duette aus acht Jahrhunderten für 2 Alt-Blockflöten
Schwierigkeit: 2-3
Spielpartitur
ISBN 978-3-7957-4746-6
ED 21550 · € 19,50

Baude, Birgit / Hintermeier, Barbara Senioren musizieren: Blockflöte

Ein behutsamer Lehrgang für Anfänger und späte Wiedereinsteiger

Lehrbuch 1 mit CD

für Tenor- oder Alt-Blockflöte
Schwierigkeit: 1
ISBN 978-3-7957-4734-3
ED 21595 · € 21,00
Prüfexemplar

Begleitheft zu Band 1

Klavierstimmen & Partituren
Schwierigkeit: 2
ISBN 978-3-7957-4821-0
ED 21595-01 · € 11,00

Lehrbuch 2 mit CD

für Tenor-Blockflöte (Sopran-Blockflöte) mit Einbeziehung der Alt-Blockflöte im Ensemble
Schwierigkeit: 2
ISBN 978-3-7957-4754-1
ED 21596 · € 22,00
Prüfexemplar

Begleitheft zu Band 2

Klavierstimmen & Partituren
Schwierigkeit: 2
ISBN 978-3-7957-4886-9
ED 21596-01 · € 12,00



Ebenfalls erhältlich:
Kostenlose Werbemittel · Flyer
Altblockflötenschule
ISMN 979-0-001-19380-1
KAT 3119-99

Senioren musizieren: Blockflöte
ISMN 979-0-001-19930-8
KAT 3212-99