

ARIBERT REIMANN

VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST OF PUBLISHED WORKS

Stand
Juli 2004

up to
July 2004

Aribert Reimann im Internet:
www.aribertreimann.de



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, falls nicht anders angegeben. Alle übrigen Ausgaben mit Editions-Nummern sind käuflich erhältlich.

Dieses Verzeichnis wurde im Juli 2004 abgeschlossen.

Informationsmaterial über die einzelnen Werke wird auf Wunsch übersandt.

Zeitangaben sind approximativ.

Performing material for the stage, orchestral and choral works in this catalogue are obtainable on hire unless otherwise stated. Works edition with numbers are on sale.

The catalogue was completed in July 2004.

More detailed information concerning individual works can be obtained on request from the publishers.

All durations are approximative.

Titelfoto: Peter Andersen, Mainz

Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz
Weihergarten 5, 55116 Mainz/Deutschland, Postfach 3640, 55026 Mainz/Deutschland
Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 Uhr und 13.30 bis 17.00 Uhr
Freitag von 8.00 bis 12.30 Uhr und 13.30 bis 16.00 Uhr
Telefon +49-61 31-2 46-0, Telefax +49-61 31-24 62 11
e-Mail: COM@schott-musik.de
Internet: <http://www.schott-music.com>

Schott & Co. Ltd. · London
48, Great Marlborough Street, London W1F 7BB/Great Britain
Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm
Telephone +44-20-74 94 14 87, Telefax +44-20-72 87 14 29
e-Mail: promotions@schott-music.com

Española de Ediciones Musicales Schott, S.L. · Madrid
Alcalá 70, 28009 Madrid/España
Telephone +34-1-5 77 07 51, Telefax +34-1-5 75 76 45
e-Mail: seemsa@seemsa.com

Schott Music Corp. · New York
c/o EAMDLLC (European American Music Distributors Corporation)
35 East 21st Street, New York NY 10010-6212/USA
Telephone +1-212 358 53 00, Telefax +1-212 358 53 01
e-Mail: eamdc@eamdc.com

Schott – Paris S.A.R.L.
10, rue Vert-Bois, 75003 Paris/France
Téléphone +33 0805/63 98 13, Télécopie +33 0805/63 98 14
e-Mail: Paris@Schott-music.com

Panton International Praha s.r.o.
Radlická 99/2487
150 00 Praha 5/Česká Republika
Telephon +420-2-51553952, Telefax: +420-2-51555994
e-mail: panton@panton.cz

Schott Japan Company Ltd. · Tokyo
Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi, Chiyoda-Ku
Tokyo 102-0072/Japan
Telephone +81-3-32 63 65 30, Telefax +81-3-32 63 66 72
e-Mail: Schottjp@blue.ocn.ne.jp

Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH & Co. · Berlin
Lützowufer 26, 10787 Berlin/Deutschland
Telefon (030) 25 00 13 00, Telefax (030) 25 1399
e-mail: musikverlag@boosey.com

Printed in Germany

INHALT / INDEX

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Oper / Opera	9
Ballett / Ballet	12
Instrumentalmusik / Instrumental Works	15
Orchester / Orchestra	15
Streichorchester / String Orchestra	18
Bläser / Winds and Brass	18
Soloinstrumente mit Orchester / Solo Instruments with Orchestra	19
Kammermusik / Chamber Music	21
Ein Instrument / One Instrument	21
Zwei und mehr Instrumente / Two and more Instruments	22
Klavier / Piano	24
Orgel / Organ	25
Vokalmusik / Vocal Music	27
Singstimme / Voice	27
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	28
Sprechstimme und Instrument / Speaking Voice and Instrument ...	32
Singstimme und Instrumente / Voice and Instruments	33
Sprechstimme und Instrumentalensemble / Speaking Voice and Ensemble	35
Singstimme und Orchester / Voice and Orchestra	35
Sprechstimme und Orchester / Speaking Voice and Orchestra	40
Chor a cappella / Choral Music	40
Soli, Chor und Instrumente oder Orchester / Soli, Choir and Instruments or Orchestra	40
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	42

CHRONOLOGIE

- 1936 geboren am 4. März in Berlin
- 1955 Abitur in Berlin
Korrepetitor am Studio der Städtischen Oper Berlin
- 1955–1960 Kompositionsstudium bei Boris Blacher und Ernst Pepping,
gleichzeitig Klavierstudium bei Otto Rausch in Berlin
- 1957 Beginn der Pianistenlaufbahn als Solist und Liedbegleiter
- 1958 Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien
- 1962 Berliner Kunstpreis 1962 für Musik (Junge Generation)
- 1963 Rompreis und Aufenthalt in der Villa Massimo
- 1965 Hauptpreis zum Robert-Schumann-Preis 1964
der Stadt Düsseldorf
- 1966 Förderungspreis für junge Komponisten der Stadt Stuttgart
- 1971 Mitglied der Akademie der Künste Berlin
Kritikerpreis für Musik (1970) für sein bisheriges Gesamtwerk
und besonders für die Musik zu dem Ballett „Vogelscheuchen“
- 1974–1983 Professur für das zeitgenössische Lied an der Hamburger
Musikhochschule
- 1976 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste,
München
- 1978 Uraufführung der Oper „Lear“ an der Bayerischen Staatsoper
München
- 1983–1998 Professur für das zeitgenössische Lied an der Hochschule der
Künste Berlin
- 1985 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg
Verleihung des Großen Verdienstkreuzes des Verdienstordens
der Bundesrepublik Deutschland
Ludwig-Spohr-Preis der Stadt Braunschweig
- 1986 Uraufführung der Oper „Troades“ an der Bayerischen Staatsoper
München
Prix de composition musicale de la Fondation Prince Pierre de
Monaco
- 1987 Bach-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg
- 1988 Verdienstorden des Landes Berlin
- 1991 Verleihung des Frankfurter Musikpreises
-

- 1992 Uraufführung der Oper „Das Schloß“ an der Deutschen Oper Berlin
- 1993 Aufnahme in den Orden „Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste“
Officier de „l’Ordre du Mérite Culturel“ de la Principauté de Monaco
- 1995 Verleihung des Großen Verdienstkreuzes mit Stern des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland
- 1999 Commandeur de „l’Ordre du Mérite Culturel“ de la Principauté de Monaco
„Goldene Nadel“ der Dramatiker Union
- 2000 Uraufführung der Oper „Bernarda Albas Haus“ an der Bayerischen Staatsoper München
- 2002 Musikpreis der Kulturstiftung Dortmund 2002
Ehrensator der Universität der Künste Berlin
Kunstpreis Berlin 2002 für Musik
Plakette der Freien Akademie der Künste in Hamburg
- 2003 Eintrag in das Goldene Buch der Stadt Bonn
Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst

Aribert Reimann lebt in Berlin

CHRONOLOGY

- 1936 Born in Berlin on 4 March
- 1955 Completed secondary education in Berlin
Répétiteur at the studio of the Städtische Oper, Berlin
- 1955–1960 Studied composition with Boris Blacher and Ernst Pepping
and piano with Otto Rausch in Berlin
- 1957 Began his career as a pianist, both as soloist and accompanist
- 1958 Studied musicology at the University of Vienna
- 1962 Berlin Arts Award 1962 for Music (Young Generation)
- 1963 Received Rome Prize and studied at the Villa Massimo
- 1965 First Prize of the Robert Schumann Prize 1964 of Düsseldorf
- 1966 Stuttgart Award for Young Composers
- 1971 Member of the Berlin Akademie der Künste
Critics Award for Music (1970) for his œuvre and particularly for the music of the ballet “Die Vogelscheuchen”
- 1974–1983 Professor of the Contemporary Lied at the Hamburg Musik-
hochschule
- 1976 Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste,
Munich
- 1978 World premiere of the opera “Lear” at the Bayerische
Staatsoper, Munich
- 1983–1998 Professor of the Contemporary Lied at the Berlin Hochschule
der Künste
- 1985 Member of the Freie Akademie der Künste, Hamburg
Received the Grand Cross for Distinguished Service of the
Order of Merit of the Federal Republic of Germany
Ludwig Spohr Prize of Braunschweig
- 1986 World premiere of the opera “Troades” at the Bayerische
Staatsoper, Munich
Music Composition Award of the Prince Pierre Foundation
of Monaco
- 1987 Bach Prize of the Free Hanseatic city of Hamburg
- 1988 Order of Merit of the state of Berlin
- 1991 Frankfurt Music Award
- 1992 World premiere of the opera “Das Schloß” at the Deutsche
Oper, Berlin
-

- 1993 Member of the Order “Pour le Mérite” for Science and Art
Officer of the “Ordre du Mérite Culturel” of the Principality
of Monaco
- 1995 Received the Grand Cross with Star for Distinguished Service
of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany
- 1999 Commandeur de “l’Ordre du Mérite Culturel” de la Princi-
pauté de Monaco
“Goldene Nadel” of the German Association of Playwrights
- 2000 World Première of the opera “Bernarda Albas Haus“ at the
Bayerische Staatsoper München
- 2002 Music Award 2002 of the Cultural Foundation Dortmund
Senator of Honour of the University of Arts, Berlin
Berlin Arts Award 2002 for Music
Badge of Honour of the Freie Akademie der Künste,
Hamburg
- 2003 Entry in the Golden Book of the City of Bonn
Bavarian Maximilian Order for Science and Art
Aribert Reimann lives in Berlin

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPERN / OPERAS

Ein Traumspiel

nach August Strindberg. In der deutschen Übertragung von Peter Weiss.

Eingerichtet von Carla Henius (1964)

Auftragswerk der Städtischen Bühnen Kiel

Personen: Indras Tochter · hoher dram. Mezzo-Sopran – Der Glasermeister · Bass – Der Offizier · Tenor (Charakterfach) – Die Mutter · hoher Sopran – Der Vater · Bass – Die Pförtnerin · Alt – Der Zettelankleber · Bariton – Eine Sängerin · Koloratursopran – Viktoria · Sopran – Ein Polizist · Bass – Der Advokat · Bassbariton – Kristin · Sprechrolle – Der Quarantänemeister · Bassbariton – Der Don Juan · Sprechrolle – Der Dichter · Bariton – Er · Tenor – Sie · Sopran – Edith · Koloratursopran – Der Universitätskanzler · Bass – Dekan der theologischen Fakultät · Tenor – Dekan der philosophischen Fakultät · Bass – Dekan der medizinischen Fakultät · Bariton – Dekan der juristischen Fakultät · Tenor – Theaterpersonal, Drei Doktor-Kandidaten, Zwei Schreiber, Klienten des Advokaten, Ein Lebemann, Eine Kokotte, Ein Seeoffizier, Ein Mädchen, Tanzpaare · stumme Rollen – Chor

Orchesterbesetzung: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · 2 Bong. · Gl. · Glspl. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler)– Hfe. · Cel. · Klav. · Cemb. – Str.

120'/zwölf Bühnenbilder

Schott · Klavierauszug AVV 20

Uraufführung: 20. Juni 1965 Städtische Bühnen Kiel · Dirigent: Michael Gielen · Inszenierung: Joachim Klaiber · Bühnenbild: Philipp Blessing · Kostüme: Jeanette Andreae

Melusine

Oper in vier Akten. Libretto nach dem gleichnamigen Schauspiel von Yvan Goll

von Claus H. Henneberg (1970)

Auftragswerk des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart

Personen: Melusine · Koloratursopran – Pythia · Alt – Madame Lapérouse · Mezzo-sopran – Oleander · Tenor – Graf von Lusignan · lyrischer Bariton – Geometer · Bassbariton – Maurer · Bass – Architekt · Tenor – Oger · Bass – 6 Gäste – 3 kleine Sprechrollen

Orchesterbesetzung: 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 2 · 0 – P. – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 4 · 3 · 3 · 2)

100'/sieben Bühnenbilder

Schott · Textbuch (d.) BN 3690-00 (ISBN 3-7957-3690-0)

Uraufführung: 29. April 1971 Schwetzingen Festspiele · Gastspiel der Deutschen Oper Berlin · Dirigent: Reinhard Peters · Inszenierung: Gustav Rudolf Sellner · Ausstattung: Gottfried Pilz

Lear

Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare,
eingrichtet von Claus H. Henneberg (1976–78) (d., e., f.)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Personen: Lear · Bariton – König von Frankreich · Bass-Bariton – Herzog von Albany · Bariton – Herzog von Cornwall · Tenor – Graf von Kent · Tenor – Graf von Gloster · Bass-Bariton – Edgar, Sohn Glosters · Tenor/Countertenor – Edmund, Bastard Glosters · Tenor – Goneril, Tochter Lears · dramatischer Sopran – Regan, Tochter Lears · Sopran – Cordelia, Tochter Lears · Sopran – Narr · Sprechrolle – Bedienter · Tenor – Ritter · Sprechrolle – Diener – Wachen – Soldaten – Männerchor (König Lears und Graf von Glosters Gefolge)

Orchesterbesetzung: 3 (auch 3 Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 6 · 4 · 3 · 1 – P. S. (kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · 3 Schlitztr. · hg. Beck. · 5 Tomt. · 4 hohe Gongs · 3 tiefe Gongs · 4 Tamt. · 5 Bong. · Holzfass · 5 Holzbl. · hg. Bronzeplatten · Metallfolie · 5 Tempelbl. · Metallblock) (5–6 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (24 · 0 · 10 · 8 · 6)

145'

Schott · Studienpartitur ED 6857 · Textbuch (d.) BN 3689-70 (ISBN 3-7957-3689-7)

Uraufführung: 9. Juli 1978 Bayerische Staatsoper, Nationaltheater München – Münchner Opernfestspiele 1978 · Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Inszenierung und Bühnenbild: Jean-Pierre Ponnelle · Kostüme: Pet Halmen · Chöre: Josef Beischer

Die Gespenstersonate

Text von August Strindberg aus dem Schwedischen übertragen und für Musik eingerichtet vom Komponisten und Uwe Schendel (1983) (d., schwed.)

Auftragswerk der Berliner Festspiele GmbH

Personen: Der Alte, Direktor Hummel · Bass-Bariton – Der Student Arkenholz · hoher Tenor – Der Oberst · Charakter-Tenor – Die Mumie, Frau des Obersten · Alt – Das Fräulein, ihre Tochter · Sopran – Johansson, Diener bei Hummel · Tenor – Bengtsson, Bedienter beim Obersten · Bariton – Die dunkle Dame, Tochter des Toten · Mezzo-Sopran – Die Köchin beim Obersten · Alt – Stumme Rollen: Das Milchmädchen – Die Portiersfrau – Der Tote – Baron Skanskorg, der Vornehme – Fräulein Holsteinkrona, Hummels Verlobte

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · Bassetthr. (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 1 · 0 · 0 – Hfe. · Klav./Harm. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

90'

Schott · Studienpartitur ED 8021 · Textbuch (d.) BN 3687-00 (ISBN 3-7957-3687-0)

Uraufführung: 25. September 1984 Berlin, Hebbel-Theater – Berliner Festwochen 1984 · Dirigent: Friedemann Layer · Inszenierung: Heinz Lukas-Kindermann · Ausstattung: Dietrich Schoras · Orchester: Ensemble Modern der Jungen Deutschen Philharmonie

Troades

Text nach den „Troerinnen“ des Euripides von Franz Werfel. Textfassung von Gerd Albrecht und Aribert Reimann (1985)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Personen: Hekabe · Alt – Chorführerin · Sprechrolle – Talthybios · Bariton – Cassandra · Mezzo-Sopran – Andromache · Sopran – Helena · Sopran – Menelaos · Tenor – Athene · Sprechrolle – Poseidon · Sprechrolle – Frauenchor

Orchesterbesetzung: 2 (auch 2 Picc.) · Altfl. · Bassfl. · 1 · Ob d'am. · Engl. Hr. · Heckelph. · 2 · Bassethr. · Bass

Bernarda Albas Haus

Oper in drei Akten (1998–2000)

Text von Federico García Lorca

Deutsche Übersetzung von Enrique Beck

(bearbeitet und ergänzt vom Komponisten)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Personen: Bernarda Alba (60 Jahre) · dramatischer Alt – María Josefa (Bernardas Mutter, 80 Jahre) · Sprechrolle – Bernardas Töchter: Angustias (39 Jahre) · Mezzosopran – Magdalena (30 Jahre) · Sopran – Amelia (27 Jahre) · Sopran – Martirio (24 Jahre) · dramatischer Koloratursopran – Adela (20 Jahre) · hoher lyrischer Sopran – La Poncia, Magd (60 Jahre) · dunkler dramatischer Sopran – Magd (50 Jahre) · Mezzosopran – Prudencia, Nachbarin · Mezzosopran – Die Frauen der Trauergemeinde

Orchester: Picc. · 1 · Altfl. · Bassfl. · 0 · Es-Klar. · 1 · Bassethr. · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 – 0 · 3 · 3 · 1 – 4 Flügel (z. B. Steinway B oder Yamaha C6) – 12 Vc.

120'

Schott · Textbuch BN 3683

Uraufführung: 30. Oktober 2000 München · Bayerische Staatsoper, Nationaltheater · Musikalische Leitung: Zubin Mehta · Inszenierung: Harry Kupfer · Bühnenbild: Frank Philipp Schößmann · Kostüme: Klaus Bruns

BALLETTE / BALLETS

Stoffreste

Ballett in einem Akt von Günter Grass (1958)

Personen: Der Stoffhändler – Zwei junge Mädchen (Zwillinge) – Der Polizist – Vier Motten – Das Scherengestell – Hausfrauen und Ehemänner

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 – 3 · 2 · 2 · 1 – 3 P. S. (Vibr. · Xyl. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · Holzklapper) – Hfe. · Cemb. · 2 Klav. (2. verstimmt) – Kontrabässe

25'

Bote & Bock · Klavierauszug bb0759

Uraufführung: 12. Februar 1959 Essen, Städtische Bühnen · Dirigent: Wolfgang Drees · Inszenierung: Marcel Luipart · Ausstattung: Hans Aeberli

Die Vogelscheuchen

Ballett in 3 Akten von Günter Grass (1970)

Auftragswerk der Deutschen Oper Berlin

Personen: Der Gärtner – Seine Tochter – Vogelscheuchen (Der Präfekt, Die Äbtissin, Grenadiere, Hallelujascheuchen) – Solovögel – Vögel und Vogelscheuchen (Ritter ohne Kopf, Nonnen mit Fallsucht, Grenadiere, Uniformierte)

Orchesterbesetzung: Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Klar. in Es · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (kl. Tr. · Mil. Tr. · Rasseltr. · Rührtr. · 3 Schlitztr. · gr. Tr. · 5 Tomt · 4 hg. Beck. · 2 Cymb. ant. · 2 kl. Gongs · 2 Tamt. · Röhrengl. · cow-bells · Schiffsgl. · Sopr.-Glspl. · Sopr.-Metallophon · Kastenglspl. · Sopr.-Xyl. · Bong. · 4 Holzbl. · 5 Tempelbl. · Sistrum · Bambusraspel · gr. Hammer · Claves · hg. Bambusrohre · Metallrassel · Brummtopf · Flexaton · 2 Mar. · Kettenrassel · Tamb. · Schellen · hg. Metallröhren · Metallfolie · Kast. · Ratsche · Sandbl. · Peitsche · Windmaschine · Rute · Holzfass · Schellen · Guiro · Bin Sasara · Sirene · Angklung · Lotosfl. · Galtonpfeife · Waldteufel) (6 Spieler) – Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

60'/zwei Bühnenbilder

Schott

Uraufführung: 7. Oktober 1970 Deutsche Oper Berlin, Berliner Festwochen · Choreographie und Inszenierung: Marcel Luipart · Bühnenbild: Erich Kondrak · Kostüme: Liselotte Erler · Dirigent: Ashley Lawrence

Chacun sa Chimère

Poème visuel von Charles Baudelaire
für eine Tenorstimme und Orchester (1981)

Auftragswerk der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · Altfl. · Bassfl. · 0 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 – Str. (0 · 0 · 0 · 6 · 6)

30'

Schott

Uraufführung: 17. April 1982 Düsseldorf (Deutsche Oper am Rhein) · Dirigent: Friedemann Layer · Choreographie: Erich Walter · Bühnenbild: Gottbard Graubner · Kostüme: Liselotte Erler · Douglas F. Ahlstedt, Tenor

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

Elegie

für Orchester (1957)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – S. (Xyl. · Vibr. · Beck. · kl. Tr.) – Cel. · Hfe. – Str.
15'

Bote & Bock · Studienpartitur bb0706

Uraufführung: 5. April 1963 Darmstadt · Staatstheater-Orchester · Dirigent: Helmut Franz

Sinfonie

nach der Oper „Ein Traumspiel“ (1964)

I Das Schloß · II Der Strand der Schande (Thema mit Variationen) · III Die Fingalsgrotte ·
IV Der Abschied

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. ·
Beck. · hg. Beck. · Tamt. · 2 Bong. [h./t.] · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. ·
Cemb. – Str.

30'

Schott

*Uraufführung: 12. September 1976 Darmstadt · Orchester des Staatstheaters · Dirigent: Hans
Drewanz*

Loqui

für Orchester (1969)

Kompositionsauftrag des Saarländischen Rundfunks

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S.
(gr. Tr. · Tamt.) (1 Spieler) – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

11'

Schott

*Uraufführung: 5. Dezember 1969 Saarbrücken · Sinfonieorchester des Saarländischen Rundfunks ·
Dirigent: Gerd Albrecht*

Musik aus dem Ballett „Die Vogelscheuchen“

Suite aus dem gleichnamigen Ballett von Günter Grass

für großes Orchester (1970)

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Klar. in Es · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S.
(kl. Tr. · Mil.-Tr. · Rasseltr. · Rührtr. · 3 Schlitztr. · gr. Tr. · 4 hg. Beck. · 5 Tomt. · 2 Cymb.
ant. · 2 kl. Gongs · 2 Tamt. · Röhrengl. · cow-bells · Schiffsgl. · Sopr.-Glspl. · Sopr.-Metal-
lophon · Kastenglspl. · Sopr.-Xyl. · Bong. · 4 Holzbl. · 5 Tempelbl. · Sistrum · Bambus-
raspel · gr. Hammer · Claves · Metallrassel · Brummtopf · Flexaton · 2 Mar. · Kettenrassel ·

Tamb. · Schellen · hg. Metallröhren · Metallfolie · Kast. · Sandbl. · Peitsche · Windmaschine · Rute · Holzfass · Schellen · Guiro · Bin Sasara · Sirene · Angklung · Lotosfl. · Galtonpfeife · Waldteufel) (6 Spieler) – Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

30'

Schott

Uraufführung: 17. November 1972 München, 1. Musica Viva-Konzert des Bayerischen Rundfunks · Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Rafael Kubelik

Variationen

für Orchester (1975)

Auftragswerk der Tonhalle-Gesellschaft, Zürich

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Klar. in Es · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 –
P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · 5 Tomt. · 2 Tamt. [m./h.] · 5 Bong. · Guiro · Röhrengl. ·
5 Tempelbl.) (3 Spieler) – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

17'

Schott · Studienpartitur ED 6720

Uraufführung: 13. Januar 1976 Zürich · Tonhalle Orchester Zürich · Dirigent: Gerd Albrecht

Sieben Fragmente für Orchester

in memoriam Robert Schumann (1988)

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Picc · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Klar. in Es · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 4 · 2 · 1 – Hfe. –
Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 6)

14'

Schott

*Uraufführung: 25. September 1988 Hamburg · Philharmonisches Staatsorchester Hamburg ·
Dirigent: Gerd Albrecht*

Neun Stücke

für Orchester (1993)

Auftragswerk der Houston Symphony

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Klar. in Es · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 –
P. S. (3 Tamt. · 1 hg. Bronzepl. · Röhrengl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. [Flügel] –
Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

23'

Schott · Studienpartitur ED 8444

Uraufführung: 14. Mai 1994 Houston · The Houston Symphony · Dirigent: Christoph Eschenbach

SPIRALAT HALOM

(Traum Spiralen)

für großes Orchester (2002)

Auftragswerk des NDR Hamburg

Picc. · 1 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · B-Klar. · Bassklar. · Kb.-Klar. · 1 · 2 Kfg. –
4 · 3 · 3 · 1 – S. (P. · 6 Gongs · 6 Tomt. · 5 Tempelbl. · 2 Tamt. [h./m.]) (4 Spieler) –
Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

17'

Schott

Uraufführung: 9. Mai 2003 Hamburg, Musikhalle · NDR Sinfonieorchester · Dirigent: Christoph Eschenbach

Nahe Ferne

Momente zu Ludwig van Beethovens „Klavierstück B-Dur“, WoO 60

für Orchester (2002/03)

Auftragswerk der Internationalen Beethovenfeste Bonn

3 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 2 · 0 – Hfe. –
Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

14'

Schott

*Uraufführung: 12. Oktober 2003 Bonn, Beethovenhalle · Internationales Beethovenfest Bonn ·
Bamberger Symphoniker · Dirigent: Jonathan Nott*

Zeit-Inseln

für Orchester (2004)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele

Picc. · 1 · Altfl. (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Klar. · Bassklar. · Kb.-Klar. · 1 · Kfg. –
4 · 2 · Basstr. · 3 · 1 – S. (P. · 2 Tamt. [h./m.]) · 5 Plattengl.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav.
(Flügel) – Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

20'

Schott

*Uraufführung: 14. August 2004 Salzburg · Salzburger Festspiele · Wiener Philharmoniker ·
Dirigent: Christoph Eschenbach*

STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

Rondes

für Streichorchester (1967)

Kommissionsauftrag des Rheinischen Kammerorchesters

Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

12'

Schott · Studienpartitur AVV 302

Uraufführung: 25. Januar 1968 Köln · Rheinisches Kammerorchester · Dirigent: Thomas Baldner

BLÄSER / WINDS AND BRASS

Monumenta

für Bläser und Pauken (1960)

2 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 3 · 2 · 2 · 0 – P.

8'

Bote & Bock

*Ursendung: 27. November 1963 Südwestfunk Baden-Baden · Sinfonieorchester des SWF ·
Dirigent: Ernest Bour*

Fanfarrias para el público

für 15 Bläser (2004)

*Auftragswerk der Dortmunder Philharmoniker zum 100jährigen Bestehen des Theaters
Dortmund*

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 3 · 1 · Basspos. · 0

3'

Schott

Uraufführung: 13. September 2004 Dortmund · Dortmunder Philharmoniker · Dirigent: Arthur Fagen

SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER / SOLO INSTRUMENTS WITH ORCHESTRA

I. Konzert

für Klavier und Orchester (1961)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 3 · 2 · 2 · 1 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str.

30'

Schott

Uraufführung: 26. Oktober 1962 Berlin · Berliner Philharmonisches Orchester · Dirigent: Hans Werner Henze · Aribert Reimann, Klavier

2. Konzert

für Klavier und 19 Spieler (1972)

Auftragswerk der Stiftung Volkswagenwerk, Hannover

1 · 1 · Es-Klar. Es · 0 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 0 · 2 · 1 · 0 – S. (4 Tempelbl. · 5 Tomt. · 2 Tamt.) (1 Spieler) – Str.-Quart. I (2 Viol. · Vla. · Vlc.) · Str.-Quart. II (2 Viol. · Vla. · Vlc.) · Kb.

20'

Schott

Uraufführung: 12. Januar 1973 Nürnberg · Philharmonisches Orchester · Dirigent: Hans Gierster · Klaus Billing, Klavier

Ein apokalyptisches Fragment

für Mezzosopran, Klavier und Orchester (1987)

(siehe Vokalmusik)

Konzert

für Violine und Orchester (1995/96)

Auftragswerk des Chicago Symphony Orchestra

Picc. · 1 · Altfl. · Bassfl. · 1 · Engl. Hr. · Heckelph. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 · 2 Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (4 Tamt. · Röhrengl. · hg. Bronzeplatte) (1 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 10 · 0 · 6)

25'

Schott · Studienpartitur ED 9211

Uraufführung: 15. Mai 1997 Chicago · Chicago Symphony Orchestra · Dirigent: Daniel Barenboim · Gidon Kremer, Violine

Konzert

für Violoncello und Orchester (1959)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 3 · 2 · 1 · 1 – P. S. (Xyl. · Beck. · Bong. · kl. Tr.) – Hfe. · Cel. – Str.

23'

Bote & Bock

Uraufführung: 23. März 1961 Berlin · Berliner Philharmonisches Orchester · Dirigent: Boris Blacher · Eberhard Finke, Violoncello

Wolkenloses Christfest

Requiem für Bariton, Violoncello und Orchester (1974)

nach Gedichten von Otfried Büthe

(siehe Vokalmusik)

Konzert

für Violine, Violoncello und Orchester (1988/89)

Auftragswerk des Niedersächsischen Staatstheaters Hannover

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Heckelph. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (5 Bong. · 5 Tamt. · 5 Tempelbl. · 5 Tomt. · hg. Beck.) (1 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 0 · 0 · 6)

25'

Schott

Uraufführung: 13. November 1989 Hannover · Niedersächsisches Staatsorchester · Dirigent: George Alexander Albrecht · Ulf Hoelscher, Violine · Wolfgang Boettcher, Violoncello

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT

Solo

für Oboe (2001)

Auftragswerk für den 51. ARD-Musikwettbewerb 2002 München

11'

Schott · OBB 42

Uraufführung: 11. September 2002 München im Rahmen des 51. ARD-Musikwettbewerbs

Solo

für Klarinette in B (2000)

Zum 50-jährigen Bestehen der Freien Akademie der Künste in Hamburg

7'

Schott · KLB 51

Uraufführung: 6. Juni 2000 Hamburg, Großer Festsaal des Hamburger Rathauses · Festakt „50 Jahre Freie Akademie der Künste in Hamburg“ · Sabine Meyer, Klarinette

Solo

für Viola (1996)

7'

Schott · VAB 57

Uraufführung: 7. Mai 1996 Basel · Geburtstagskonzert für Paul Sacher · Monika Clemann, Viola

Solo für Violoncello

(1981)

8'

Schott · ED 7099

Uraufführung: 19. April 1982 Stuttgart · Süddeutscher Rundfunk · Wolfgang Boettcher, Violoncello

Solo II

für Violoncello (2001)

Auftragswerk der Kronberg Academy und der Hans-Radecke-Stiftung der Universität der Künste Berlin anlässlich des Grand Prix Emanuel Feuermann 2002

11'

Schott · CB 172

Uraufführung: 18. November 2002 Berlin · Grand Prix Emanuel Feuermann 2002

ZWEI UND MEHR INSTRUMENTE / TWO AND MORE INSTRUMENTS

Sonate

für Violoncello und Klavier (1963)

21'

Schott · AVV 16

Uraufführung: 11. Januar 1965 Berlin · Eberhard Finke, Violoncello · Aribert Reimann, Klavier

Nocturnos

für Violoncello und Harfe (1965)

10'

Schott · AVV 32

Uraufführung: April 1966 Madrid · Helga Storck, Harfe · Klaus Storck, Violoncello

Canzoni e Ricercari

per Flauto, Viola e Violoncello (1961)

Kompositionsauftrag der Berliner Festwochen 1961

17'

Schott · Spielpartitur AVV 11 (Altflötenstimme einliegend)

Uraufführung: 30. September 1961 Berlin, Berliner Festwochen · Karlheinz Zöller, Flöte/Altflöte · Giusto Cappone, Viola · Eberhard Finke, Violoncello

Reflexionen

für 7 Instrumente (1966)

Auftragswerk der Akademie der Künste Berlin

Flöte · Oboe · Fagott · Cembalo · Violine · Viola · Violoncello

11'

Schott

Uraufführung: 15. Mai 1966 Berlin · Karlheinz Zöller, Flöte · Lothar Koch, Oboe · Manfred Braun, Fagott · Waldemar Döling, Cembalo · Thomas Brandis, Violine · Siegbert Ueberschaer, Viola · Wolfgang Boettcher, Violoncello

Trio

für Violine, Viola und Violoncello (1987)

Auftragswerk der Alban-Berg-Stiftung, Wien

25'

Schott · Studienpartitur ED 7562 · Stimmen ED 7581

Uraufführung: 11. September 1988 Berliner Festwochen · Reger-Trio (Bernhard Hartog, Violine; Wolfgang Christ, Viola; Ansgar Schneider, Violoncello)

Metamorphosen

über ein Menuett von Franz Schubert (D 600)

für 10 Instrumente (1997)

Auftragswerk der KölnMusik zum Schubert-Jahr

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

11'

Schott · Studienpartitur ED 9181

Uraufführung: 8. Dezember 1997 · Köln, Philharmonie · KREMERata Musica: Sharon Bezaly, Flöte · Washington Barella, Oboe · Sabine Meyer, Klarinette · Sergio Azzolini, Fagott · Bruno Schneider, Horn · Gidon Kremer, Violine · Hanna Weinmeister, Violine · Veronika Hagen, Viola · Clemens Hagen, Violoncello · Alois Posch, Kontrabass

Invenzioni

für 12 Spieler (1979)

Kompositionsauftrag der London Sinfonietta

1 (auch Altfl. und Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

17'

Schott

Uraufführung: 16. Juni 1979 London · London Sinfonietta · Dirigent: Elgar Howarth

Erste Sonate

für Klavier (1958)

15'

Bote & Bock · bb0827

Uraufführung: 27. Januar 1960 Madrid · Erich Andreas, Klavier

Spektren

für Klavier (1967)

9'

Schott · AVV 31

Uraufführung: 20. Mai 1967 Zagreb · Klaus Billing, Klavier

Variationen

für Klavier (1979)

Komponiert im Auftrag von Inge Krämer, Köln

22'

Schott · ED 7106

Uraufführung: 29. November 1982 Berlin · David Levine, Klavier

Auf dem Weg

Heft I · Drei Klavierstücke (1989/93)

15'

Schott · ED 8289

Uraufführung I: 14. Juni 1990 · Hamburg, Festkonzert „40 Jahre Freie Akademie der Künste in Hamburg“ · Aribert Reimann, Klavier · Uraufführung II und III: 18. April 1993 Wetzikon · Aribert Reimann, Klavier

Dialog I

für Orgel (1963)

8'

Schott · ED 4822

Uraufführung: Juli 1963 Berlin · Adelheid Wolf, Orgel

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME / VOICE

Parerga

zu „Melusine“

für Sopran solo auf Texte von Yvan Goll (1971/1987)

I Wenn du mir alles genommen hast · II Am fünftausendsten Abend unsrer Liebe

8'

Schott · ED 8051

*Uraufführung I: 5. Mai 1971 Schwetzingen Festspiele · Catherine Gayer, Sopran ·
Uraufführung II: 19. Mai 1995 Mannheim · Eiko Morikawa, Sopran*

Entsorgt

für Bariton solo (1989)

Text von Nicolas Born

Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt für die Frankfurt Feste

So wird der Schrecken ohne Ende

13'

Schott · ED 7884

Uraufführung: 8. September 1989 Frankfurt · Thomas Quasthoff, Bariton

Lady Lazarus

für Sopran solo (1992)

Text von Sylvia Plath

I have done it again

17'

Schott · ED 8074

Uraufführung: 19. September 1992 Berliner Festwochen · Claudia Barainsky, Sopran

Eingedunkelt

Neun Gedichte von Paul Celan für Alt-Solo (1992)

I Wirfst du den beschrifteten Ankerstein aus? · II Deutlich, weithin · III Über die Köpfe hinweg · IV Angefochtener Stein · V Bedenkenlos, den Vernebelungen zuwider · VI Nach dem Lichtverzicht · VII Eingedunkelt · VIII Vom Hochseil herabgezwungen · IX Füll die Ödnis

15'

Schott · ED 8445

Uraufführung: 26. Juni 1993 Schubertiade Feldkirch · Brigitte Fassbaender, Alt

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Drei Lieder

nach Gedichten von Gabriela Mistral, aus dem Spanischen von Albert Theile
für eine Singstimme und Klavier (1959)

I Besessenheit · II Scham · III Ekstase

10'

Bote & Bock · bb0849

Uraufführung: 17. November 1959 Brüssel · Elisabeth Steiner, Mezzosopran · Aribert Reimann, Klavier

Fünf Gedichte von Paul Celan

für Bariton und Klavier (1960)

I Blume · II Auge der Zeit · III Tenebrae · IV Heute und morgen · V Ein Lied in der Wüste

15'

Schott · AVV 35

Uraufführung: 4. Oktober 1962 Berlin, Berliner Festwochen · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Aribert Reimann, Klavier

Kinderlieder

für Sopran und Klavier

nach Gedichten von Werner Reinert (1961)

I Wo ist der Vater · II Der Sommer ist fortgeflogen · III Willst du reiten? · IV Die Schlange ist gestorben · V Halte den Stein an das Ohr · VI Gib mir den Apfel · VII Mit meinem Zeigefinger zähle ich die Nacht · VIII Schlaf' Kind

10'

Schott · ED 7682

Uraufführung der Lieder I–III sowie VI–VIII: Januar 1962 New York, Hunter College · Rita Streich, Sopran · N. N., Klavier

Uraufführung des Gesamtzyklus: 2. März 1985 Hannover, NDR · Catherine Gayer, Sopran · Peter Stamm, Klavier

Impression IV

auf einen Text von E. E. Cummings

für Sopran und Klavier (1961)

the hours rise up

8'

Schott · ED 7683

Uraufführung: 1. Februar 1985 Hamburg, Opera stabile · Monika Krause, Sopran · Thomas Humbert, Klavier

Drei Sonette von William Shakespeare

für Bariton und Klavier (e.) (1964)

I Since brass, nor stone · II When most eye wink · III Thou blind fool
12'

Schott · AVV 13

Uraufführung: 6. Dezember 1964 Berlin · Barry McDaniel, Bariton · Aribert Reimann, Klavier

Nachtstück

für Bariton und Klavier (1966)

Text von Joseph von Eichendorff

Auftragswerk anlässlich der Eröffnung des Domnick-Museums in Nürtingen

I Wir ziehen treulich auf die Wacht · II Die Vöglein, die so fröhlich sangen · III Vor dem
Schloß in den Bäumen es rauschend weht · IV Hörst du die Gründe rufen · V Hier steh ich
wie auf treuer Wacht

11'

Schott · AVV 26

*Uraufführung: 27. Oktober 1967 Nürtingen · Peter-Christoph Runge, Bariton · Aribert Reimann,
Klavier*

Engführung

für Tenor und Klavier (1967)

Text von Paul Celan

I Verbracht ins Gelände · II Der Ort, wo sie lagen · III Ich bin's, ich · IV Jahre · V Kam ein
Wort · VI Orkane · VII Nächte entmischt · VIII In der Eulenflucht

20'

Schott · AVV 34

Uraufführung: 23. Januar 1968 Berlin · Ernst Haefliger, Tenor · Aribert Reimann, Klavier

Six Poems

by Sylvia Plath

für Sopran und Klavier (1975)

I Words · II Edge · III The Couriers · IV Sheep in Fog · V The Night Dances ·
VI Confusion

27'

Schott · ED 6968

*Uraufführung: 1. September 1975 Edinburgh Festival · Catherine Gayer, Sopran · Aribert
Reimann, Klavier*

Nachtstück II

nach Gedichten von Joseph von Eichendorff
für Bariton und Klavier (1978)

I Nachts · II Der Umkehrende (III) · III Wetterleuchten · IV Trost · V Auf meines Kindes
Tod (III)

17'

Schott · AVV 116

*Uraufführung: 21. September 1978 · Berliner Festwochen · Barry McDaniel, Bariton ·
Aribert Reimann, Klavier*

Tre Poemi di Michelangelo

für Bariton und Klavier (1985)

II „Che fie di me?“ wurde komponiert im Auftrag der Musikalienhandlung Hans Riedel

I Sol io ardendo · II Che fie di me? · III L'alma inquieta e confusa

15'

Schott · ED 7430

*Uraufführung des II. Liedes: 3. Februar 1985 Berlin · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton ·
Aribert Reimann, Klavier
Uraufführung des Gesamtzyklus: 21. September 1986 Berlin · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton ·
Aribert Reimann, Klavier*

Neun Sonette der Louïze Labé

für Mezzosopran und Klavier (1986)

Auftragswerk der Bayerischen Vereinsbank und des Schleswig-Holstein Musik Festivals

I O beaus yeus bruns, ô regards destournez · II O longs desirs, ô esperances vaines ·
III On voit mourir toute chose animee · IV Je vis, ie meurs: ie me brule et me noye ·
V Lut, compagnon de ma calamité · VI Oh si i'estois en ce beau sein rauie · VII Tant que
mes yeux pourront larmes espandre · VIII Je fuis la vile, et temples, et tous lieux ·
IX Baise m'encor, rebaise moy et baise

36'

Schott · ED 7528

*Uraufführung der Sonette I–IV: 15. Juni 1987 Hamburg (Konzertreihe 8 1/2 der Bayerischen
Vereinsbank und der Opera stabile) · Liat Himmelheber, Mezzosopran · Axel Bauni, Klavier
Uraufführung des Gesamtzyklus: 9. Juli 1987 Neumünster (Schleswig-Holstein-Festival) ·
Liat Himmelheber, Mezzosopran · Axel Bauni, Klavier*

Nacht-Räume

für Klavier zu vier Händen und Sopranstimme (1988)

(„Sieh hinauf. Heut ist der Nachtraum heiter“, Text nach Rainer Maria Rilke)

14'

Schott · ED 7883

Uraufführung: 11. September 1988 Berliner Festwochen · Aribert Reimann und Axel Bauni, Klavier · Christine Schäfer, Sopran

Shine and Dark

für Bariton und Klavier (linke Hand) (1989)

Text von James Joyce

I And I have sat · II Yea, for this love · III Of thy dark life · IV Requiem aeternam ·
V I intone the high anthem · VI Wind thine arms · VII Let us fling

20'

Schott · ED 7767

Uraufführung: 31. Mai 1991 Zürich · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Aribert Reimann, Klavier

Nightpiece

für Sopran und Klavier (1992)

Text von James Joyce

Gaunt in gloom, the pale stars

16'

Schott · ED 8578 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 24. September 1992 Berliner Festwochen · Christine Schäfer, Sopran · Axel Bauni, Klavier

Wir, die wie der Strandhafer Wahren

für Mezzosopran oder Countertenor und Klavier

nach einem Gedicht von Paul Celan (1994)

(siehe „Fünf Lieder“)

Die Pole sind in uns

für Bariton und Klavier

nach einem Gedicht von Paul Celan (1995)

Auftragswerk der Städtischen Bühnen Augsburg

9'

Schott · ED 8574

Uraufführung: 28. Oktober 1995 Augsburg · Yaron Windmüller, Bariton · Axel Bauni, Klavier

Fünf Lieder

nach Gedichten von Paul Celan
für Countertenor und Klavier (1994/2001)

I Komm – II Das Leuchten – III Ein Ring – IV Es wird – V Wir, die wie der Strandhafer
wahren

16'

Schott

Uraufführung (V): 28. Mai 1994 Berlin · Maria Kowollik, Mezzosopran · Axel Bauni, Klavier
Uraufführung (I–IV): 11. Dezember 2002 · München, Bayerische Akademie der Schönen Künste ·
Tim Severlob, Countertenor · Axel Bauni, Klavier

ZOMTEI HALOM

für Bariton und Klavier (2001)

Text von David Rokeah

14'

Schott

Uraufführung: 3. September 2001 Traunsteiner Sommerkonzerte · Yaron Windmüller, Bariton ·
Axel Bauni, Klavier

Singen möchte ich von dir

(Friedrich Hölderlin)

für Sopran und Klavier (2004)

7'

Schott

Uraufführung: 12. August 2004 Bad Reichenhall · Sommerfestival AlpenKLASSIK ·
Anne-Carolyn Schlüter, Sopran · Axel Braun, Klavier

SPRECHSTIMME UND INSTRUMENT / SPEAKING VOICE AND INSTRUMENT

März

für Sprecher und Bassflöte

nach einem Text von Günter Grass (1966)

5'

Schott · ED 8953

Uraufführung: 30. Juli 1966 Biswil (CH), Alte Kirche · Günter Grass, Sprecher ·
Aurèle Nicolet, Flöte

Drei spanische Lieder

nach Gedichten von Octavio Paz, deutsche Übersetzung von Edith Aron
für hohe Stimme, Flöte, Harfe und Violoncello (1958)

Auftragswerk der Berliner Festwochen

I Der Fels (La Roca) · II Das Brautpaar (Los Novios) · III Zwei Körper (Dos Cuerpos)
8'

Bote & Bock · Klavierauszug bb0840

Uraufführung: 7. Oktober 1958 Berlin · Christa Silvia Gröschke, Sopran · Frank N. Düsterwald, Flöte · Kristina Schultz-Ninow, Harfe · Günter Lösch, Violoncello

Si china il giorno

Italienische Lieder nach Gedichten von Salvatore Quasimodo
für Mezzo-Sopran, Klavier, Harfe und Cembalo (1961)

I Ed è subito sera · II Si china il giorno · III I morti · IV Curva minore · V Airone morto ·
VI Thànatos athànatos · VII Amen per la domenica in Albis

21'

Bote & Bock · Partitur und Stimmen bb1777

Uraufführung: 8. Februar 1961 Berlin · Catherine Gayer, Sopran · Aribert Reimann, Klavier

Epitaph

auf Texte von Percy Bysshe Shelley
für Tenor und 7 Instrumente (e.) (1965)

Prelude · Song · Autumn: A Dirge · Interlude · The Past · A Lament · Epilogue

Flöte · Englischhorn · Harfe · Celesta · Viola · Violoncello · Kontrabass

16'

Schott

Uraufführung: 2. Juni 1967 Heidelberg · Dirigent: Jürg Wyttenbach · Hugo Haldemann, Flöte · Heinz Holliger, Englisch Horn · Aribert Reimann, Celesta · Ursula Holliger, Harfe · Serge Collot, Viola · Walter Grimmer, Violoncello · Michel Delannoy, Kontrabass · Hans Ulrich Mielsch, Tenor

Unrevealed

für Bariton und Streichquartett (1979/80)
Text von Lord Byron

Auftragswerk der Berliner Festspiele GmbH

I Stanzas to Augusta, I, 1–6, 10–11 · II Stanzas to Augusta II · III Letter to Augusta:
Venice, May 17th, 1819 · IV Epistle to Augusta, 1, 3, 4, 6, 9, 15, 16

38'

Schott · Studienpartitur ED 6941 · Stimmen ED 6942

Uraufführung: 3. September 1981 Berliner Festwochen · Kreuzberger Streichquartett · Barry McDaniel, Bariton

Robert Schumann

Sechs Gesänge, op. 107

Transkription für Sopran und Streichquartett von Aribert Reimann (1994)

I Herzeleid · II Die Fensterscheibe · III Der Gärtner · IV Die Spinnerin · V Im Wald · VI Abendlied

10'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8329

Uraufführung: 31. August 1994 Traunsteiner Sommerkonzerte · Christine Schäfer, Sopran · Auryñ-Quartett

Franz Schubert

Mignon

(Johann Wolfgang von Goethe)

zusammengestellt und für Sopran und Streichquartett transkribiert von Aribert Reimann (1995)

I Nur wer die Sehnsucht kennt · II Heiß mich nicht reden · III Nur wer die Sehnsucht kennt · IV So laßt mich scheiden

15'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8466

Uraufführung: 8. September 1995 Traunsteiner Sommerkonzerte · Christine Schäfer, Sopran · Auryñ-Quartett

Felix Mendelssohn Bartholdy

„...oder soll es Tod bedeuten?“

Acht Lieder und ein Fragment von Felix Mendelssohn Bartholdy

nach Gedichten von Heinrich Heine

für Sopran und Streichquartett bearbeitet und verbunden mit sechs Intermezzi von Aribert Reimann (1996)

Auftragswerk des Süddeutschen Rundfunks und der Schwetzingen Festspiele

24'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8762

Uraufführung: 12. Mai 1997 Schwetzingen, Schloß · Schwetzingen Festspiele · Cherubini-Quartett · Juliane Banse, Sopran

Johannes Brahms

Fünf Ophelia-Lieder (1873)

auf Texte aus William Shakespeares „Hamlet“

in der Übersetzung von August Wilhelm Schlegel

für Singstimme und Streichquartett transkribiert von Aribert Reimann (1997)

5'

Schott · Partitur und Stimmen ED 8836

Uraufführung: 22. August 1997 Schloß Elmau · Cherubini-Quartett · Juliane Banse, Sopran

Drei Gedichte der Sappho

übertragen von Walter Jens
für Sopran und neun Instrumente (2000)

I. Du! Unter Blumen auf goldenem Thron · II. Gottgesegnet, nah den Himmlischen ·
III. Versunken ist der Mond

Auftragswerk des Kulturprogramms im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000

0 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 1 · Kfg. – 0 · 0 · 0 · 0 – Str. (0 · 0 · 3 · 2 · 1)

15'

Schott

*Uraufführung: 16. Oktober 2000 Hannover, EXPO 2000, Deutscher Pavillon · Münchener
Kammerorchester · Dirigent Christoph Poppen · Juliane Banse, Sopran*

SPRECHSTIMME UND INSTRUMENTALENSEMBLE / SPEAKING VOICE AND ENSEMBLE

Trovers

nach altfranzösischen Troubadour-Texten (1967)

Kompositionsauftrag des Goethe-Instituts München

I Folquet de Marseilla: Kanzone von schmerzlicher Liebe · II Arnaut Daniel: Kanzone
vom Rauhwind im Wald · III Bernart de Ventadorn: Kanzone von der aufsteigenden
Lerche

Besetzung: Klar. · Fag. · Trp. · Pos. · Viol. · Kb. · Zimb.

14'

Schott

*Uraufführung: 30. Juli 1967 Buenos Aires · Musica Nova Ensemble ·
Leitung: Ernst Huber-Contwig*

SINGSTIMME UND ORCHESTER / VOICE AND ORCHESTRA

Ein Totentanz

Suite für Bariton und Kammerorchester (1960)

1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Cemb. – Str.

15'

Schott · Studienpartitur AVV 71 · Klavierauszug AVV 7

*Uraufführung: 29. September 1961 Berlin, Berliner Festwochen · Berliner Philharmonisches
Orchester · Dirigent: Werner Egk · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

Hölderlin-Fragmente

für Sopran und Orchester (1963)

I Neue Welt · II Aber es gibt ein finster Geschlecht · III Indessen laß mich wandeln

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 3 · 2 · 2 · 1 – P. S. (gr. Tr. · Beck. · Tamt. · Xyl.) (4 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

20'

Schott · Studienpartitur AVV 74

Uraufführung: 25. Januar 1965 Mannheim · Nationaltheater-Orchester · Dirigent: Horst Stein · Elisabeth Grümmer, Sopran

Inane

Monolog für Sopran und Orchester

nach einem Text von Manuel Thomas (1968)

Kompositionsauftrag des Senders Freies Berlin

2 Picc. · 1 · Altfl. · 0 · Es-Klar. · 1 · 2 Bassklar. · 2 · 2 Kfg. – 0 · 4 · 0 · 0 – P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · Peitsche) (2 Spieler) – Str. (0 · 0 · 0 · 8 · 6)

24'

Schott · Studienpartitur AVV 314

Uraufführung: 8. Januar 1969 Berlin · Radio-Symphonie-Orchester Berlin · Dirigent: Lukas Foss · Joan Carroll, Sopran

Fragmente

aus der Oper „Melusine“ (1970)

für Sopran, Bariton und Orchester

Text von Yvan Goll, für Musik eingerichtet von Claus H. Henneberg

1 (auch Picc.) · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 2 · 2 · 0 – P. – Hfe. · Cel. – Str. (4 · 4 · 3 · 3 · 2)

35'

Schott

Zyklus

für Bariton und Orchester (1971)

Texte aus dem Gedichtband „Atemwende“ von Paul Celan

Kompositionsauftrag der Stadt Nürnberg anlässlich des Dürerjahres

Picc. · 1 · Altfl. · Bassfl. · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (3 Tamt. [h./m./t.] · 5 Tomt.) (2 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 8 · 8 · 6)

26'

Schott · Studienpartitur AVV 310

Uraufführung: 15. April 1971 Nürnberg · Philharmonisches Orchester Nürnberg · Dirigent: Hans Gierster · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Lines

für Sopran und Kammerstreichorchester (1973)

Text von Percy B. Shelley

Auftragswerk der Schwetzingen Festspiele

Streicher (4 · 4 · 3 · 2 · 1)

14'

Schott

Uraufführung: 14. Mai 1973 Schwetzingen Festspiele · Südwestdeutsches Kammerorchester · Dirigent: Paul Angerer · Catherine Gayer, Sopran

Wolkenloses Christfest

Requiem für Bariton, Violoncello und Orchester (1974)

nach Gedichten von Otfried Büthe

Auftragswerk der Stadt Landau in der Pfalz zum 700jährigen Jubiläum der Stadt

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 Bassklar. · 2 · 2 Kfg. – 0 · 4 · 3 · 0 – P. S. (gr. Tr. · 3 Schlitztr. · 3 hg. Beck. · 3 Tamt. [h./m./t.] · 5 Holzbl. · 5 Tomt. · 5 Bong. · Röhrengl.) (4 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 10 · 0 · 6)

35'

Schott · Studienpartitur ED 6619

Uraufführung: 2. Juni 1974 Landau · Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken · Dirigent: Hans Zender · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Siegfried Palm, Violoncello

Fragmente aus „Lear“

für Bariton und Orchester (1976–78)

3 (auch 3 Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. – 6 · 4 · 3 · 1 – P. S. (kl. Tr. · Rührtr. · 3 Schlitztr. · gr. Tr. · Beck. · 3 Tamt. · 5 Tomt. · 5 Bong. · 5 Tempelbl. · 4 Gongs · 2 hg. Bronzeplatten · Metallfolie · Holzfass) (4 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

42'

Schott

Uraufführung: 29. April 1980 Zürich · Tonhalle-Orchester Zürich · Dirigent: Gerd Albrecht · Günter Reich, Bariton

Chacun sa Chimère

Poème visuel von Charles Baudelaire

für eine Tenorstimme und Orchester (1981)

Auftragswerk der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf

2 (2. auch Picc.) · Altfl. · Bassfl. · 0 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 – Str. (0 · 0 · 0 · 6 · 6)

30'

Schott

Uraufführung: 17. April 1982 Düsseldorf (Deutsche Oper am Rhein) · Dirigent: Friedemann Layer · Choreographie: Erich Walter · Bühnenbild: Gotthard Graubner · Kostüme: Lieselotte Erler · Douglas F. Ahlstedt, Tenor

Drei Lieder

nach Gedichten von Edgar Allen Poe
für Sopran und Orchester (1980/82)

Auftragswerk des Berliner Philharmonischen Orchesters zu seinem 100jährigen Bestehen

I Sonnet – Silence · II Dream-Land · III To

1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 2 · 1 · 1 · 0 – 2 Hfn. – Str. (6 · 6 · 5 · 4 · 3)
30'

Schott · Studienpartitur ED 7097

*Uraufführung: 5. September 1982 Berliner Festwochen · Berliner Philharmonisches Orchester ·
Dirigent: Hans Zender · Catherine Gayer, Sopran*

Ein apokalyptisches Fragment

für Mezzosopran, Klavier und Orchester (1987)
Text von Karoline von Günderrode

Auftragswerk der Berliner Festspiele zur 750-Jahrfeier der Stadt Berlin

1 · Altfl. (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Heckelph. · 1 · Bassethr. · Bassklar. · 1 · Kfg. –
2 · 0 · 0 · 0 – P. S. (hg. Beck. · 2 Tamt. [m./t.]) (2 Spieler) – Hfe. – Str. (6 · 6 · 6 · 0 · 6)
25'

Schott

*Uraufführung: 27. September 1987 Berlin · Radio-Symphonie-Orchester Berlin · Dirigent:
Gerd Albrecht · Doris Soffel, Mezzosopran · Aribert Reimann, Klavier*

Robert Schumann

Gedichte der Maria Stuart op. 135 (1852)

Übersetzung von Gisbert Freiherr von Vincke

instrumentiert für Mezzosopran und Kammerensemble von Aribert Reimann (1988)

I Abschied von Frankreich · II Nach der Geburt ihres Sohnes · III An die Königin
Elisabeth · IV Abschied von der Welt · V Gebet

1 · Altfl. · 0 · Engl. Hr. · 1 · 1 · Kfg. – 1 · 0 · 0 · 0 – Str. (0 · 0 · 4 · 3 · 2)
9'

Schott

*Uraufführung: 9. September 1988 Düsseldorf, Tonhalle · Ensemble Modern · Dirigent: Michael
Boder · Liat Himmelheber, Mezzosopran*

Finite Infinity

nach Gedichten von Emily Dickinson
für Sopran und Orchester (1994/95)

Auftragswerk der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 0 · 3 · 3 · 0 – Hfe. ·
Klav. – Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4)

35'

Schott · Studienpartitur ED 8497

*Uraufführung: 28. März 1996 Zürich · Tonhalle-Orchester Zürich · Dirigent: Michael Boder ·
Christine Schäfer, Sopran*

KUMI ORI

für Bariton und Orchester (1999)

Drei Gedichte von Paul Celan und Zeilen aus den Psalmen 74, 79, 122

I Es stand (auch in der hebräischen Übersetzung von Shimon Sandbank vertont) ·
II Denk dir · III Du sei wie du, immer

Auftragswerk des NDR Hamburg

Orchesterbesetzung: Picc. · 1 (auch 2. Picc.) · Afl. · 1 · Ob. d'am. · Heckelph. · 1 · 2 Kfg. –
0 · 3 · Basstr. · 2 · Basspos. · 1 – S. (9 Gongs · 2 Tamt.) (3 Spieler) – Hfe. -
Str. (12 · 12 · 10 · 0 · 8)

25'

Schott

*Uraufführung: 2. Januar 2000 Hamburg, Musikhalle · NDR Sieben Horizonte · NDR-Sinfonieor-
chester · Dirigent: Christoph Eschenbach · Yaron Windmüller, Bariton*

Tarde

für Sopran und Orchester (2003)

nach einem Gedicht von Juan Ramón Jiménez

Auftragswerk des Festival de Música de Canarias

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · Bassfl. (auch Picc.) · 1 · Heckelphon · 1 · Kb.-Klar. ·
1 · Kfg. – 1 · 1 · Basstrp. · 1 · 0 – S. (2 Schlitztr. · 2 Tamt.) (1 Spieler) – Hfe. · Klav.
[Flügel] – Str.

23'

Schott

*Uraufführung: 6. Februar 2004 Santa Cruz de Tenerife, Auditorio de Tenerife, Festival de
Música de Canarias 2004 · Württembergisches Staatsorchester · Dirigent: Lothar Zagrosek ·
Claudia Barainsky, Sopran*

SPRECHSTIMME UND ORCHESTER / SPEAKING VOICE AND ORCHESTRA

Denn Bleiben ist nirgends

Erste Duineser Elegie von Rainer Maria Rilke
für Sprechstimme und Orchester (1968)

Auftragswerk der Stadt Kassel

Picc. · 1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S.
(2 Tamt.) (1 Spieler) – Hfe. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

20'

Schott

Uraufführung der Erstfassung: 13. April 1986 Darmstadt · Orchester des Staatstheaters Darmstadt · Dirigent: Hans Drewanz · Sprecher: Gert Westphal

Unter dem Titel „Nenia“ wurde das Werk auf einen anonymen Text des 16. Jahrhunderts in freier Nachdichtung von Roman Alexander am 26. Juni 1968 in Kassel uraufgeführt (Orchester des Staatstheaters Kassel, Dirigent Gerd Albrecht, Sprecherin Gisela Mattishent)

CHOR A CAPPELLA / CHORAL MUSIC

Auf verschleierte Schaukeln

Chorzyklus auf Gedichte von Hans Arp
für gemischten Chor (SATB) a cappella (1957)

10'

Schott · Partitur SKR 20010

Uraufführung: 8. Juni 1984 Berlin · RIAS-Kammerchor · Dirigent: Uwe Gronostay

John III, 16

für 8stimmigen Chor a cappella (SSAATTBB)
über: „Also hat Gott die Welt geliebt“ (1976)

Auftragswerk des York Festivals

11'

Schott · Partitur ED 6669

Uraufführung: 12. Juni 1976 York Cathedral · Monteverdi Chor · Dirigent: John Eliot Gardiner

SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER / SOLI, CHOIR AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA

Lieder auf der Flucht

nach Texten von Ingeborg Bachmann
für Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1957)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Tamb. · kl. Tr. · Beck.) – Hfe. · Cel. – Str.

27'

Bote & Bock · Klavierauszug bb0758

Uraufführung: 23. März 1960 Berlin · RIAS-Kammerchor · Radio-Symphonie-Orchester Berlin · Dirigent: Richard Kraus · Sabine Zimmer, Alt · Walter Geisler, Tenor

Verrà la morte

Kantate nach Cesare Pavese für Soli (Sopran, Tenor, Bariton),
2 gemischte Chöre und Orchester (e./i.) (1966)

Komponiert im Auftrag von Dr. Christof Bitter

I To C. from C. · II You, wind of March · III To hai un sangue · IV Verrà la morte ·
V I mattini passanno chieri · VI The night you slept · VII Last blues

2 (2. auch Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 0 · 0 · 0 · 0 – P. S. (gr. Tr. ·
Beck. · Tamt. · 4 Tomt. · Gl.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Cemb. – Str. (0 · 0 · 8 · 6 · 5)

35'

Schott

*Uraufführung: 28. Februar 1967 Berlin · RIAS-Kammerchor · Berliner Philharmonisches
Orchester · Dirigent: Wolfgang Fortner · Joan Carroll, Sopran · Hans Ulrich Mielsch, Tenor ·
Barry McDaniel, Bariton*

Requiem

für Sopran, Mezzo-Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester
unter Verwendung des lateinischen Requiemtextes und von Versen aus dem Buch Hiob (1980–82)

Auftragswerk der Landeshauptstadt Kiel zum 100jährigen Bestehen der Kieler Woche

2 (auch 2 Picc.) · Altfl. (auch Picc.) · Bassfl. (auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch
Es-Klar.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 0 · 4 · 4 · 1 – P. S. (4 Tomt. · Tamt. · 2 hg. Bronzepl.)
(2 Spieler) – 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 10 · 8 · 6)

90'

Schott

*Uraufführung: 26. Juni 1982 Kieler Woche · Philharmonisches Orchester der Stadt Kiel · RIAS-
Kammerchor · Dirigent: Walter Gillessen · Julia Varady, Sopran · Helga Dernes, Mezzo-Sopran ·
Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton*

Nunc dimittis (Canticum Simeonis)

für gemischten Chor (SSAATTBB), Bariton und Bassflöte (1984)

Auftragswerk des RIAS Berlin

10'

Schott · Partitur SKR 20504 · Bassflöten-Stimme SKR 20504-11

*Uraufführung: 30. September 1984 Berliner Festwochen · RIAS-Kammerchor · Dirigent: Uwe
Gronostay · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Karl-Bernhard Sebon, Flöte*

Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works

Ein apokalyptisches Fragment	19, 38
Auf dem Weg	24
Auf verschleiern Schaukeln	40
Bernarda Albas Haus	35
Canzoni e Ricercari	22
Chacun sa Chimère	13, 37
Denn Bleiben ist nirgends	40
Dialog I	25
Eingedunkelt	27
Elegie	15
Engführung	29
Entsorgt	27
Epitaph	33
Fanfarrías para el público	18
Finite Infinity	39
Fragmente aus „Lear“	37
Fragmente aus „Melusine“	36
Sieben Fragmente für Orchester	16
Gedichte der Maria Stuart	38
Drei Gedichte der Sappho	35
Fünf Gedichte von Paul Celan	28
Sechs Gesänge, op. 107	34
Die Gespenstersonate, Oper	10
Hölderlin-Fragmente	36
Impression IV	28
Inane	36
Invenzioni	23
John III	40
Kinderlieder	28
Konzert für Violine und Orchester	19
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester	20
Konzert für Violoncello und Orchester	20
1. Konzert für Klavier und Orchester	19
2. Konzert für Klavier und 19 Spieler	19
KUMI ORI	39
Lady Lazarus	27
Lear, Oper	10
Lieder auf der Flucht	40
Drei Lieder nach Edgar Allan Poe	38
Drei Lieder nach Gabriela Mistral	28
Drei spanische Lieder	33
Fünf Lieder	32
Lines	37
Loqui	15
März	32
Melusine, Oper	9
Metamorphosen über ein Menuett von Franz Schubert	23

Mignon	34
Monumenta	18
Nacht-Räume	31
Nachtstück	29
Nachtstück II	30
Nahe Ferne	17
Nightpiece	31
Nocturnos	19
Nunc dimittis (Canticum Simeonis)	41
„...oder soll es den Tod bedeuten“	34
Fünf Ophelia-Lieder	34
Parerga	27
Tre Poemi di Michelangelo	30
Six Poems (by Sylvia Plath)	29
Die Pole sind in uns	31
Reflexionen	19
Requiem	41
Rondes	18
Das Schloß	11
Shine and Dark	31
Si china il giorno	33
Singen möchte ich von dir	32
Sinfonie nach der Oper „Ein Traumspiel“	15
Solo für Oboe	21
Solo für Klarinette	21
Solo für Viola	21
Solo für Violoncello	21
Solo II für Violoncello	21
Erste Sonate	24
Sonate für Violoncello und Klavier	22
Neun Sonette der Louise Labé	30
Drei Sonette von William Shakespeare	29
Spektren	24
SPIRALAT HALOM	17
Stoffreste	12
Neun Stücke für Orchester	16
Tarde	39
Ein Totentanz	35
Ein Traumspiel, Oper	9
Trio für Violine, Viola und Violoncello	23
Troades, Oper	11
Trovers	35
Unrevealed	33
Variationen für Klavier	24
Variationen für Orchester	16
Verrà la morte	41
Die Vogelscheuchen, Ballett	12
– Suite	15
Wir, die wie der Strandhafer Wahren	31, 32
Wolkenloses Christfest	20, 37
Zeit-Inseln	17
ZOMTEI HALOM	32
Zyklus	36