

VIKTOR ULLMANN

VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF PUBLISHED WORKS

Stand
September 1997

up to
September 1997



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, falls nicht anders angegeben. Alle übrigen Ausgaben mit Editions-Nummern sind käuflich erhältlich.

Dieses Verzeichnis wurde im September 1997 abgeschlossen.

Informationsmaterial über die einzelnen Werke wird auf Wunsch übersandt.

Zeitangaben sind approximativ.

Performing material for the stage, orchestral and choral works in this catalogue are obtainable on hire unless otherwise stated. Works with edition numbers are on sale.

The catalogue was completed in September 1997.

More detailed information concerning individual works can be obtained on request from the publishers.

All durations are approximative.

Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz

Weihergarten 5, D-55116 Mainz, Postfach 36 40, D-55026 Mainz

Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 17.00 Uhr

Freitag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 16.00 Uhr

Telefon (0 61 31) 2 46-0

Telefax Inland: (0 61 31) 2 46 2 11, International: (49 61 31) 2 46 2 11

e-Mail: Schott.Musik.com@T-Online.de

Internet: <http://www.Schott-music.com>

Schott & Co. Ltd · London

48, Great Marlborough Street, London W IV 2 BN

Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm.

Telephone 01 71-4 37 12 46

Telefax 01 71-4 37 02 63

e-Mail: schottcontemporarymusic@compuserve.com

Schott - Paris S.A.R.L.

40, rue Blomet, F-75015 Paris

Téléphone 1/45 66 83 66, Télécopie 1/45 67 75 91

Schott Music Corp. · New York

c/o EAMDC (European American Music Distributors Corporation)

2480 Industrial Boulevard, Paoli, PA 19301/USA

Telephone (6 10) 6 48 05 06, Telefax (6 10) 8 89 02 42

Schott Japan Company Ltd. · Tokyo

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi, Chiyoda-Ku

Tokyo 102/Japan

Telephone Tokyo (03) 32 63 65 30, Telefax (03) 32 63 66 72

Española de Ediciones Musicales Schott, S. L. · Madrid

Alcalá 70, E-28009 Madrid

Telephone (1) 5 77 07 51/52, Telefax (1) 5 75 76 45

Printed in Germany

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Oper / Opera	9
Opernlibretto / Opera Libretto	11
Instrumentalmusik / Instrumental Works	13
Orchester / Orchestra	13
Soloinstrument und Orchester / Solo Instrument and Orchestra ..	14
Streichquartett / String Quartet	15
Klaviermusik / Piano Music	16
Vokalmusik / Vocal Music	19
Sprecher und Orchester / Recitation and Orchestra	19
Sprecher und Klavier / Recitation and Piano	19
Gesang und Instrumentalensemble / Voice and Instrumental Ensemble	19
Gesang und Klavier / Voice and Piano	20
Chor a cappella / Choral Works a cappella	24
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	26
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Chöre / Alphabetical Index of Songs and Choral Works	27

CHRONOLOGIE

- Geboren am 1. Januar 1898 in Teschen (Ceský Tesin, Nordmähren)
- bis 1909 Jugend und Schuljahre in Teschen
Übersiedelung mit der Mutter nach Wien
- 1914–1916 erster musiktheoretischer Unterricht bei Dr. Josef Polnauer
- 1916 (Kriegs-)Abitur in Wien; anschließend zweijährige Militärzeit
- 1918 Klavierunterricht bei Eduard Steuermann
Immatrikulation als Jurastudent an der Wiener Universität
Ende des Jahres tritt Ullmann in Arnold Schönbergs Kompositionsseminar ein.
Am 6. Dezember auf Vorschlag Schönbergs Aufnahme in den Gründungsvorstand des „Vereins für musikalische Privatauführungen“
- 1919 im Mai heiratet Ullmann zum ersten Mal und übersiedelt mit seiner Frau Martha nach Prag
- 1920 Engagement als Chordirektor und Korrepetitor, später auch als Kapellmeister am Neuen Deutschen Theater unter Alexander von Zemlinsky.
Die zahlreichen in dieser Zeit entstandenen Kompositionen müssen – mit Ausnahme einer späteren Fassung der VARIATIONEN, PHANTASIE UND DOPPELFUGE ÜBER EIN KLEINES KLAVIERSTÜCK VON ARNOLD SCHÖNBERG – als verloren gelten.
- 1927 im Herbst übernimmt Ullmann für eine Spielzeit die Leitung der Oper in Aussig
- 1928 Rückkehr nach Prag
- 1929–1931 Engagement als Kapellmeister und Komponist für Bühnenmusik am Schauspielhaus in Zürich
- 1931–1933 Erste Begegnung und intensive Beschäftigung mit der Anthroposophie Rudolf Steiners; Ullmann gibt jegliche musikalische Beschäftigung auf und betreibt gemeinsam mit seiner zweiten Frau Anna, die er 1931 heiratet, einen anthroposophischen Buchladen in Stuttgart.
Nach der Machtergreifung flieht er mit seiner Frau und dem einjährigen Sohn Max nach Prag; dort arbeitet er ab Mitte 1933 wieder als freischaffender Musiker.
Mitarbeit in Leo Kestenbergs „Internationaler Gesellschaft für Musikerziehung“
-

- 1934 Hertzka-Preis für VARIATIONEN, PHANTASIE UND DOPPEL-FUGE ÜBER EIN KLEINES KLAVIERSTÜCK VON ARNOLD SCHÖNBERG (Orchesterfassung)
- 1935–1937 Besuch der von Alois Hába veranstalteten Kurse für Viertel-tonkomposition
- 1936 Hertzka-Preis für DER STURZ DES ANTICHRIST
Verhandlungen über geplante Aufführungen (Wien 1935 und Prag 1937) sind erfolglos
- 1939 Die Errichtung des „Reichsprotektorats Böhmen und Mähren“ beraubt Ullmann jeder Möglichkeit zur Aufführung seiner Werke
- 1941 Ullmann heiratet zum dritten Mal
- 1942 Ullmann übergibt die Drucke seiner im Selbstverlag erschienenen Kompositionen seinem Freund Alexander Waulin, der für ihn den Klavierauszug zu seiner Oper DER STURZ DES ANTICHRIST angefertigt hatte.
Am 8. September werden Ullmann, seine dritte Frau Elisabeth (gemeinsam mit einer Tochter aus ihrer ersten Ehe) und seine erste Frau Martha in das Konzentrationslager Theresienstadt deportiert.
Ullmann arbeitet in Theresienstadt intensiv musikalisch weiter als Komponist, Interpret und Rezensent; er leitet das „Studio für neue Musik“, das das musikalische Leben in Theresienstadt prägt. Es entstehen neben vielen anderen verlorenen Werken u. a. die Oper DER KAISER VON ATLANTIS und das 3. STREICHQUARTETT
- 1944 Am 16. Oktober wird Ullmann mit seiner dritten Frau Elisabeth nach Auschwitz gebracht, wo er vermutlich zwei Tage später in der Gaskammer ermordet wird.
Zuvor übergibt er die Theresienstädter Manuskripte noch seinem Freund Emil Utitz mit der Bitte, sie – für den Fall, daß beide überlebten – an Hans Günther Adler weiterzureichen

CHRONOLOGY

- Born in Teschen (Cesky Tesin, North Moravia) on 1 January 1898
- until 1909 Spent his childhood and school years in Teschen
Moved with his mother to Vienna
- 1914–1916 First lessons of musical theory with Dr. Josef Polnauer
- 1916 Passed his grammar school examinations in Vienna, followed by two years' military service
- 1918 Piano lessons with Eduard Steuermann
Registered as law student at the University of Vienna
At the end of the year Ullmann joined Arnold Schönberg's seminar on composition.
On 6 December, at the suggestion of Schönberg, he became a member of the foundation committee of the Society for Private Musical Performances
- 1919 In May Ullmann married for the first time and moved with this wife Martha to Vienna
- 1920 Active as a choir director and répétiteur, later also as a conductor at the New German Theatre under the direction of Alexander von Zemlinsky.
The large number of compositions created during this period have to be regarded as lost, with the exception of a later version of VARIATIONEN, PHANTASIE UND DOPPELFUGE ÜBER EIN KLEINES KLAVIERSTÜCK VON ARNOLD SCHÖNBERG
- 1927 In autumn Ullmann took over the direction of the Aussig Opera for one season
- 1928 Return to Prague
- 1929–1931 Worked as a conductor and composer of incidental music at the Zurich Schauspielhaus
- 1931–1933 First encounter with and intensive involvement in Rudolf Steiner's anthroposophic movement; Ullmann gave up any musical activities, running an anthroposophic book shop in Stuttgart together with his second wife Anna whom he had married in 1931.
After the Nazis had seized power, he fled to Prague with his wife and his one-year-old son Max; there he worked as a free-lance musician as from mid-1933.
Worked in Leo Kestenberg's International Society for Music Education
-

- 1934 Hertzka Prize for VARIATIONEN, PHANTASIE UND DOPPEL-FUGE ÜBER EIN KLEINES KLAVIERSTÜCK VON ARNOLD SCHÖNBERG (version for orchestra)
- 1935–1937 Attended Alois Hába's courses in quarter-tone composition
- 1936 Hertzka Prize for DER STURZ DES ANTICHRIST
Negotiations on planned performances (Vienna 1935 and Prague 1937) failed
- 1939 The establishment of the Reich Protectorate of Bohemia-Moravia deprived Ullmann of any chance of performing his works
- 1941 Ullmann married for the third time
- 1942 Ullmann gave the prints of his compositions published by himself to his friend Alexander Waulin who had made the piano reduction of his opera DER STURZ DES ANTICHRIST.
On 8 September Ullmann, his third wife Elisabeth (together with a daughter from her first marriage) and his first wife Martha were deported to the concentration camp at Theresienstadt.
At Theresienstadt Ullmann continued to work intensively as a composer, interpreter and reviewer. He was director of the Studio for New Music which had a great influence on the musical life at Theresienstadt. Among the numerous works created there, most of which are lost, were the opera DER KAISER VON ATLANTIS and the STRING QUARTET NO. 3
- 1944 On 16 October Ullmann and his third wife Elisabeth were taken to Auschwitz where he was killed in the gas chamber probably two days later.
Before his death Ullmann gave the Theresienstadt manuscripts to his friend Emil Utitz, asking him to forward them to Hans Günther Adler – in case both of them survived

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPERA / OPERA

Der Sturz des Antichrist

Oper in drei Akten, op. 9 (1936)

Text von Albert Steffen

Eine englische Übersetzung von Daniel Marston kann beim Verlag angefordert werden.

Personen: Der Regent · Heldentenor – Der Priester · Tenor – Der Techniker · Bariton – Der Künstler · lyrischer Tenor – Der Wärter-Greis · Baß – Der Dämon des Regenten · Tenor* – Der unvollkommene Engel des Priesters · Mezzosopran – Das Gespenst des Technikers · Bariton* – Ausrufer · Tenor

Volksmenge · vierstimmiger Chor (nur im III. Akt)

* Diese Gestalten können von den Darstellern des Regenten und des Technikers gesungen werden

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 (1. auch Klar. in A und Bassettthr., 2. auch Baßklar. und Bassettthr.) · Baßklar. in A · 2 (2. auch Kontrafag.) · Kontrafag. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Beck. · tiefes Tamt. · Xyl. · Trgl. · kl. Tr.) – Org. · Hfe. – Str.

Bühnenmusik (im III. Akt, kann nötigenfalls eingezogen werden): Picc. · 2 · 0 · 2 Klar. in Es · 0 – 3 · 3 · 3 · 1 – S. (gr. Tr. mit Beck. · kl. Tr.)

110'

Uraufführung: 7. Januar 1995 Bielefeld, Bühnen der Stadt Bielefeld · Dirigent: Rainer Koch · Regie: John Dew · Ausstattung: Thomas Gruber

Der zerbrochene Krug

Oper nach Heinrich von Kleist in einem Akt, op. 36 (1942)

Personen: Walter, Gerichtsrat · Baß – Adam, Dorfrichter · hoher Baß-Buffero – Licht, Schreiber · Tenor-Buffero – Frau Marthe Rull · tiefer Alt – Eve, ihre Tochter · lyrischer Sopran – Veit Tümpel, ein Bauer · Bariton – Ruprecht, sein Sohn · Heldentenor – Frau Brigitte · Alt – Erste Magd · Sopran – Zweite Magd · Alt – Ein Büttel · stumme Rolle

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Baßklar. · Ten. Sax. · 2 (2. auch Kontrafag.) – 3 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beck. a due · Schellen · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Glspl. · Xyl. · Kast. · Ratsche) (3 Spieler) – Cemb. · Ten. Banjo – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

50'

Klavierauszug (Israel Yinon) ED 8434

Uraufführung: 17. Mai 1996 Dresden, Dresdner Musikfestspiele · Dirigent: Israel Yinon · Regie: Ehrhard Warneke · Ausstattung: Dieter Lange · Produktion des Deutschen National Theaters Weimar

Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung

Spiel in einem Akt von Peter Kien, op 49B (1943)

Nach den Quellen herausgegeben und für die Bühne eingerichtet von Henning Brauel

Englische Übersetzung von Sonja Lyndon

Personen: Kaiser Overall · Bariton – Der Lautsprecher · Baß – Ein Soldat · Tenor –
Bubikopf, ein Soldat · Sopran – Harlekin · Tenor – Der Tod · Baß – Der Trommler · Alt /
Mezzosopran

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Alt-Sax. · 0 – 0 · 1 · 0 · 0 – S. (gr. Tamt. · Trgl. · kl. Tr. ·
hg. Beck.) (2 Spieler) – Tenor-Banjo (auch Git.) · Cemb. (auch Klav.) · Harm. –
Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

60'

Klavierauszug (d./e.) ED 8197

*Mit den Proben für die Uraufführung in Theresienstadt wurde wahrscheinlich im März 1944
begonnen. Zu einer Aufführung kam es jedoch nicht.*

*Im Anhang der quellenkritischen Neuausgabe (Klavierauszug und Aufführungsmaterial) sind
spielfähige Varianten der letzten Überarbeitung veröffentlicht.*

*Uraufführung der quellenkritischen Neuausgabe: 22. April 1992 Saarbrücken, Alte Feuerwache ·
Saarländisches Staatstheater Saarbrücken · Dirigent: Mark Pinzow · Regie: Anette Leisten-
schneider · Ausstattung: Sabine Mann*

Der 30. Mai 1431

Oper in zwei Akten (6 Szenen)

Libretto von Viktor Ullmann (1944)

Herausgegeben von Hans-Günter Klein

Personen: Jeanne d'Arc · Sopran – Martin Ladvenu, ihr Beichtvater · Baß – Pierre Cauchon, Bischof von Beauvais · Bariton – Jean d'Aulnon, Jeannes Schwerträger · Bariton – Bastard von Orléans · Tenor – Jean Graverent, Großinquisitor von Frankreich · Baß – Jean Pasquerel, Augustiner · Bariton – Jean d'Estivet, Kanonikus, Generalprokurator · Tenor-Buffo – Jean Lemaitre, Prior des Dominikaner-Klosters zu Rouen · Baß – Totengräber Jacques · Tenor – Graf Warwick, englischer General · Tenor – John Trassart, Geheimsekretär der englischen Krone · Bariton – Bastard de Wandonne, Burgunder · Tenor – Graf von Ligny, Burgunder · Baß – Jean Luillion, Bürger von Orléans · Tenor – Jean Marcel, Bürger von Rouen · Bariton – Alain Chartier, Dichter · Tenor – ein Weib aus dem Volke · Alt – Englischer Wachtposten · Bariton – Isambert de la Pierre, Mönch · stumme Rolle – der Henker von Rouen · stumme Rolle – Kinder von Orléans, Bürger und Bürgerinnen von Orléans und Rouen · Chor

Textbuch leihweise

Von Viktor Ullmanns letzter Oper ist nur das Textbuch vollständig erhalten. Zwei Daten grenzen den Zeitraum der Entstehung ein: am Schluß von „Vorwort und Widmung“ vermerkt Ullmann „16. Mai 1944“ und am Schluß der 2. Szene des II. Aktes „23. Mai 1944“.

Daß Ullmann bereits mit der Komposition begonnen hatte, belegen zwei im Autograph von DON QUIXOTE TANZT FANDANGO enthaltene Seiten mit insgesamt 25 Takten Musik, die Ullmann als „Skizzen zu ‚30. Mai‘“ kennzeichnete.

4/4 Allegro ritmico ♩ ca. 84 (Tempo I) **Veloce** ♩ ca. 168 (Tempo II) **a tempo (I)**

Flöte 1 2

Piccolo (3)

Oboe 1 2

Englisch Horn

Klarinette (B) 1 2

Bassklarinette (B)

Fagott 1 2

Kontrafagott

Horn (F) 1 2 3 4

Trompete (C) 1 2 3

Posaune I - 3

Tuba

Pauken

Schlagzeug

Harfe

Alt-Saxophon (Es)

4/4 Allegro ritmico ♩ ca. 84 (Tempo I) **Veloce** ♩ ca. 168 (Tempo II) **a tempo (I)**

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Slawische Rhapsodie

für Orchester und obligates Saxophon, op. 23 (1940)

Beginn des I. Satzes

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

Variationen, Phantasie und Doppelfuge

über ein kleines Klavierstück (op. 19/4) von Arnold Schönberg
für Orchester, op. 5 (1934)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Baßklar.) · 2 (2. auch Kontrafag.) – 3 · 2 · 1 · 0 –
P. – Hfe. – Str.

13'

(siehe auch Klaviermusik: Variationen und Doppelfuge)

1. Sinfonie

„Von meiner Jugend“

für Orchester (1943)

Nach dem Particell der 5. Klaviersonate und Partiturfragmenten

instrumentiert von Bernhard Wulff

I Allegro con brio · II Nocturne · III Toccata · IV Serenade · V Finale fugato

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Klar. in Es, 3. auch Baßklar.) · 3 (3. auch
Kontrafag.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. a due · hg. Beck. · Tamb. · Woodblock ·
kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Tamt. · Rute · Glspl. · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. · Mand. – Str.

19'

Uraufführung: 26. Januar 1995 Philadelphia · Philadelphia Orchestra ·

Dirigent: Wolfgang Sawallisch

2. Sinfonie

für Orchester D-Dur (1944)

Nach dem Particell der 7. Klaviersonate instrumentiert von Bernhard Wulff

I Allegro, gemächliche Halbe · II Alla marcia, ben misurato · III Adagio, ma non tanto ·
Più andante, appassionato · IV Scherzo, Allegretto grazioso · Trio · V Variationen und
Fuge über ein hebräisches Volkslied

3 (2. und 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Klar. in Es, 3. auch Baßklar.) ·
3 (3. auch Kontrafag.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Beck. a due · hg. Beck. · Tamt. · hoher
Gong · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Kast. · Xyl.) – Hfe. · Cemb. (auch Cel.) – Str.

23'

*Uraufführung: 18. Oktober 1989 Stuttgart, Liederhalle · 2. Baden-Württembergische Musik-
hochschultage Stuttgart „Den Opfern der Gewalt“ · Symphonieorchester der Baden-Württem-
bergischen Musikhochschulen · Dirigent: Peter Gülke*

Don Quixote tanzt Fandango

Ouvertüre für Orchester (1944)

Nach dem Particell instrumentiert von Bernhard Wulff

Picc. · 2 (2. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Klar. in Es, 3. auch Baßklar.) ·
3 (3. auch Kontrafag.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · Rührtr. ·
gr. Tr. · Glspl. · Xyl. · Kast.) (3 Spieler) – Hfe. · Cemb. – Str.

15'

Uraufführung: 2. September 1995 Luzern, Internationale Musikfestwochen · Tschechische Philharmonie · Dirigent: Gerd Albrecht

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA

Konzert

für Klavier und Orchester, op. 25 (1939)

I Allegro con fuoco · II Andante tranquillo. Largo · III Allegro. Vivo · IV Allegro molto

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Klar. in Es) · Baßklar. · 2 · Kontrafag. – 4 · 3 · 3 ·
1 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · tiefes Tamt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. ·
Kastag. · Glspl.) (3 Spieler) – Tenor-Banjo · Hfe. – Str.

19'

Ausgabe für zwei Klaviere (Konrad Richter) ED 8904

Uraufführung: 28. April 1992 Stuttgart, Stuttgarter Kongreßzentrum (Hegel-Saal) · Staatsphilharmonie Brunn · Dirigent: Israel Yinon · Konrad Richter, Klavier

Slawische Rhapsodie

für Orchester und obligates Saxophon, op. 23 (1940)

Alt.-Sax. in Es – 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Baßklar. · 2 · Kontrafag. – 4 · 3 · 3 · 1 –
P.S. (Trgl. · hg. Beck. · kl. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. – Str.

18'

Klavierauszug (Henning Brauel) ED 7600

STREICHQUARTETT / STRING QUARTET

Das auch als op. 2 bezeichnete 1. Streichquartett, das im Jahre 1923 entstand und 1927 in Prag seine Uraufführung erlebte, muß ebenso wie die Sonate für Violine und Klavier op. 1 (1920) und das Oktett op. 3 (1924) als verloren gelten. Von der Sonate für Viertelton-Klarinette und Klavier op. 16 und der Sonate für Violine und Klavier op. 39 sind jeweils nur die Solostimmen erhalten. Ob Ullmann jemals ein 2. Streichquartett komponierte oder plante – wie die Zählung vermuten ließe – ist aus der Quellenlage nicht belegbar. Teile eines geplanten 4. Streichquartetts sind in das Melodram DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE eingeflossen.

Das 3. Streichquartett op. 46 (1943) ist somit das einzige vollständig überlieferte Kammermusikwerk Viktor Ullmanns.

3. Streichquartett

op. 46 (1943)

[Einsätzig: Ullmann beschreibt auf der Titelseite des Autographen folgende Unterteilung:]

I Exposition (soll wiederholt werden) · II Scherzo mit Trio und verkürzter Wiederholung · III Durchführung des Hauptsatzes · IV Largo (quasi Fuge, mit Durchführung des Seitensatzes als Episode) · V Rondo-Finale mit Coda (Haupt-Thema)

14'

Partitur und Stimmen ED 8211

1. Klaviersonate

op. 10 (1936)

I Molto agitato · II In memoriam Gustav Mahler. Andante quasi marcia funebre ·
III Adagio – Presto

16'

In: Klaviersonaten Bd. I, hrsg. von Konrad Richter ED 8281

2. Klaviersonate

op. 19

I Allegro energico e agitato · II Moderato. Thema und Variationen nach einem altmährischen Volkslied, aufgezeichnet von Leoš Janáček · III Prestissimo

12'

In: Klaviersonaten Bd. I, hrsg. von Konrad Richter ED 8281

3. Klaviersonate

op. 26B (1940)

I Allegro grazioso, ma agitato · II Scherzo. Allegro violente (prestissimo) · III Allegro grazioso. Sieben Variationen über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart (KV 3)

18'

In: Klaviersonaten Bd. I, hrsg. von Konrad Richter ED 8281

4. Klaviersonate

op. 38 (1941)

I Allegro vivace · II Adagio · III Finale. Vivace molto

19'

In: Klaviersonaten Bd. I, hrsg. von Konrad Richter ED 8281

5. Klaviersonate

„Von meiner Jugend“, op. 45 (1943)

I Allegro con brio · II Andante. Più Adagio · III Toccatina. Vivace · IV Serenade.
Comodo – Più allegro · V Finale fugato. Allegro molto

18'

Anhang mit Varianten zur 5. Klaviersonate: II Menuett. Misurato molto · V. Notturmo.
Andante

In: Klaviersonaten Bd. II, hrsg. von Konrad Richter ED 8282

6. Klaviersonate

op. 49 (1943)

I Allegro molto · Andante poco adagio · II Allegretto grazioso. Allegro molto · III Presto,
ma non troppo · IV Tempo I, Allegro molto. Andante poco adagio

13'

In: Klaviersonaten Bd. II, hrsg. von Konrad Richter ED 8282

7. Klaviersonate

(1944)

I Allegro. Gemächliche Halbe · II Alla marcia, ben misurato · III Adagio, ma con moto.
Più Andante (a passionata) · IV Scherzo. Allegretto grazioso · V Thema, Variationen und
Fuge über ein hebräisches Volkslied

26'

In: Klaviersonaten Bd. II, hrsg. von Konrad Richter ED 8282

Variationen und Doppelfuge

über ein kleines Klavierstück (op. 19/4) von Arnold Schönberg
für Klavier, op. 3a (1925–1934)

13'

ED 8433

(siehe auch: Orchester: Variationen, Phantasie und Doppelfuge)

Ruhige Bewegung Jemand erzählt von seiner Mutter.

pp poco

Ein Deutscher offenbar. Laut und langsam setzt er seine Worte.

(fließend) p

Wie ein Mädchen, das Blumen bindet, nachdenklich Blume um Blume probt

3

und noch nicht weiß, was aus dem Ganzen wird - :

espr. mf

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Zwölf Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes

Fassung für Sprecher und Klavier (1944)

Beginn des III. Stücks

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SPRECHER UND ORCHESTER / RECITATION AND ORCHESTRA

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Zwölf Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes

Fassung für Sprecher und Orchester (1944)

Nach dem Particell und Partiturfragmenten rekonstruiert und instrumentiert von Henning Brauel

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Baßklar. · 2 · Kontrafag. – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · ant. Cymb. · 3 hg. Beck. h/m/t · 3 Tamt. h/m/t · kl. Tr. · Mil.tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Glspl. · 1 Röhrengl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

25'

Klavierauszug (Klavierfassung) ED 8285

*Uraufführung: 27. Mai 1995 Prag, Prager Frühling · Tschechische Philharmonie ·
Dirigent: Gerd Albrecht · Erika Pluhar, Sprecherin*

SPRECHER UND KLAVIER / RECITATION AND PIANO

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Zwölf Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes

Fassung für Sprecher und Klavier (1944)

Herausgegeben von Henning Brauel

ED 8285

Uraufführung: Juli 1944 Theresienstadt · Fritz Lerner, Sprecher · Raphael Schächter, Klavier

GESANG UND INSTRUMENTALENSEMBLE / VOICE AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE

Sechs Lieder

nach Gedichten von Albert Steffen (1884–1963), op. 17 (1937)

für Sopran und Kammerensemble bearbeitet von Geert van Keulen (1994)

I „An Himmelfahrt“ (An Himmelfahrt im Vogelbau) · II „Drei Blumen“ (Uchtblume blüht im Herbst, zeitlos für Tote) · III „Dreierlei Schutzgeister“ (Pilinko, Tilinko, fröhliche Flötisten) · IV „Es schleppt mein Schuh sich schwer im Schnee“ · V „Wie ist die Nacht so weich und warm“ · VI „Aus dem Häuschen in den Garten“

2 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Baßklar. · 1 – 1 · 0 · 0 · 0 – Cel. · Hfe. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14'

(siehe auch: Gesang und Klavier)

*Uraufführung: 12. November 1994 Utrecht · Ebony Band · Dirigent: Werner Herbers ·
Ingrid Kappelle, Sopran*

Zwei Lieder

für mittlere Stimme und Streichtrio

nach Texten von Georg Trakl und Albert Steffen (1943/44)

I Georg Trakl: „Herbst“ (Gewaltig endet so das Jahr) ·

II Albert Steffen: „Lied der Tröstung“ (Tote wollen nicht verweilen)

6'

Partitur und Stimmen ED 8284

GESANG UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Schwer ist's, das Schöne zu lassen

nach einem Gedicht von Albert Steffen

für Gesang (hoch) und Klavier, op. 8/2 (1935)

„Schwer ist's, das Schöne zu lassen“

4'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Sechs Lieder

nach Gedichten von Albert Steffen

für Sopran und Klavier, op. 17 (1937)

I „An Himmelfahrt“ (An Himmelfahrt im Vogelbau) · II „Drei Blumen“ (Uchtblume blüht im Herbst, zeitlos für Tote) · III „Dreierlei Schutzgeister“ (Pilinko, Tilinko, fröhliche Flötisten) · IV „Es schleppt mein Schuh sich schwer im Schnee“ · V „Wie ist die Nacht so weich und warm“ · VI „Aus dem Häuschen in den Garten“

14'

(siehe auch: Gesang und Instrumentalensemble)

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Fünf Liebeslieder

von Ricarda Huch

für Sopran und Klavier, op. 18 (1939)

I „Wo hast du all die Schönheit hergenommen“ · II „Am Klavier“ (Die laß mich hören, alte Töne, die duften Erinnerungen) · III „Sturmlied“ (O Brausen des Meers und Stimme des Sturms) · IV „Wenn je ein Schönes mir zu bilden glückte“ · V „O schöne Hand, Kelch, dessen Duft Musik“

12'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Geistliche Lieder

für eine hohe Singstimme und Klavier, op. 20 (1940)

I „Um Mitternacht, im Schläfe schon“. Text von Albert Steffen · II „Die arme Seele“ (Im Himmel, im Himmel sind der Freuden so viel). Nach einem alten Schweizer Volkslied · III „Leis' auf zarten Füßen“. Text von Christian Morgenstern · IV „Marienlied“ (Ich sehe dich in tausend Bildern, Maria, lieblich ausgedrückt). Text von Novalis · V „First Meeting“ (I have seen you long ago) – „Erste Begegnung“ (Hab gesehn dich irgendwo). Text von Percy MacKaye (1875–1956). Deutsche Übersetzung von Albert Steffen · VI „Christmas Morning in Dornach“ (I met God walking leisurely) – „Weihnachtsmorgen in Dornach“ (Gottvater sah gemach ich gehn). Text von Percy MacKaye. Deutsche Übersetzung von Albert Steffen

17'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Drei Sonette

aus dem Portugiesischen

von Elizabeth Barrett-Browning (1806–1861), übertragen von Rainer Maria Rilke

für Sopran und Klavier, op. 29 (1940)

(Liebeslieder berühmter Frauen, II. Reihe)

I „Briefe, nun mein! Tot, bleich und lautlos dauernd!“ · II „Sag immer wieder und noch einmal sag, daß du mich liebst.“ · III „Sein erster Kuß berührte nur die Finger, womit ich schreibe“

9'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Liederbuch des Hafis

Vier Lieder in der Nachdichtung von Hans Bethge (1876–1946)

für Baß und Klavier, op. 30 (1940)

I „Vorausbestimmung“ (Alles ist vorausbestimmt durch die große Güte Allahs) · II „Betrunken“ (Hafis, du bist betrunken, ich sehs an deinen Schatten) · III „Unwiderstehliche Schönheit“ (Durch deine schönen Locken) · IV „Lob des Weines“ (Gebt meinen Becher! Seht, er überstrahlt die blasse Lampe der Vernunft)

9'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Six Sonnets de Louise Labé (vor 1524–1565/66)

für Gesang (hoch) und Klavier, op. 34 (1941)

I Sonnet V „Clere Venus“ (Clere Venus, qui eres par les Cieus) · II Sonnet VII „On voit mourir“ (On voit mourir toute chose animee) · III Sonnet VIII „Je vis, ie meurs“ (Je vis, ie meurs: ie me brule et me noye) · IV Sonnet XII „Lut, compagnon“ (Lut, compagnon de ma calamité) · V Sonnet XVIII „Baise m'encore, rebase moy et baise.“ · VI Sonnet XIII „Oh si i'estois“ (Oh si i'estois en ce beau sein rauie)

16'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Der Mensch und sein Tag

12 Bilder von Hans Günther Adler (1910–1988)

für Baß und Klavier, op. 47 (1943)

I „Gang in den Morgen“ (Der Blick. Die Hände vor die Brauen) · II „Gesang“ (So viel. So viel und immer mehr) · III „Heimat“ (Im Grund, im kühlen Grund – so bunt) · IV „Der Liebsten“ (Bei dir in Lachen und in Thränen) · V „Blüten“ (Innig, warm und dicht verschlungen) · VI „In der Stube“ (Zueinander, dicht gestaut) · VII „Der Nachbar“ (Gut ist Hilfe. Hand an Hand) · VIII „Gebete“ (In frommen Schalen ausgestreut das reife Korn) · IX „Im Walde“ (Gespenkelt, dicht und weit und Duft) · X „Verdämmern“ (Hinab, hinab. Die Glocke stimmt) · XI „Nacht“ (Komm, weicher Schlaf! Komm, süße Nacht!) · XII „Stille“ (Ruhe. Schweigen. Schauen und Beachten)

13'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Abendphantasie

nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin

für eine Singstimme (Sopran) und Klavier (undatiert)

„Abendphantasie“ (Vor seiner Hütte ruhig im Schatten sitzt der Pflüger)

6'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Hölderlin-Lieder

für eine Singstimme (Sopran) und Klavier (1943)

I „Sonnenuntergang“ (Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir von all deiner Wonne) · II „Der Frühling“ (Wenn auf Gefilden neues Entzücken keimt)

3'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Drei chinesische Lieder (I/II)

für eine Singstimme (mittlere Stimme) und Klavier (1943)

I „Wanderer erwacht in der Herberge“ (Ich erwache leicht geblendet, ungewohnt eines fremden Lagers). Text von Li-tai-pe in der Nachdichtung von Klabund · II „Der müde Soldat“ (Ein kahles Mädchen. Heckenblau entlaubt). Text aus: Dumpfe Trommel und berauschtes Gong. Nachdichtungen chinesischer Kriegslyrik von Klabund

Das dritte Lied ist nicht überliefert.

5'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Drei Lieder

auf Texte von Conrad Ferdinand Meyer

für Bariton und Klavier, op. 37 (1942)

I „Schnitterlied“ (Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen) · II „Säerspruch“ (Bemesst den Schritt, bemesst den Schwung) · III „Die Schweizer“ (Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang)

6'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Immer inmitten

Solo-Kantate nach Gedichten von Hans Günther Adler

für Mezzo-Sopran und Klavier (undatiert)

I „Immer inmitten“ (Immer inmitten durch alle Wunderbezirke geschritten) ·
II „Vor der Ewigkeit“ (Was sind die Dinge dieser Welt? Was sind die Sachen?)

Die auf dem Titelblatt des Autographen aufgeführten weiteren Titel „Abschied“ und „Es ist Zeit“ sind nicht ausgeführt.

6'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Little Cakewalk

(Chanson des enfants français I)

Lied für eine Singstimme (hohe Stimme) und Klavier (1943)

„Lundi, mardi fête, mercredie peutêtre“

1'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Wendla im Garten

Lied auf einen Text von Frank Wedekind (aus „Frühlings Erwachen“, 2. Akt, 6. Szene)
für Singstimme (hohe Stimme) und Klavier (1944)

„Warum hast du dich in den Garten geschlichen?“

2'

In: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier ED 8199

Brezulinka

Drei jiddische Lieder

Klavierbegleitung von Viktor Ullmann

für Singstimme (hoch) und Klavier, op. 53 (1944)

Herausgegeben von David Bloch

I „Berjoskele“ (Ruig, ruig, schokelt ihr geloktes grines Kepel). Text von David Einhorn,
Melodie: Kipnis Collection. · II „Margarithelech“ (In Weidel beim Teichel dort senen
gewachsen). Text von Zalman Shneour, 1909; Volkslied. · III „A Mejdel in die Johren“
(Ich bin schejn a Mejdel in die Johren); Volkslied.

10'

ED 8754

CHOR A CAPPELLA / CHORAL WORKS A CAPPELLA

Drei geistliche hebräische Chöre

für 3 gleiche Stimmen (SMezA) (Knabenstimmen) a cappella

Herausgegeben von David Bloch

I „Horra“ (Amcha jissrael jibané) · II „Haleluja be zilze le schama“ ·

III „Hedad ginaktana! Schalom“

Drei jiddische Volksliedbearbeitungen

für Frauenchor a cappella

Herausgegeben von David Bloch

I „Jome, jome, spil mir a lidele“ (SSAA) · II „Du solst nischt gejn mit ken andere
mejdelech“ (SMezA) · III „Du Mejdele“ (Du mejdele du schejns, du mejdele du fajns)
(SMezA)

Hala jarden

Hebräischer Chor nach einem Text von Ben Jehuda Idelsohn
für Frauenchor (SMezA) a cappella
Herausgegeben von David Bloch

„Hala jarden hala sol“

Ura ura am se gula

Chassidischer Chor
für Frauenchor (SMezA) a cappella
Herausgegeben von David Bloch

„Ura ura am se gula“

Drei jiddische Volksliedbearbeitungen

für Männerchor a cappella
Herausgegeben von David Bloch

I „As der Rebe eli melech is geworn“ (TTB) · II „Scha shtil mach nisht kein gerider“
(TTB) · III „Fregt die Welt an alte Kaschje“ (TTBB)

Eliahu hanavi

Hebräischer Chor
für gemischten Chor (SATB) a cappella
Herausgegeben von David Bloch

„Elijahu hanavi. Elijahu hatsibi“

Anu olim

Hebräischer Chor
für gemischten Chor (SATB) a cappella
Herausgegeben von David Bloch

„Anu olim arza beshira“

Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works

Für die Lieder und Chöre siehe: Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Chöre

1. Sinfonie „Von meiner Jugend“	13
2. Sinfonie D-Dur	13
3. Streichquartett	13
7 Klaviersonaten	16f
Abendphantasie (Friedrich Hölderlin)	22
Brezulinka (Drei jiddische Lieder)	24
Der 30. Mai 1431	11
Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung	10
Der Mensch und sein Tag (Hans Günther Adler)	22
Der Sturz des Antichrist	9
Der zerbrochene Krug	9
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke	19
Don Quixote tanzt Fandango	14
Drei chinesische Lieder	23
Drei geistliche hebräische Chöre für 3 gleiche Stimmen	24
Drei jiddische Volksliedbearbeitungen für Frauenchor	24
Drei jiddische Volksliedbearbeitungen für Männerchor	25
Drei Lieder (Conrad Ferdinand Meyer)	23
Drei Sonette aus dem Portugiesischen	21
Fünf Liebeslieder (Ricarda Huch)	20
Geistliche Lieder	21
Hölderlin-Lieder	22
Immer inmitten (Hans Günther Adler)	23
Klavierkonzert op. 25	14
Liederbuch des Hafis	21
Little Cakewalk	23
Sämtliche Lieder	20–24
Schwer ist's, das Schöne zu lassen (Albert Steffen)	20
Sechs Lieder (Albert Steffen) für Sopran und Kammerensemble	19
Sechs Lieder (Albert Steffen) für Sopran und Klavier	20
Six Sonnets de Louise Labé	22
Slawische Rhapsodie	14
Variationen und Doppelfuge für Klavier	17
Variationen, Phantasie und Doppelfuge für Orchester	13
Wendla im Garten (Frank Wedekind)	24
Zwei Lieder (Georg Trakl/Albert Steffen)	20

Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Chöre / Alphabetical Index of Songs and Choral Works

Die Lied- und Choranfänge sind kursiv gedruckt.

A Mejdol in die Jöhren	24
Abendphantasie	22
<i>Alles ist vorausbestimmt</i>	21
<i>As der Rebe eli melech is geworn</i>	25
Am Klavier	20
<i>Amcha jissrael jibané</i>	24
<i>An Himmelfahrt im Vogelbau</i>	19, 20
<i>Anu olim arza beshira</i>	25
<i>Aus dem Häuschen in den Garten</i>	19, 20
<i>Baise m'encore, rebase moy et baise.</i>	22
<i>Bei dir in Lachen und in Thränen</i>	22
<i>Bemesst den Schritt, bemesst den Schwung.</i>	23
Berjoskele	24
Betrunken	21
Blüten	22
<i>Briefe, nun mein! Tot, bleich und dauernd!</i>	21
Christmas Morning in Dornach	21
<i>Clere Venus, qui eres par les Cieus</i>	22
<i>Der Blick. Die Hände vor die Brauen</i>	22
Der Frühling	22
Der Liebsten	22
Der müde Soldat	23
Der Nachbar	22
Die arme Seele	21
<i>Die laß mich hören, alte Töne, die duften Erinnerungen</i>	20
Die Schweizer	23
Drei Blumen	19, 20
Dreierlei Schutzgeister	19, 20
<i>Du mejdele du schejns</i>	24
<i>Du solst nischt gejn mit kejn andere mejdelech</i>	24
<i>Durch deine schönen Locken</i>	21
<i>Ein kahles Mädchen. Heckenblaß entlaubt.</i>	23
<i>Eliahu hanavi</i>	25
Erste Begegnung	21
<i>Es schleppt mein Schuh sich schwer im Schnee</i>	19, 20
First Meeting	21
<i>Fregt die Welt an alte Kaschje</i>	25
Gang in den Morgen	22
Gebete	22
<i>Gebt meinen Becher!</i>	21
Gesang	22
<i>Gesprenkelt, dicht und weit und Duft.</i>	22
<i>Gewaltig endet so das Jahr</i>	20
<i>Gottvater sah gemach ich gehn</i>	21

<i>Gut ist Hilfe. Hand an Hand</i>	22
<i>Hab gesehn dich irgendwo</i>	21
<i>Hafis, du bist betrunken</i>	21
<i>Hala jarden</i>	25
<i>Haleluja be zilze le schama</i>	24
<i>Hedad ginaktana! Schalom</i>	24
Heimat	22
Herbst	20
<i>Hinab, hinab. Die Glocke stimmt</i>	22
Horra	24
<i>I have seen you long ago</i>	21
<i>I met God walking leisurely</i>	21
<i>Ich bin schejn a Mejdle in di Johren</i>	24
<i>Ich erwache leicht geblendet, ungewohnt eines fremden Lagers</i>	23
<i>Ich sehe dich in tausend Bildern</i>	21
<i>Im Grund, im kühlen Grund - so bunt</i>	22
<i>Im Himmel, im Himmel sind der Freuden so viel</i>	21
Im Walde	22
Immer inmitten	23
<i>Immer inmitten durch alle Wunderbezirke geschritten</i>	23
In der Stube	22
<i>In frommen Schalen ausgestreut das reife Korn</i>	22
<i>In Weidel beim Teichel dort senen gewachsen</i>	24
<i>Innig, warm und dicht verschlungen</i>	22
<i>Je vis, ie meurs: ie me brule et me noye</i>	22
<i>Jome, jome, spil mir a lidele</i>	24
<i>Komm, weicher Schlaf! Komm, süße Nacht!</i>	22
<i>Leis' auf zarten Füßen</i>	21
Lied der Tröstung	20
Little Cakewalk	23
Lob des Weines	21
<i>Lundi, mardi fête, mercredie peutêtre</i>	23
<i>Lut, compagnon de ma calamité</i>	22
Margarithelech	24
Marienlied	21
Nacht	22
<i>O Brausen des Meers und Stimme des Sturms</i>	20
<i>O schöne Hand, Kelch, dessen Duft Musik</i>	20
<i>Oh si i' estois en ce beau sein rauie</i>	22
<i>On voit mourir toute chose animee</i>	22
<i>Pilinko, Tilinko, fröhliche Flötisten</i>	19, 20
<i>Ruhe. Schweigen. Schauen und Beachten</i>	22
<i>Ruig, ruig, schokelt ihr geloktes grines Kepel</i>	24
Säerspruch	23
<i>Sag immer wieder und noch einmal sag</i>	21
Schnitterlied	23
<i>Schwer ist's, das Schöne zu lassen</i>	20
<i>Sein erster Kuß berührte nur die Finger, womit ich schreibe</i>	21
<i>Scha shtil mach nisht kein gerider</i>	25
<i>Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang</i>	23
<i>So viel. So viel und immer mehr</i>	22
Sonnenuntergang	22
Sonnet V „Clere Venus“	22
Sonnet VII „On voit mourir“	22

Sonnet VIII „Je vis, ie meurs“	22
Sonnet XII „Lut, compagnon“	22
Sonnet XIII „Oh si i'estois“	22
Sonnet XVIII „Baise m'encore“	22
Stille	22
Sturmlied	20
<i>Tote wollen nicht verweilen</i>	20
<i>Uchtblume blüht im Herbst</i>	19, 20
<i>Um Mitternacht, im Schlafe schon</i>	21
Unwiderstehliche Schönheit	21
<i>Ura ura am se gula</i>	25
Verdämmern	22
Vor der Ewigkeit	23
<i>Vor seiner Hütte ruhig im Schatten sitzt der Pflüger</i>	22
Vorausbestimmung	21
Wanderer erwacht in der Herberge	23
<i>Warum hast du dich in den Garten geschlichen?</i>	24
<i>Was sind die Dinge dieser Welt? Was sind die Sachen?</i>	23
Weihnachtsmorgen in Dornach	21
Wendla im Garten	24
<i>Wenn auf Gefilden neues Entzücken keimt</i>	22
<i>Wenn ja ein Schönes mir zu bilden glückte</i>	20
<i>Wie ist die Nacht so weich und warm</i>	19, 20
<i>Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen</i>	23
<i>Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir von all deiner Wonne.</i>	22
<i>Wo hast du all die Schönheit hergenommen</i>	20
<i>Zueinander, dicht gestaut.</i>	22