

# WILFRIED HILLER

## VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

## LIST OF PUBLISHED WORKS

Stand  
Mai 2007

up to  
May 2007



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail [com.hire@schott-music.com](mailto:com.hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel oder über unseren Online-Shop. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per e-Mail ([infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com)) anfordern.

Dieser Katalog wurde im Mai 2007 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [com.hire@schott-music.com](mailto:com.hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops or via our on-line shop. Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com).

This catalogue was completed in May 2007. All durations are approximate.

Titelphoto: Elisabet Hiller-Woska

---

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Deutschland, Postfach 3640, 55026 Mainz/Deutschland

Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 Uhr und 13.30 bis 17.00 Uhr

Freitag von 8.00 bis 12.30 Uhr und 13.30 bis 16.00 Uhr

Telefon +49-61 31-2 46-0, Telefax +49-61 31-24 62 11

e-Mail: [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) · Internet: <http://www.schott-music.com>

Schott Music Ltd. · London

48, Great Marlborough Street, London W1F 7BB/Great Britain

Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm

Telephone +44-20-75 34 07 00, Telefax +44-20-75 34 07 59

e-Mail: [promotions@schott-music.com](mailto:promotions@schott-music.com)

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, 28009 Madrid/España

Telephone +34-1-57 707 51, Telefax +34-1-5 75 76 45

e-Mail: [seemsa@seemsa.com](mailto:seemsa@seemsa.com)

Schott Music Corp. · New York

EAMDLLC (European American Music Distributors LLC)

254 West 31st Street, 15th Floor · New York NY 10001-6212/USA

Telephone +1 2 12-4 61 69 40, Telefax +1-2 12-8 10 45 65

e-Mail [eamdllc@eamdllc.com](mailto:eamdllc@eamdllc.com)

Schott Music S.A. · Paris

175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01/France

Téléphone +33-1-42 96 89 11, Télécopie +33-1-42 86 02 83

e-Mail: [paris@schott-music.com](mailto:paris@schott-music.com)

Schott Music Panton s.i.o. · Prag

Radlická 99/2487, 15000 Praha 5/Česká Republika

Telephon +4 20-2-51 55 39 52, Telefax +4 20-2-51 55 59 94

e-Mail: [panton@panton.cz](mailto:panton@panton.cz)

Schott Music · Tokyo

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi, Chiyoda-Ku, Tokyo 102-0072/Japan

Telephone +81-3-32 63 65 30, Telefax +81-3-32 63 66 72

e-Mail: [info@schottjapan.com](mailto:info@schottjapan.com)

---

Weitere Verlage von Werken Wilfried Hillers / Other publishers of works by Wilfried Hiller:

Bayerischer Rundfunk (BR)  
Rundfunkplatz 1 · 80335 München  
Tel.: +49-89-59 00 01 · Fax: +49-89-59 00 23 75  
E-Mail: info@br-online.de · Internet: www.br-online.de

ConBrio Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Brunnstraße 23 · 93053 Regensburg  
Tel.: +49-941-945 93-0 · Fax: +49-941-945 93-50  
e-Mail: info@conbrio.de · Internet: www.conbrio.de

Edition Hieber im Allegra Musikverlag GmbH & Co. KG  
Auslieferung weltweit / Distribution worldwide:  
Musikverlag Zimmermann GmbH & Co. KG  
Strubbergstr. 80 · 60489 Frankfurt/Main  
Tel.: +49-69-9782 86-6 · Fax: +49-69-9782 86-79  
e-Mail: info@allegra-musikverlag.de · Internet: www.edition-hieber.de

Edition Kunzelmann  
Grütstraße 28 · CH-8134 Adliswil/ZH  
Tel.: +41-710 3681 · Fax: +41-710 3817  
e-Mail: info@edition-kunzelmann.de · Internet: www.edition-kunzelmann.com  
Auslieferung weltweit [außer Schweiz] / Distribution worldwide [except Switzerland]:  
C. F. Peters Musikverlag  
Kennedyallee 101 · 60596 Frankfurt/Main  
Tel.: +49-69-630099-0 · Fax: +49-69-630099-54  
e-Mail: info@edition-peters.de · Internet: www.edition-peters.de

Edition TYMPANON · Karl-Heinz Schickhaus  
Markt 52 · A-4271 St. Oswald b. Fr.  
Tel./Fax: +43-7945-8110  
e-Mail: et.schickhaus@eduhi.at

Edition Zither · Georg Glasl  
Rothenberg Süd 14 · 82431 Kochel  
Tel.: +49-8851-5899  
e-Mail: Georg.Glasl@t-online.de

E.R.P. Musikverlag Eckart Rahn  
Potsdamer Platz 11 · 10785 Berlin  
Tel: +49-30-2589-4038 · Fax: +49-30-2589-4138  
e-Mail: rahn@harmonies.com · Internet: www.harmonies.com

Orlando-Musikverlag Gartenmaier KG  
Kapruner Straße 11 · 80689 München  
Tel.: +49-89-56 74 26 · Fax: +49-89-56 94 85  
e-Mail: Orlando-Musikverlag@t-online.de · Internet: www.orlando-musikverlag.de

---

Printed in Germany  
KAT 75-99

---

# INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology . . . . .	6
Bühnenwerke / Stage Works . . . . .	13
Instrumentalmusik / Instrumental Music	
Orchester / Orchestra . . . . .	31
Streichorchester / String Orchestra . . . . .	32
Bläserensemble / Wind Ensemble . . . . .	33
Soloinstrument und Orchester / Solo Instrument and Orchestra. . . . .	34
Kammermusik / Chamber Music	
ein Instrument / one Instrument . . . . .	39
zwei Instrumente / two Instruments . . . . .	41
drei Instrumente / three Instruments. . . . .	43
vier und mehr Instrumente / four and more Instruments. . . . .	44
Schlagzeug / Percussion . . . . .	48
Klavier / Piano . . . . .	52
Orgel / Organ . . . . .	53
Vokalmusik / Vocal Music	
Singstimme(n) und Soloinstrument / Voice(s) and Solo Instrument. . . . .	55
Singstimme(n) und Orchester oder Ensemble / Voice(s) and Orchestra or Ensemble . . . . .	56
Chor a cappella / Choir a cappella. . . . .	58
Chor und Instrumente oder Orchester / Choir and Instruments or Orchestra . . . . .	59
Solostimme(n), Chor und Instrumente oder Orchester / Solo Voice(s), Choir and Instruments or Orchestra . . . . .	60

Bearbeitungen fremder Kompositionen / Works of other Composers arranged by Wilfried Hiller . . . . .	64
Alphabetisches Werkverzeichnis / Alphabetical Index of Works . . . . .	66
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Chöre / Alphabetical Index of Songs and Choral Works . . . . .	68
Alphabetisches Verzeichnis der Librettisten, Übersetzer und Textdichter/ Alphabetical Index of Librettists, Translators and Poets. . . . .	72

# CHRONOLOGIE

---

Geboren am 15. März 1941 in Weißenhorn (Schwaben)

- 1952 Humanistisches Gymnasium St. Stephan in Augsburg
- 1956 Klavierstudium bei Wilhelm Heckmann am Augsburger Leopold-Mozart-Konservatorium
- 1958–1961 Klavierkompositionen und Kammermusik. Organist in St. Stephan und St. Ulrich, Augsburg
- 1959–1962 entscheidende Begegnung mit der Musik Bartóks durch einen Klavierabend seines Lehrers Wilhelm Heckmann; Studium und Analyse des gesamten Solo-Klavierwerkes von Bartók. Öffentliche Auftritte mit Kompositionen von Bartók und Messiaen. Tätigkeit als Ballett-Korrepetitor
- 1962 Darmstädter Ferienkurse; Hospitant bei Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez und Bruno Maderna. Bekanntschaft mit Peter Hanser-Strecker, seinem späteren Verleger
- 1963 Studium an der Münchener Musikhochschule: Komposition bei Günter Bialas, Opernregie bei Heinz Arnold, Schlagzeug und Pauke bei Ludwig Porth und Hanns Hölzl, Musiktheorie bei Hermann Pfrogner. Bekanntschaft mit Karl Amadeus Hartmann in Darmstadt
- 1967 Schlagzeuger in verschiedenen Orchestern. Bühnenmusiker am Staatstheater am Gärtnerplatz und an der Bayerischen Staatsoper. Bekanntschaft mit dem Zeichner und Übersetzer Alastair; Musik zum Alastair-Film „Der Mann in der Flasche“ (Regie: Herbert Seggelke)
- 1968 Richard-Strauss-Preis der Stadt München. Gründung der Konzertreihe „musik unserer zeit“ zusammen mit dem Münchner Verleger R. Gartenmaier. Künstlerische Staatsprüfung im Fach Pauke und Schlagzeug. Bekanntschaft mit Carl Orff
- 1969–1971 Ehe mit Isabella Schwarz
-

- 1969 Mitbegründer der Gruppe „Interaktion“  
Beginn der Zusammenarbeit mit dem Schott-Verlag (*Katalog für Schlagzeug III*)
- 1971 Förderpreis für Musik der Stadt München.  
Musikredakteur beim Bayerischen Rundfunk. Kontakte mit indischer und arabischer Musik bei den Ossiacher Musiktagen.  
Beginn der Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Elisabet Woska; gemeinsame Projekte für das Musiktheater
- 1972 Erste Kontakte zum Nô-Theater.  
Bekanntschaft mit Carl Zuckmayer; gemeinsamer Plan einer ‚*Rattenfänger*‘-Oper
- 1973 TV-Produktion des ZDF von *An diesem heutigen Tage*
- 1973–1977 Mehrere Studienreisen nach Griechenland
- 1974 Ehe mit Elisabet Woska. Geburt des Sohnes Carl Raphael Amadeus Hanael Magnus
- 1977 Anerkennungspreis der Stadt Salzburg für *Niobe*.  
Prix Brno für das Rundfunkportrait „Carl Orff“.
- 1978 Schwabinger Kunstpreis für Musik.  
Villa Massimo-Stipendium; erster Rom-Aufenthalt.  
Beginn der Zusammenarbeit mit Michael Ende
- 1981 Zweiter Rom-Aufenthalt.  
Künstlerischer und organisatorischer Leiter der „Münchner Musiknächte“ (Wagner-Nacht, Messiaen-Nacht, Liszt-Nacht, Bartók-Nacht, Strawinsky-Nacht, Janáček-Nacht u. a.). „tz-Rosenstrauß des Jahres“ für die Organisation der „Münchner Musiknächte“  
ZDF-Produktion „Du bist schön, meine Freundin“ (Ausschnitte aus *Schulamit*)
- 1985 „tz-Rosenstrauß des Jahres“ für *Der Goggori*.
- 1985–1986 *Trödelmarkt der Träume*, Tournee durch Deutschland, Österreich, Schweiz und Italien
- 1986 TV-Produktion des BR/ORF von *Der Goggori*
- seit 1986 Stellvertretender Vorsitzender des Kulturkreis Gasteig, München

- 1987 Eröffnung des Theaters in Cluny mit *Ijob*
- 1988 Förderpreis des Raiffeisen-Kulturpreises
- 1989 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste  
Gesprächskonzerte beim Festival „Young artists in concert“ in Davos
- 1991 Lehrbeauftragter an der Münchner Musikhochschule zur Durchführung musikalischer Großveranstaltungen.  
Beginn der Zusammenarbeit mit Giora Feidman für das *Rattenfänger*-Projekt und den *Chagall-Zyklus*
- 1993 Fernsehproduktion von *Ijob*  
100. Vorstellung *Der Goggori* am Staatstheater am Gärtnerplatz  
Dozent für Komposition am Richard-Strauss-Konservatorium in München
- 1994 Künstlerische Leitung einer Orff-Schulwerk-Produktion für Celestial Harmonies
- 1995 Kompositionskurs beim Bayreuther Jugendfestspieltreffen Tod von Michael Ende (28.08.); in der Folge Zusammenarbeit mit Herbert Asmodi (*Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler*), Rudolf Herfurtner (*Die Waldkinder, Pinocchio, Eduard auf dem Seil*), Andreas K.W. Meyer (*Der Schimmelreiter*), Felix Mitterer (*Wolkenstein*) und Winfried Böhm (*Augustinus*)
- 1997 Werner Egk-Preis der Stadt Donauwörth
- 2000 Münchner Poetentaler der Turmschreiber
- 2004 TV-Produktion des Bayerischen Rundfunks von *Wolkenstein*
- 2005 Ernennung zum Präsidenten des Bayerischen Musikrats
- seit 2006 Präsident der Deutschen Jean-Sibelius-Gesellschaft

## CHRONOLOGY

---

Born in Weissenhorn (Swabia) on 15 March 1941.

- 1952 St. Stephan Gymnasium in Augsburg (a secondary school emphasizing classical languages)
- 1956 Studied piano with Wilhelm Heckmann at the Augsburg Leopold Mozart Conservatoire
- 1958–1961 Piano compositions and chamber music.  
Organist at the parish churches of St. Stephan and St. Ulrich in Augsburg
- 1959–1962 decisive contact with the music of Bartók through a piano recital of his teacher Wilhelm Heckmann. Studied and analyzed the complete solo piano works of Bartók.  
Public performances with compositions of Bartók and Messiaen  
Worked as a ballet répétiteur
- 1962 Darmstadt summer courses; student of Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez and Bruno Maderna.  
Made the acquaintance of Peter Hanser-Strecker, his future publisher
- 1963 Studied at the Munich Musikhochschule: composition with Günter Bialas, opera direction with Heinz Arnold, percussion and kettledrum with Ludwig Porth and Hanns Hölzl, music theory with Hermann Pfrogner  
Made the acquaintance of Karl Amadeus Hartmann in Darmstadt
- 1967 Percussionist in various orchestras. Member of the theatre orchestras of the Staatstheater am Gärtnerplatz and of the Bayerische Staatsoper.  
Made the acquaintance of the graphic artist and translator Alastair; music of Alastair's film „Der Mann in der Flasche“ (directed by Herbert Seggelke)

- 1968 Richard Strauss Award of the City of Munich.  
Founded the concert series „musik unserer zeit“ in Munich,  
together with the music publisher R. Gartenmaier  
State arts examination in the subjects kettledrum and percussion.  
Made the acquaintance of Carl Orff
- 1969–1971 Married to Isabella Schwarz
- 1969 Co-founder of the group „Interaktion“  
Starting collaboration with Schott Music (*Katalog für Schlagzeug III*)
- 1971 Music Award for further studies of the City of Munich.  
Music editor with the Bayerischer Rundfunk. Contacts with  
Indian and Arabian music at the Ossiach Music Festival.  
Started to work with the actress Elisabet Woska; various joint  
musical theatre projects
- 1972 First contacts with the Nô-Theater.  
Made the acquaintance of Carl Zuckmayer; joint plan of a ‚*Rat-  
tenfänger*‘ (pied piper) opera
- 1973 TV production by ZDF of *An diesem heutigen Tage*
- 1973–1977 Several study trips to Greece
- 1974 Married to Elisabet Woska. Birth of his son Carl Raphael Ama-  
deus Hanael Magnus
- 1977 Recognition Award of the City of Salzburg for *Niobe*.  
Prix Brno for the radio portrait „Carl Orff“.  
Began to work on *Schulamit*
- 1978 Schwabing Arts Award for Music.  
Villa Massimo Prize; first stay in Rome.  
Began to work with Michael Ende
- 1981 Second stay in Rome  
Artistic and organization director of the „Münchner Musik-  
nächte“ [Munich Music Nights]: Wagner Night, Messiaen  
Night, Liszt Night, Bartók Night, Stravinsky Night, Janáček  
Night, among others. „tz-Rosenstrauß des Jahres“ Award for  
the organisation of the „Münchner Musiknächte“  
ZDF production „Du bist schön, meine Freundin“ (Excerpts  
from *Schulamit*)
- 1985 „tz-Rosenstrauß des Jahres“ Award for *Der Goggori*
-

- 1985–1986 *Trödelmarkt der Träume*, toured Germany, Austria, Switzerland and Italy
- 1986 TV production of *Der Goggori* by the BR/ORF
- since 1986 Chairman of the Kulturkreis Gasteig, Munich
- 1987 Opening of the theatre of Cluny with *Ijob*
- 1988 Raiffeisen Cultural Award
- 1989 Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste  
Lecture concerts at the Davos Festival „Young artists in concert“
- 1991 Lecturer at the Munich Musikhochschule for the realisation of large-scale music performances  
Began to work with the Klezmer Giora Feidman on the *Rattenfänger* project and on the *Chagall-Zyklus*
- 1993 TV production of *Ijob*  
100th performance of *Der Goggori* at the Staatstheater am Gärtnerplatz.  
Teacher of composition at the Richard-Strauss-Konservatorium in Munich
- 1994 Artistic director of an Orff-Method production for Celestial Harmonies
- 1995 Composition course at the Bayreuth Youth Festival (Bayreuther Jugendfestspieltreffen)  
Death of Michael Ende (28.08.); since then collaboration with various librettists like Herbert Asmodi (*Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler*), Rudolf Herfurtner (*Die Waldkinder, Pinocchio, Eduard auf dem Seil*), Andreas K.W. Meyer (*Der Schimmelreiter*), Felix Mitterer (*Wolkenstein*) and Winfried Böhm (*Augustinus*)
- 1997 Werner Egk Award of the City of Donauwörth
- 2000 Münchner Poentaler der Turmschreiber
- 2004 TV production by Bayerischer Rundfunks of *Wolkenstein*
- 2005 Elected President of the Bavarian Music Council
- since 2006 President of the German Jean Sibelius Society

Der Platz vor dem Dom von Hameln. Morgengrauen, Nebel, Einzelne zerlumpte Gestalten hocken auf dem Boden und auf den Stufen, nach und nach kommen immer mehr dazu, Bettler, Blinde und Sieche, bis der Platz voll ist.

**11** **16** ca. 80 *sempre staccato, senza ogni ritardando, quasi meccanico*

Frauen *pp sussurrando* Nur Rat-ten!

Männer *pp sussurrando* Rat-ten! Rat-ten! Rat-ten! Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten!

---

1. Weib *f eccitato* Nachtes ist mir ei-ne ü-ber's Maul ge-lau-fen.

2. Weib

1. Mann *f eccitato* Ver-fluch-te Ratten! Häuten oder Häufen!

2. Mann *mf* Sind's Rat-ten?

Frauen *pp sussurrando* Nur Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten, nur Rat-ten!

Männer Rat-ten, Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten!

---

2. Weib *mf* Ich hör' nur stets, daß man von Rat-ten spricht.

3. Weib

2. Mann Wirklich Ratten? Oder nicht?

3. Mann *f* Wenn's a-ber kei-ne Rat-ten sind,

Frauen Rat-ten, Rat-ten, nur Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten!

Männer Rat-ten, Rat-ten! Rat-ten, Rat-ten, nur Rat-ten, Rat-ten, Rat-ten!

<sup>\*)</sup> Die durch Fermaten gegliederten Einsätze 1 - 5 der Solisten sind sehr schnell zu sprechen, während der Chor immer strikt im Tempo bleibt. Einzuhalten sind lediglich die fixierten Einsätze 1 - 5. Einwurf 3 soll vor Takt 9, Einwurf 4 vor Takt 19 abgeschlossen sein.

## Der Rattenfänger (1992/93) Beginn des I. Bildes

## An diesem heutigen Tage

„en ma fin est mon commencement“

von Elisabet Woska aus Briefen der Maria Stuart (1973)

in der deutschen Übertragung von Hans-Henning von Voigt-Alastair

*Für Carl Orff*

I An diesem heutigen Tage · II Kassettenbriefe · III Maria Regina · IV Flucht · V Schmädbrief · VI En ma fin est mon commencement

Schauspielerin – 4 Schlagzeuger

Schlagzeug 1: Clav. · hoher Holzbl. · Angklung · Guiro · Beck. (hoch) · Bong. · 2 Tomt. · Dobaci · Weinglas · Marimb. · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe)

Schlagzeug 2: Cimb. · mittlerer Holzbl. · 3 Beck. (hoch, mittel, tief) · Bong. · gr. Tr. · Dobaci · Weinglas · Rute · Vibr. · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe)

Schlagzeug 3: Guiro · tiefer Holzbl. · Angklung · Beck. (mittel) · Hi-Hat · Nietenbeck. · 2 Cong. · hohes Tomt. · 2 Tomt. · Dobaci · Weinglas · Röhrengl. · Baß-Xyl. · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe)

Schlagzeug 4: P. (tief, unbestimmte Tonhöhe)

45'

### Schott

*Uraufführung (Fernsehen): 9. Januar 1974 ZDF · Dirigent: Wilfried Hiller · Maria Stuart: Elisabet Woska · Perkussion: Hanns Hölzl, Karl Peinkofer, Günther Happernagl, Rik Demeuricy · Inszenierung: Maans Reutersward (Bildregie), Peter von Wiese (Dialogregie) · Ausstattung: Aliute Mecys  
(Diese TV-Produktion wurde für den Salzburger Opernpreis nominiert.)*

*Uraufführung (konzertant): 14. Mai 1975 München, Theater an der Leopoldstraße · Münchner 6-Uhr-Konzerte, 2. Zyklus · Dirigent: Wilfried Hiller · Maria Stuart: Elisabet Woska · Perkussion: Rik Demeuricy, Karl Peinkofer, Andreas Vonderthann, Peter Weimer*

*Uraufführung (szenisch): 15. Juli 1979 München, Bayerische Staatsoper, Theater im Marstall · Münchner Opernfestspiele 1979 · Dirigent: Wilfried Hiller · Maria Stuart: Elisabet Woska · Inszenierung: Michael Leinert · Ausstattung: Ulrich Franz  
(Zusammen mit der Uraufführung des Melodrams Ijob)*

## Niobe

nach Fragmenten aus der „Niobe“ des Aischylos

von Elisabet Woska und Wilfried Hiller

für Sänger, Schauspieler, Tänzer und Instrumentalisten (1977)

Text: altgriechisch

Interlinearversion von Heinz Werner Nörenberg (nicht singbar, nur als Verstehenshilfe)

I. Fragment 1 · II. Fragment 2 · III. Fragment 3 · IV. Klagegesang 1 · V. Fruchtbarkeits-  
tanz · VI. Fragment 4 · VII. Fragment 5 · VIII. Klagegesang 2 · IX. Fragment 6 · X. Epitaph

Personen: Niobe · Schauspielerin – Niobe · Tänzerin – Amphion · Tenor – Tantalos ·  
Schauspieler – 1 Bariton – 3 Sprecher – Männerchor (mind. 14 Sänger) – ad lib.: Bewe-  
gungschor, Tanzgruppe

Die Partien von Sprecher I, Sprecher III und Bariton können von einem guten Sänger-  
Schauspieler allein bewältigt werden. Die Partie von Sprecher II soll auf Band aufgenom-  
men und über Lautsprecher eingespielt werden.

Orchesterbesetzung: Picc. · Fl. · Altfl. – 3 Tromp. in C – 3 P.S. (gr. Tr. · 4 Eingeborenentr.  
[Feltr.] · 2 Beck. · Tamt. · 2 Schlagbretter · 6 Holzbl. · 3 Gongs · Ketten · Gralsgl. · Äöls-  
harfe · Steinspiel) (5 Spieler) – 2 Klav. · Org. – Str. (2 Vl. · Va. · Vc., solistisch oder  
chorisch) Schlaginstrumente, die von den Sängern auf der Bühne gespielt werden: Sistrum ·  
Jav. Buckelgongs · Wasambarassel · Chin. Rasseltr. (jeder Chorsänger sollte 2 Instrumente  
bedienen, d. h. mindestens 28 Rasseltrömmeln verschiedener Tonhöhen)

55'

### Schott

*Uraufführung (Fernsehen): 23. März 1978 Bayerisches Fernsehen · Niobe: Elisabet Woska · Tanta-  
los: Sigfrid Steiner · Amphion: Wolfgang Layer · Chorführer: Spyros Sakkas · Männerchor des  
Bayerischen Rundfunks, Münchener Rundfunkorchester · Dirigent: Jaroslav Opela · Inszenierung:  
Peter Windgassen · Ausstattung: Livia Piso  
– Ausgezeichnet mit dem „Anerkennungspreis der Stadt Salzburg 1977“ –*

*Uraufführung (konzertant, Ausschnitte [Klagegesang, Monolog und Epitaph]): 1. April 1979  
München, Cuvillies-Theater · Kammerorchester Helmut Imig · Sprecherin: Elisabet Woska ·  
Dirigent: Helmut Imig*

## Schulamit

Lieder und Tänze der Liebe

nach dem Buch „Der Gesang der Gesänge“

verdeutschte von Martin Buber

für Sopran, Sprecherin, Bass-Bariton, Knabenstimme, gemischten Chor (SSAATBarB) und  
Orchester (1977–1993/2000)

*Kompositionsauftrag für die Landshuter Hofmusiktage 1990*

### Erster Teil: Suchen des Geliebten (Winter)

I Initiale I „Esset Freunde, trinket Freunde“ · II „Der Gesang der Gesänge der Schlomos  
ist Ay“ · III „Die du in den Gärten verweilst, Gefährten lauschen deiner Stimme“ ·  
IV „Schwarz bin ich und anmutig bin ich“ · V „Wohin ist dein Minner gegangen“ ·  
VI Erster Liebestraum „Ich schlafe und mein Herz wacht“ · VII Beschreibungs-Gesang  
„Was ist dein Minner mehr als irgend ein Minner“ · VIII Vom Libanon komm „Mit mir  
vom Libanon komm! Schau nieder vom Haupt des Amana“ · IX „Unter dem Apfelbaum  
habe ich dich aufgestört“

## Zweiter Teil: Im Garten der Liebe (Frühling)

X Fanfare (Initiale II) · XI Frühlings-Gesang „Mach dich auf! Mach dich auf!“ · XII Erste Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XIII Erwache, Nord, komm, Süd „Du hast mir das Herz versehrt, meine Schwester Braut“ · XIV Lockgesang „In seinen Garten komme mein Minner und esse von seiner köstlichen Frucht“ · XV Zweite Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XVI Erstes Harfenlied „Meine Taube in den Felsenklüften“ · XVII Im Haus des Weins „Er hat ins Haus des Weins mich gebracht“ · XVIII „Seine Linke ist mir unterm Haupt“ · XIX Zweites Harfenlied „Einer Stute in Pharaos Gefährt vergleiche, meine Freundin, ich dich“ · XX Dritte Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XXI „Ich bin meines Minners, nach mir ist sein Begehren“ · XXII „Frisch gar ist unser Bett“

## Dritter Teil: Prozession, Tanz und Abschied (Sommer und Herbst)

XXIII Initiale III · XXIV Prozession „Was ist dies, heransteigend von der Wüste?“ · XXV Spottlied „Unser ist eine Schwester, eine kleine, sie hat noch keine Brüste“ · XXVI Krönungsgesang „Wer ist diese, die vorglänzt wie das Morgenrot“ · XXVII „Gut tut mehr als Wein deine Minne“ · XXVIII Schulamits Tanz auf dem Spiegelglas „Dreh dich, Schulamit, dass wir dich beschauen!“ · XXIX Traumesang „Wie schön und wie mild bist du, Liebe, im Geniessen!“ · XXX „Setze mich wie ein Siegel dir auf das Herz“ · XXXI Zweiter Liebestraum „Auf meiner Ruhestatt in den Nächten suche ich ihn, den meine Seele liebt“ · XXXII „Der Gesang der Gesänge der Schlomos ist Ay“ · XXXIII Schluss-Initiale „Esset Freunde, trinket Freunde“

Orchesterbesetzung: 2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl.) · 0 · 0 · 0 – 3 · 3 · 3 · 1 Schofar · 1 – 4 P.S. (8 Zimb. · 2 Gongs. · Bell-Tree · Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 3 hohe Peitschen · gest. Weinglas · 2 Dobaci · Tosca-Platte in E · 3 Halbmondschellenreifen · Xyl.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) – Str.

60'

## Schott

*Uraufführung (Erste Fassung):* 23. Juni 1990 Landsbut, Burg Lausitz · Landshuter Hofmusik-tage · Elisabet Woska, Sprecherin · Regina Klepper, Sopran · Michael Schopper, Bass-Bariton · Münchner Motettenchor · Münchner Residenzorchester · Dirigent: Hans Rudolf Zöbele

*(Erweiterte Fassung):* 12. Juni 1993 München, Herkulesaal der Münchner Residenz · Elisabet Woska, Sprecherin · Regina Klepper, Sopran · Edeltraut Knabl, Alt · Michael Schopper, Bass-Bariton · Solist der Aweilius-Sängerknaben Calw · Münchner Motettenchor · Münchner Percussionsensemble · Münchner Residenzorchester · Dirigent: Hans Rudolf Zöbele

*(Szenische Uraufführung):* 25. Juli 1997 München, Allerheiligen-Hofkirche · Dirigent: Max Frey · Inszenierung: Joern Hinkel · Choreographie: Birgitta Trommler

*Uraufführung der Hildesheimer Fassung (mit Solo-Klarinette):* 7. Juni 2000 Hildesheim · Stadttheater Hildesheim · Beitrag des Stadttheaters Hildesheim zum Rahmenprogramm der EXPO 2000 · Isabell Bringmann, Sopran · Michèle Marie Reber, Sprecherin · Aleksandra Söchtig, Alt · Vadim Volkov, Bass-Bariton · Johannes Nordhausen-Schmidt, Knabensopran · Giora Feidman, Klarinette · Choreographie: Ralf Jaroschinski · Dirigent: Werner Seitzer

(siehe auch / see also: SOLOSTIMME(N), CHOR UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER / SOLO VOICE(S), CHOIR AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA)

## Ijob

Monodrama für einen älteren Tenor, eine Schauspielerin, einen Vorleser, Schlaginstrumente, Klavier und Orgel (1979)

nach „Die Schriftwerke“, verdeutscht von Martin Buber

*Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München für die Münchner Opernfestspiele 1979*

*Lorenz Fehenberger gewidmet*

I Meine Leier ist zur Trauer geworden · II Ijobs Weib · III Preisung · IV Weshalb leben die Schuldigen · V Auflehnung · VI Verfluchung der Geburt · VII Sein Name sei gesegnet

Personen: Ijob · Tenor – Ijobs Weib · Schauspielerin – Vorleser

Schlagzeug 1: sehr große Conga · 7 Tomt. · Hyoshigi (tief) · Gl.

Schlagzeug 2: Bak (tief) · Marimbula · Amboss (tief) · Plattengl.

Schlagzeug 3: Cymb. · sehr kleines Bongo · Boo-Bam · Vibr.

Schlagzeug 4: Bak (hoch) · sehr kleines Bongo · afrikan. Schlitztrommel (sehr tief) ·

Hyoshigi (hoch) · Röhrengl. · Plattengl. · Amboss – Klav. · Org. (1 Spieler)

23'

### Schott

*Uraufführung: 15. Juli 1979 München, Bayerische Staatsoper, Theater im Marstall · Münchner Opernfestspiele 1979 · Ijob: Lorenz Fehenberger · Ijobs Weib: Marianne Brandt · Inszenierung: Michael Leinert · Ausstattung: Ulrich Franz · Dirigent: Wilfried Hiller  
(Zusammen mit der szenischen Uraufführung von *An diesem heutigen Tage*)*

## Die zerstreute Brillenschlange

Diminuendo für einen Erzähler, einen Klarinettenisten und Bordun (1980)

Text von Michael Ende

Erzähler – Klarinette in B – Bordun (Violoncello oder Kontrabass; ersatzweise Orgel oder Harmonium oder Singstimmen)

7'

Schott · Spielpartitur ED 7008

*Uraufführung: 11. Januar 1981 Regensburg, Stadttheater Regensburg · Theater am Haidplatz · Klarinette: Peter Gärtner · Erzähler: Klaus Froboese  
(zusammen mit den Uraufführungen von *Der Lindwurm und der Schmetterling und Liebestreu und Grausamkeit*)*

## Liebestreu und Grausamkeit

Ein großes Ritter-Geister-Schau-Rühr- und Spectakelstück in drei Aufzügen

nach einem Text von Wilhelm Busch

für Sänger, eine Tänzerin und Instrumentalisten (1971/1980)

Revidierte und erweiterte Neufassung (1995)

*Elisabet Woska zum fünften Hochzeitstag gewidmet*

Personen: Ritter Dietrich, noch unverheiratet, aber dessenungeachtet aus unglücklicher Liebe dem Schnaps ergeben · Bariton – Theobald, sein Knappe, sieht weniger auf schlechte Behandlung als auf guten Lohn · Sprechrolle (mit Gesangseinlagen im Baritonregister) –

Messalina, eine Prinzessin, siehe römisches Geschichtsllexikon · Koloratursopran – Doktor Kräutle, ein Zahnarzt und mächtiger Zauberer, sowie auch korrespondierendes Mitglied mehrerer gelehrter Gesellschaften · Bass – Ein unbekannter Ritter; etwa für ihn eingehende Briefe und Geldspenden bittet man beim Bühnenpfortner abzugeben · Tenor – Ein Herrenquartett (auch Ungeheuer, Elfen, unbekannte Ritter und Geister) · Tenor, 2 Baritone, Bass – Hiller-Girl (geht als Nummern-Girl durch das ganze Stück und kündigt alle 30 Titel an) · Tänzerin

Orchesterbesetzung: Fl. (Picc.) · 0 · 1 · 0 – 0 · 1 · 1 · 0 – S. (kl. Tr. · Schellentr. · gr. Tr. · hg. Beck. · 3 Tomt. · 2 Holzbl. · Guiro · Peitsche) (4 Spieler) – Git. · Klav. – Vl. · Kb. Auf der Bühne: gr. Tr. (gespielt von Doktor Kräutle)

50' (revidierte und erweiterte Neufassung: 80')

### Schott

*Uraufführung: 11. Januar 1981 Regensburg, Stadttheater Regensburg · Theater am Haidplatz · Dirigent: Tilo Fuchs · Inszenierung: Klaus Froboese · Ausstattung: Ulrich Hüstebeck (zusammen mit den Uraufführungen von Der Lindwurm und der Schmetterling und Die zerstreute Brillenschlange)*

*Uraufführung der revidierten und erweiterten Neufassung: 5. Juli 1995 München, Prinzregententheater · Projekt der Hochschule für Musik München mit der Bayerischen Theaterakademie und dem Musikforum Blutenburg e.V. · Dirigent: Roderich Peter · Inszenierung: Marcus Schneider · Bühnenbild: Robert Ployer · Kostüme: Andrea Fisser*

## Vier musikalische Fabeln

nach Texten von Michael Ende (1980–82)

### I Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch

Eine musikalische Fabel in drei Akten (1980)

Personen: Erzähler – Singstimme (Part der Schlange) · Sopran

Der Part der Schlange kann auch von einer Schauspielerin eine Oktave tiefer gesungen werden. Die übrigen auftretenden Personen (Lindwurm, Schmetterling, Hummel) können auch von einzelnen Schauspielern verkörpert werden.

Orchesterbesetzung: Fl. · Klar. in B – Pos. – 3 P.S. (2 Cymb. od. Glspl. · Peitsche · 1 Paar Klappern od. Kastag. · Trgl. · gr. Guiro) (1 Spieler) – Cel. od. Klav. – Vc. · Kb.

20'

### Schott

*Uraufführung: 11. Januar 1981 Regensburg, Stadttheater Regensburg · Theater am Haidplatz · Dirigent: Tilo Fuchs · Realisation und Choreographie: Istvan Farcas, Charlotte Gensich, Ulrich Hüstebeck, Detlef Meierjohann (zusammen mit den Uraufführungen von Liebestreu und Grausamkeit und Die zerstreute Brillenschlange)*

## II Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte

Eine musikalische Fabel in Rondoform (1980)

Personen: Der Erzähler – Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte, die Heuschrecke, die Schnecke, der erste Rabe, der zweite Rabe, das Äffchen · Sprechrollen – die Eidechse · Tenor, mit einer Wäscheklammer auf der Nase – König Leo · stumme Rolle – seine Braut · stumme Rolle

Orchesterbesetzung: Picc. · Klar. in B – Tromp. in B · Pos. · Basstb. – P.S. (kl. Tr. · Marimb. · Weinglas · Löwengebrüll) (1 Spieler) – Cemb. · Org. ad lib. – 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb. (die Streicher können ab der fünften Szene auch chorisch besetzt werden)

Der *Schildkröten-Boogie* (Finale) wird nicht aus der Spielpartitur, sondern aus separat beigelegten Stimmen [CB 127] gespielt.

30'

Schott

*Uraufführung: 9. Juli 1981 München, Stadtmuseum · Dirigent: Wilfried Hiller · Inszenierung: Elisabet Woska, Michael Stralek, Wilfried Hiller · Marionetten, Puppen und Ausstattung: Michael Stralek und Team: Max Glas, Erika Gerdis (zusammen mit Die zerstreute Brillenschlange und Der Lindwurm und der Schmetterling)*

## III Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn

(1981)

Personen: Der Moritatensänger · singender Schauspieler – das Nashorn Norbert Nackendick · singender Schauspieler – der Löwe Richard Rachenrauh · Schauspieler – das Warzenschwein Berthold Borstig · in Basslage singender Tenor (es soll mehr Luft als Ton zu hören sein) – die Elefantendame Aida Rüsselart · singende Schauspielerin – der Marabu Prof. Eusebius Schlammbohrer · lyrischer Tenor – das Erdhörnchen Herkules Hupf · Tenorbuffo – die Hyäne Gretchen Grausig · in Sopranlage singender Bass – die Gazelle Dolores Immerscheu · in Altlage singender Bariton – der Madenhacker Karlchen Klammerzeh · singende Schauspielerin – Chor der Erdhörnchen · Kinder- oder Frauenchor

Orchesterbesetzung: Fl. (auch Picc.) · Klar. in B – Pos. · Tb. – S. (gr. Tr. · Xyl. · Flex. · Beck. · hohes Bongo · Geschirrständer auf Pauke) (1 Spieler) – Drehorgel (ad lib. Orgel oder Harmonium) · Spieluhr (ad lib. Celesta) – Klav. (kann von S. 38 bis S. 47 der Spielpartitur vom Moritatensänger gespielt werden) – Vc. · Kb. vom Moritatensänger oder (s)einer Begleiterin gespielt: Tamb. · Handgl. · gr. Tr. mit aufgeschraubtem Becken · 2 Weingläser (ad lib. Orgel) auf der Bühne vom Löwen gespielt: gr. Tr.

55'

Schott

*Uraufführung: 23. September 1982 Düsseldorf · Rheinisches Marionettentheater Zangerle · Künstlerische Leitung und Puppen: Anton Bachleitner (zusammen mit Der Lindwurm und der Schmetterling)*

## IV Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen

für Sänger, Sprecher und Instrumente (1982)

Personen: Erzähler · Schauspieler – Affentertzeit · Tenor, Bariton, Bass – Junger Brummer · Sopran – Dicker Brummer · Bass – Grünschillernde Fliege · Bariton – Ergraute Fliege mit fünf Beinen · Sopran – Eintagsfliege (Komponist am verstimmtten Klavier) · Tenor – Salon-tiger Hannibal von Tatzenhau · Bariton – Mistkäfer · Sopran – Fliegenfußballreporter · Sprecher – Der Frosch Quintilius Quabbel · Bass – Fliegenchor (einstimmig) · hohe Stimmen

Orchesterbesetzung: 6 Picc. (auch normale Fl. möglich) – S. (Kokosnussschalen · Saugglocke · Xyl. · Kastag. · Flaschenspiel [oder Xyl.] · tibetische Gebetsmühle · Zimbel- baum · Gegenschlagzimbeln · Sistr. · Trgl. · Holzbl.) (1 Spieler) – Hfe. · Cemb. – Vl. · Kb.

60'

**Schott**

*Uraufführung: 23. Juli 1990 Freising, Camerloher-Gymnasium · Dirigent: Monika Giglberger · Schattenspiel: Christian Weller*

Trilogie der Sagen (I)

### Der Goggolori

Eine bairische Mär mit Musik in acht Bildern und einem Epilog (1982/83)

Text von Michael Ende

*Auftragswerk der „Freunde des Nationaltheaters e.V.“ (Aktionskreis Gärtnerplatztheater) und der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater für das Staatstheater am Gärtnerplatz*

*Günter Bialas und Carl Orff zugeeignet*

Personen: Der Goggolori, ein Schrott (auch Soldat) · Tenor – Zeipoth, ein vierzehnjähriges Bauernmädchen · lyrischer Sopran – Irwing, ihr Vater, Bauer und Weber · Bass – Weberin, ihre Mutter (auch Geist der Weberin) · Mezzosopran – Aberwin, ein junger Musikant und Köhler · Bariton – Der Einsiedel · Schauspieler – Ullerin, Seelnon, Baderin und Hexe · Bass mit hohem Falsett

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Es-Klar.) · 1 – 2 · 1 · 1 · 1 – P.S.  
(Schellenr. · kl. Tr. · 2 Tomt. · 3 Mit.Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Cymb. · Beck. · Tamt. · Don- nerblech · Schellenbaum · Röhrengl. · Plattengl. · Glspl. · Xyl. · Steinspiel · Peitsche · Ratsche · Tempelbl. · 2 gr. Kirchenratschen · 4 Holzbltr. · Marac. · Bin-Sasara · Cabaza · Angklung · Stabreibr. · Waldteufel · Weingläser) (3 Spieler) – Hfe. · Cel./Klav. – Str.  
Bühnenmusik: 2 Hörner in F

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Stimme des Goggolori - Webstuhl- geräusche · Röhrenglocken und Plattenglocken · Windmaschine · Militärtrommeln und große Trommeln · Aolsharfe

150'

**Schott**

*Uraufführung: 3. Februar 1985 München, Staatstheater am Gärtnerplatz · Dirigent: Tristan Schick · Inszenierung: Friedrich Meyer-Oertel · Bühnenbild: Hans Schavernoch · Kostüme: Lore Haas · Einstudierung des Münchner Kammerchors: Franz Arnold*

[Die „Trilogie der Sagen“ besteht aus den Werken *Der Goggolori*, *Der Rattenfänger* und *Der Schimmelreiter*]

## Die Jagd nach dem Schlag

Eine musikalische Clownerie frei nach Lewis Carrolls Nonsensegedicht

„The Hunting of the Snark“ (1987)

Libretto von Michael Ende

*Auftragswerk der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater für das Staatstheater am Gärtnerplatz München, gefördert durch die „Freunde des Nationaltheaters e.V.“*

Personen: Mr. Lewis Carroll, Mr. Charles Lutwidge Dodgson (siamesische Zwillinge) · Schauspieler – Büttel · Tenor – Die Mannschaft: Bäcker · Bassbariton mit hohem Falsett, Jodel- und Pfeiftechnik – Metzger · Bassbariton – Biber · lyrischer Mezzosopran – Rechtsanwalt · Bariton – Bankier · Bass – Die Brother-Sisters: Boy · Koloratursopran – Hutmacher · Alt – Makler · Tenor – Billard-Markör · Bass – Toter Onkel · lyrischer Tenor mit hohem „C“ – Drei Mädchen (6–12 Jahre) · Ballettelevinnen, stumme Rollen

Orchesterbesetzung:

Ensemble I: Picc. · Altsax. · Kontrafag. – Pos. · Tuba – Kuhgl.

Ensemble II: 1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl.Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 – 2 · 2 · 1 · 0 – S. (kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · versch. Beck. · Hi-hat · 2 Tomt. · Tamt. · 2 Holzbl. · 3 Tempelbl. · Cymb. · 3 Trgl. · Met. Ratsche · 2 Bong. · Stabpanderetta · Kast. · Guiro · 2 Schellentr. · Glsp. · Vibr. · Gongs · Xyl. · Bassxyl. · Gl. · Flex. · jap. Gongs · Dobaci · Röhrengl. · Vibra slap · Bell-tree · Waldteufel · Trillerpf.) (4 Spieler) – Hfe. · Klav./Cel. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Auf der Bühne: gr. Tr. mit Beck. · Handgl. · Mundharmonika ad lib.

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Musikkoffer · Registrier-Maschine · Pistolenschüsse · Schreie des Juckjuck (mit Kreide auf Schiefertafel) · Gewitter und Sturm · Ziehharmonika · Spieluhren, Drehorgel, Orchestrion u.a. mechanische Musikinstrumente müssen auf einer Allan-Digital-Computerorgel (oder einem anderen Sampler) eingespielt und auf Band aufgenommen werden

90'

Schott

*Uraufführung: 16. Januar 1988 München, Staatstheater am Gärtnerplatz im Prinzregententheater · Dirigent: Tristan Schick · Inszenierung: Friedrich Meyer-Oertel · Choreographie: Winfried Krisch · Ausstattung: Reinhard Heinrich*

Karl Amadeus Hartmann

## Chaplin-Ford-Trott

(„Wachsfigurenkabinett – Fünf kleine Opern“, Nr. 3, 1929/30)

Libretto von Erich Bormann

Nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Wilfried Hiller (1987)

Personen: Charlie Chaplin · Sprechrolle – Henry Ford · Sprechrolle – Miss Vera Bancoft · Sopran – Dorothy (Sie) · Sopran – Jim (Er) · Tenor – Ein Blinder · Tenor – Ältere Dame · singende Schauspielerin – Kassenbote · Sprechrolle – Junge Amerikanerin · Sprechrolle – Chor (6 Bar-Boys) · Tenorsolo (auch 2. Herr), Bass solo (auch 1. Herr), 2 Tenöre, 2 Bässe

Instrumentalbesetzung: 2 Klav. (2. auch Harm.)

22'

Schott · Klavierauszug „Wachsfigurenkabinett“ ED 7668 · Textbuch BN 3325-1

*Uraufführung des Gesamtwerkes Wachsfigurenkabinett: 29. Mai 1988 München, 1. Münchner Biennale – Internationales Festival für neues Musiktheater · Dirigent: Georg Schmöbe · Inszenierung: Ian Strasfogel · Choreographie: Karen Forster · Bühnenbild: Hans Hoffer · Kostüme: Elisabeth Seiringer*

Trilogie der Träume (I)

## **Das Traumfresserchen**

Ein Singspiel in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen (1989/90)

Text von Michael Ende

*Auftragswerk der Bremer Theaterfreunde e.V. in Zusammenarbeit mit der Waldemar-Koch-Stiftung für das Bremer Theater*

Personen: Das Traumfresserchen · Puppe oder Marionette (Tenor im Orchestergraben oder mit Mikrophon hinter der Bühne; in den meisten Produktionen allerdings von einem spielenden Sänger live dargestellt) – Königin von Schlummerland · Sopran – König von Schlummerland · Bass – Schlafittchen, ihre Tochter · lyrischer Sopran – Drei Bürgerinnen von Schlummerland, Die bösen Träume · Sopran, Mezzosopran, Alt – Drei Bürger von Schlummerland, Drei Ärzte, Die bösen Träume · Tenor, Bariton, Bass

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 0 · 2 (1. auch Altsax., 2. auch Bassklar. und Altsax.) · 1 – 0 · 2 · 2 · 1 – S. (2 Bong. · 2 kl. Tr. · Tomt. [tief] · Rührtr. · 2 gr. Tr. · Cymb. · Trgl. · Beck. · Hi-hat · Tamt. · Donnerblech · Bell-tree · Röhrengl. · Guiro · 2 Peitschen [hoch/tief] · kl. Ratsche · Clav. · 2 Marac. · 2 Holzbl. · Vibra-slap · Flex. · Lotosfl. · Weingläser · 3 Spieldosen · Metronom · Löwengebrüll · Windmaschine · Zanza · Xyl. · Marimb. · Vibr.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav./Cel. · Orgel (auf Tonband) – Str.

90'

**Schott** · Textbuch BN 3380-40

*Uraufführung: 17. Februar 1991 Bremen, Bremer Theater · Dirigent: Antony Beaumont · Inszenierung: Elmar Gehlen · Bühnenbild: Kathrin Kegler · Kostüme: Franz Lehr · Orchester der Jugend- und Volksmusikschule Bremen*

[Die „Trilogie der Träume“ besteht aus den Werken *Das Traumfresserchen*, *Peter Pan* und *Pinocchio*]

Trilogie der Sagen (II)

## Der Rattenfänger

Ein Hamelner Totentanz in 11 Bildern, einem Prolog und einem Epilog (1992–93)

Libretto von Michael Ende

*Auftragswerk des Theater Dortmund*

Personen: Der Spielmann · Klarinetist – Bürgermeister Heiner Gruelhot · Bass – Atela, seine Frau · dramatischer Sopran – Magdalena, seine Tochter · lyrischer Alt – Amelung Reicke, Vogt · Bariton – Abt Lambert · Mezzosopran – Gottfried Weregeseus, der Seher · Charaktertenor – Bruder Fuchsgesicht · stumme Rolle – der blinde Junge · helle Knabenstimme – das lahme Mädchen · helle Mädchenstimme – 1. Weib · Sopran – 2. Weib · Mezzosopran – 3. Weib · Alt – 1. Mann · Tenor – 2. Mann · Bariton – 3. Mann · Bass – Die Armen, die Reichen, die Landsknechte · Chor – eine Schar von Kindern, Ratsherren, Büttel, Mägde, Rattenkönig (überdimensionaler Popanz), Rattengeister, Mönche

Orchesterbesetzung: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 0 · 0 · 2 · Kontrafag. – 4 · 4 (1. auch hohe Tromp. Ad lib.) · 3 · 1 – P.S. (Trgl. · chin. Gongs · Buckelgongs · 2 Tamt. · 1 gr. Balinesischer Gong · gr. Tr. · Schellentr. · Bong. · 6 Congas · 4 Tomt. · 6 Holztr. · 2 Tempelbl. · Mar. · Clav. · Xyl. · 2 Marimb. · Bassxyl. · Glspl. · Cymb. · Zimbelspiel · Röhrengl. · gest. Weingläser · Steinspiel · Flussteine · Windmaschine) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

Bühnenmusik: 1 großer Mühlstein, mit gestimmten Bambusrohren zu bespielen · 6 Congas · Messglöckchen · Harmonium (3. Bild) · Chor mit Flussteinen (4. Bild) – Posaune – Vl. · Va. · Kb. – Tambour de basque (8. Bild) · kl. Tr. und Rührtr. der Landsknechte (11. Bild)

120'

Schott · Textbuch BN 3381-20

*Uraufführung: 26. September 1993 Dortmund, Opernhaus · Dirigent: Laurent Wagner · Inszenierung: Heinz Lukas-Kindermann · Ausstattung: Hans Georg Schäfer · Lichtgestaltung: Houshmand Mazloum · Maske: Rainer Pobl · Choreinstudierung: Andreas Hempel · Choreographie: Ralf Rossa · Der Spielmann: Giora Feidman*

[Die „Trilogie der Sagen“ besteht aus den Werken *Der Goggori*, *Der Rattenfänger* und *Der Schimmelreiter*]

## Trödelmarkt der Träume

Szenische Miniaturen (1979–84/1996)

Idee von Elisabet Woska

Liedtexte von Michael Ende

für Klavier bearbeitet von Gabriele Pott

I Liebestraum „Ein Jüngling liegt in seinem Bett, tralura lura lei, und träumt, dass er ein Mädchen hätt“ · II Die Papiertagödie „Es war ein Mädchen aus Papier, ganz weiß und zum Verlieben“ · III Die Ballade vom Seiltänzer Felix Fliegenbeil „Es war ein Tänzer auf dem Seil mit Namen Felix Fliegenbeil, der Größte aller Zeiten, das kann man nicht bestreiten“ · IV Der Kreisel „Es wollt' ein Kreisel tanzen gehen auf einem Spielzeugfeste, doch konnt' er sich nur um sich selber dreh'n, das verdross die anderen Gäste“ · V Eine unmoralische Moritat „Sie war zwar mit allen Wassern gewaschen, doch war sie deswegen nicht rein“ · VII Das Mädchen Einsamkeit „Du kamst mit mir herauf. Ich öffnete dein Kleid. Ich weiß nicht, wie du heißt. Ich nenn dich: ‚Einsamkeit‘“ · VIII Trödelmarkt der Träume „Ich

war heut auf dem Trödelmarkt der Träume am Rand der Welt, da gab es allerhand Gestohlnes, Weggeworfnes, und kaputttes Traumzeug aus zweiter und aus dritter Hand“ · IX Der kleine Spuk (Intermezzo für Klavier solo) · X Das verlorene Lächeln „Als ich heut in heitern Träumen durch die kalte Herbstwelt zog, sah ich, wie in kalten Bäumen ein verlornes Lächeln flog“ · XI Was immer Du erlebst „Der Duft nach dem Regen im nassen Kleinmädchenhaar“

Er · singender Schauspieler – Sie · singende Schauspielerin

Klavier (für *Die Papiertragödie* mit Papierbögen präpariert)

60'

**Schott**

*Uraufführung der Erstfassung (Fassung für einen Mund und sechs Hände): 10. Juni 1984 München · Alabamahalle · Schaubudensängerin: Elisabet Woska · The Puppet Players · ein Instrumentalensemble · Leitung: Wilfried Hiller*

*Uraufführung der Klavierfassung: 15. März 1996 München · Kleine Szene im Zerwirkgewölbe · Susi Brantl · Josef Hanneschläger · Inszenierung: Uwe Schmitz-Gielsdorf · Kostüme: Regine Ott · Maske: Claudia Stolze · Produktionsleitung: Ralph Mundlechner · Klavier und musikalische Einstudierung: Gabriele Pott*

## **Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler**

Taschenoper I (1996)

nach einem Libretto von Herbert Asmodi

*Auftragswerk des Theaters der Stadt Trier*

Personen: Der Erzähler · Sprechrolle – Der kleine blaue Bergsee · Kindersopran (Mädchen, 12-14 Jahre) – Der alte Adler · Sprechrolle – Die Stimme der toten Gefährtin · Alt – Das Liebespaar · Sopran und Tenor – Das Liebespaar (30 Jahre später) · Sopran und Baß – Vier Bergseen verschiedener Nationalität: Schottischer Bergsee · Sopran – Französischer Bergsee · Alt – Spanischer Bergsee · Tenor – Chinesischer Bergsee · Bass – Zwei Vögel · Weibliche Sprechrollen – Der Chef · Sprechrolle – Ein Mann · Sprechrolle – Eine Frau · Sprechrolle – Zwei Kinder · Stumme Rollen

Orchesterbesetzung: Fl. (auch Picc.) – Tuba – S. (Trgl. · 2 Beck. [sehr tief, sehr hoch] · Zimbelspiel · Schellentamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rototoms · Darabukka · 2 Tempelbl. · 2 Tomt. [hoch] · gr. Tamt. · Claves · Maracas · Kastag. · 2 Weingläser · China Gong) (1 Spieler) – Hackbrett · Hfe. – 1 Vl. · 1 Vc. · 1 Kb.

70'

**Schott** · Textbuch BN 3382

*Ursendung: 21. September 1996 Bayerischer Rundfunk, als Beitrag zum Weltkindertag 1996 · Produktion des Bayerischen Rundfunks und der Deutschen Grammophon Gesellschaft · Dirigent: Werner Seitzer · Aufnahmeleitung: Wilfried Hiller*

*Szenische Uraufführung: 29. Oktober 1997 Trier, Theater der Stadt Trier · Dirigent: Sebastian Laverny · Inszenierung: Heinz Lukas-Kindermann · Ausstattung: Susanne Thaler (zusammen mit der Uraufführung von *Heidenröslein*)*

## Heidenröslein

Ein bürgerliches Drama in drei Akten nach „Ecce civis“ von Christian Morgenstern  
Eingerichtet und instrumentiert von Wilfried Hiller nach Volksliedvertonungen und dem  
„Rosenwalzer“ von Johannes Brahms (1996)

*Auftragswerk des Theaters der Stadt Trier*

Personen: Sie · Sopran · Er · Tenor · Einige Sprechstimmen und weitere, meist stumme  
Handelnde: Ein Diener · Drei Zigarren · Zwei Zigaretten · Eine Kiste Zigarren · Eine  
Schachtel Zigaretten · Ein mit zwei Kuverts gedeckter Tisch · Eine große gedeckte Gesell-  
schaftstafel · Ein Tablett mit Kaffeegeschirr · Ein Stück Torte · Ein Tablett mit Bier · Par-  
fümflaschen, Tüten mit Konfekt, Löffel, Messer, Gabeln, Kohlschaufeln, Schnapsservice,  
große und kleine Brotkörbe, Korkenzieher, Zuckerdose etc. nach Bedarf und Belieben

Instrumentalbesetzung: 0 · 0 · 2 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Es empfiehlt sich, Geräusche und Sprechtexte von einem Band zuzuspielen.

20'

### Schott

*Uraufführung: 29. Oktober 1997 Trier, Theater der Stadt Trier · Dirigent: Sebastian Lavorny ·  
Choreographie: Sergey B. Volobuyev · Ausstattung: Susanne Thaler  
(zusammen mit der Uraufführung von **Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem  
alten Adler**)*

## Trilogie der Träume (II)

### Peter Pan

Eine musikalische Abenteuerreise in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel (1995/96)  
nach dem Kinderbuch von James Matthew Barrie in der deutschen Übersetzung von  
Erich Kästner

*Auftragswerk der Bayerischen Theaterakademie im Prinzregententheater*

*Professor August Everding in Dankbarkeit zugeeignet*

Personen: Mary Darling / Tigerlilly · Sopran – George Darling / Kapitän Haken ·  
Bariton – Wendy Moira Angela Darling · Soubrette – John Darling · Knabensopran (rauhes  
Timbre) – Michael Darling · Knabensopran – Peter Pan · Mezzosopran – Die verlorenen  
Jungens: Bisschen, Tütchen, Spitzchen, Löckchen, Zwilling I, Zwilling II · 6 gleiche Stim-  
men (Knabensoprane, Tenöre, Baritone) – Die Seeräuber: Bootsmann Smy · Tenor – Der  
feine Starkey · Tenor – Bill Jux · Bariton – Cecco · Bariton – Oberlicht · Bass – Schafs-  
kopf · Bass – Die Rothäute (Stamm der Rotznasen) · Kindertanzgruppe (stumm) – Kling-  
klang, eine Fee – Das Krokodil

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc. u. Panfl. ad lib.) · 0 · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bass-  
klar.) · 0 – 0 · 1 · 1 · 0 – S. (sehr kl. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Rahmentr. · 2 Trgl. · 2 hohe  
Beck. · 1 Nietenbeck. · gr. Tamt. · Schellentamb. · 5 Tomt. · Rototoms · 3 Tempelbl. ·  
2 Woodbl. · 2 Congas · Bell Tree · Vibraslap · Guiro · Zanza · Peitsche · Windmaschine ·  
GlSpl. · Xyl. · Röhrengl. · Buckelgongs · Zimb. · Dobaci · gest. Weingläser · Melodica)  
(1 Spieler) – Clavin. – Vl. (solistisch oder chorisch) · Vc. (solistisch oder chorisch) · Kb.

Zusatzinstrumente für die Personen auf der Bühne: Panfl. · Tempelbl. · Türglocke ·  
Rahmentr. · Flügel · Holzhammer · gerippte Holzstäbe · Nähmaschine

90'

**Schott** · Textbuch BN 3383

*Uraufführung: 29. November 1997 München, Prinzregententheater · Dirigent: Werner Seitzer · Inszenierung: August Everding · Bühnenbild: Martin Kinzler · Kostüme: Ines Nagel · Musikalische Einstudierung der Tölzer Knaben: Benedikt Schillo*

[Die „Trilogie der Träume“ besteht aus den Werken *Das Traumfresserchen*, *Peter Pan* und *Pinocchio*]

Trilogie der Sagen (III)

## Der Schimmelreiter

Zweiundzwanzig Szenen und ein Zwischengesang nach Theodor Storm (1997)

Libretto von Andreas K. W. Meyer

*Auftragswerk der Bühnen der Landeshauptstadt Kiel*

Personen: Hauke Haien · Tenor – Elke Volkerts · lyrischer Mezzosopran – Trin Jans · Mezzosopran – Ole Peters · Bassbariton – Der Fiedler · Solo-Violine – Tede Haien, Haukes Vater / Geestkretler / 1. Mann · Bass – Tede Volkerts, Deichgraf, Elkes Vater / 3. Mann / Arbeiter · Bassbariton – 1. Mitspieler / 2. Mann / Knecht · Bariton – 2. Mitspieler / 4. Mann / Tagelöhner · hoher Tenor – Prediger · Schauspieler – Zwei Stimmen · lyrischer Sopran / lyrischer Bariton  
Schaulustige / Trauergemeinde / Sektengemeinde / Arbeiter · Chor

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl.Hr.) ? 2 (1. auch Es-Klar.) · 2 (2. auch Kontrafag.) – 3 · 2 · 2 · 1 – S.

(Schlagzeug 1: Marimb. · kl. Peitsche · Zimb. · 2 Tomt. · Amboss · kl. Tr. · Windmaschine · Weinglas · Vibraslap · Mark Tree · sehr hohes Beck. Kirchengl. –  
Schlagzeug 2: Marimb. · mittelgr. Peitsche · Vibraphon · 2 Tomt. · Amboss · 4 Tempelbl. · 2 Plattengongs · 4 Rototoms · Maracas · 4 Beck. unterschiedlicher Größe · Kirchengl. –  
Schlagzeug 3: Maracas, hoch · gr. Peitsche · 3 Röhrengl. · Tempelbl. · Holzbl., hoch · 2 Tomt. · Amboss · gr. Tr. · Tamt. · Cabaza · Nietenbeck. · Kirchengl. –  
Schlagzeug 4: Maracas, tief · sehr gr. Peitsche · Dobaci · Schellentamb. · Holzbl., tief · 2 Tomt. · Amboss · Buckelgong · tiefes Beck. · Beckenpaar · Kirchengl.) (4 Spieler) – Org. (kann auch vom Band zugespelt werden) – Str. (0 · 0 · 0 · 6 · 3)

Kammerensemble (separat zu platzieren): 1 Fl. (auch Altfl.) · 2 Klar. (2. auch Bassklar.) – S. (3 Rototoms · kl. Tr. Mit Besen · Glass-Chimes · Maracas, hoch · Bum-Bass · Schellentamb. · Bell Tree · Glspl. · Cymb.) (ad lib. von Schlagzeug 4 des Orchesters gespielt) – Hfe.

1 Solo-Violine (auch szenisch, siehe Personenverzeichnis)

90'

**Schott** · Textbuch BN 3384

*Uraufführung: 21. Juni 1998 Kiel, Bühnen der Landeshauptstadt, zur Eröffnung der Kieler Woche 1998 · Dirigent: Ulrich Windfuhr · Inszenierung: Kirsten Harms · Bühnenbild: Bernd Damovsky · Kostüme: Susanne Hubrich*

[Die „Trilogie der Sagen“ besteht aus den Werken *Der Goggolori*, *Der Rattenfänger* und *Der Schimmelreiter*]

## Die Waldkinder

Taschenoper II

für eine Sängerin, Klarinette, Harfe und Schlagzeug (1997/98)

Text von Rudolf Herfurtner

*Auftragswerk des Staatstheaters am Gärtnerplatz*

Personen: Kittii Zitti / Kind / Gartenkind / Spaßmacher / Köchin / Pupp doktor · Sopran

Die Waldkinder: Vogelkind · Klarinette – Wasserkind · Harfe – Höhlenkind · Schlagzeug (2 Rototoms · Xyl. · Claves · Fahrradklingel [auf der Bühne] · Tempelbl. · Beck. [sehr hoch, mittel, tief] · Buckelgong in e · gest. Weingläser · Marac. · gr. Tr. · Waldteufel · Holzbl. · Holzlöffel [auch Metalllöffel möglich] · Zimb. · Röhrengl.) (1 Spieler)

80'

### Schott

*Uraufführung: 23. April 1998 München, Staatstheater am Gärtnerplatz, Studiobühne im Zerwirkgewölbe · Dirigent: Constantinos Carydis · Kittii Zitti: Gisela Ehbrenspurger/Susanne Heyng · Inszenierung: Ana von Stegmann-Haffter · Bühnenbild: Yvonne Henze-Hentschel · Kostüme: Bärbel Krause*

*(Das der Opernfassung zu Grunde liegende Schauspiel Waldkinder von Rudolf Herfurtner [Uraufführung 23. März 1996 Landestheater Detmold; Aufführungsrechte beim Verlag der Autoren, Frankfurt/Main] wurde 1996 mit dem Deutschen Kindertheaterpreis des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend ausgezeichnet.*

*Das in Zusammenarbeit mit Wilfried Hiller für den Bayerischen Rundfunk und den WDR produzierte gleichnamige Hörspiel wurde am 3. Oktober 1996 im BR und am 28. März 1997 im WDR, Radio 5, erstgesendet.*

*Der Text des Theaterstücks ist auch abgedruckt in: Spielplatz 9, Fünf Theaterstücke für Kinder. Herausgegeben von Marion Victor. – Frankfurt am Main 1996, S. 133ff.)*

## Eduard auf dem Seil

Ein Dichtermärchen (1998/99)

von Rudolf Herfurtner

*Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks*

Personen: Eduard Mörike/Nöck · Tenor – Liebmund Wispel · Tenor – Fee Briscarlantina · Sopran – Peregrina · Sopran – Herold · Bass – Wirtin · Sopran – Xaver · Tenor – Abt · Bassbariton – die schöne Lau · Tänzerin – 3 Zofen der Lau: Aleila · Sopran – Nixe Binsefuß · Mezzosopran – Silpelit · Alt

Orchesterbesetzung: 3 Picc. (1. auch Fl.) · 2 · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kontrafag. – 4 · 3 · 3 · 1 – S. (hohe Trgl. · Trgl. · 4 Beck. · Nietenbeck. · Hi-hat · Tamt. · Schellenbaum · Dobaci · 3 Peitschen · Claves · Woodbl. · Tempelbl. · Marac. · kl. Tr. · mehrere Rührtr. · gr. Tr. · Brummtopf · 2 Bongos · 6 Tomt. · 6 Rototoms · 8 Stalagmitentr. · Jazz-Schlagzeug · Crash · Ride · China Type · Metal Chimes · Shell Chimes · mit Wasser gefülltes Schaff [mit Gartenschlauch] · Flex. · Gl. · Zimb. · Zimbelspiel · Gong · Röhrengl. · Xyl.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Org. (auch vom Band) · Hackbr. – Str.

Bühnenmusik: 2 Klarinetten · Trompete · Tuba · Klavier · Violine · Kontrabass · Weingläser (der Orakelfrauen) · 6 Pauken

90'

Schott · Textbuch BN 3386

*Konzertante Uraufführung: 31. Oktober 1999 München, Herkulessaal der Residenz · Münchner Rundfunkorchester · Chor des Bayerischen Rundfunks (Einstudierung Gustav Sjökvist) · Chor des Pestalozzi-Gymnasiums (Einstudierung Rita Weindauer) · Dirigent: Werner Seitzer · Elisabeth Zawadke, Orgel*

*Szenische Uraufführung: 12. November 1999 Halle, Opernhaus · Dirigent: Roman Brogli · Inszenierung: Wolf Seesemann · Bühnenbild: Kazuko Watanabe · Kostüme: Bettina Merz · Choreinstudierung: Ulrike Stein · Choreographie: Ralf Rossa*

## **Der Geigenseppel**

Ein Melodram für Marionetten nach Wilhelm Busch (1999)

Texteinrichtung und Dramaturgie von Elisabet Woska

*Auftragswerk des Kulturprogramms im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000*

*August Everding zum Gedächtnis*

Personen: Erzähler – Geigenseppel · singender Schauspieler (Tenor)

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (kl. Tr. · gr. Tr. · kl. Bongo · hohes Beck. · Trgl. · Zimb. · 3 Rototoms · 1 Paar Messinglöffel · Metallratsche · Woodblock · Metall-Guiro · Xyl. · Kuhglockenspiel) (1 Spieler) – Cel. (auch präp. Klav. und Spielzeugklavier) · Zither – Solovioline – Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 1)

ca. 60'

### **Schott**

*Uraufführung: 4. Juni 2000 Hannover, EXPO 2000, Deutscher Pavillon · Düsseldorfer Marionettentheater · Regie: Anton Bachleitner · Musik vom Band (Universal Music/Deutsche Grammophon DG 463 907-2 (CD)): Bayerische Kammerphilharmonie · Dirigent: Michael Helmroth · Julia Mann, Violine · Hans-Werner Bunz, Tenor · Peter Striebeck, Sprecher*

## Trilogie der Träume (III)

### Pinocchio

Ein italienischer Traum in zwölf Bildern (2001)

Libretto von Rudolf Herfurtner nach Carlo Collodi

*Auftragswerk der Wiener Staatsoper, der Freunde des Nationaltheaters e.V. und des Theaters der Stadt Trier*

Personen (das Werk ist mit sieben Darstellern – 3 D, 4 H – spielbar): Pinocchio · Mezzosopran – Onkel Grillo / weiße Amsel / weißes Eichhörnchen / Glühwürmchen · Charaktertenor – Fee · Alt – Feuerfresser / Lautlostrommler · Schauspieler (Bariton) – Kater / Harlekin / Rabe · Bariton – Fuchs / Colombina / Uhu / Gassenjunge · Sopran – Sägefisch / Kutschermännlein / Stimme des Bauern · Bass – 2 schwarze Kaninchen · stumme Puppenspieler – Polizist · Puppenspieler – Stumme Figuren im Puppentheater: Pinocchio, Gepetto, Polizist, Kater, Fuchs, Schlange · Koloratursopran (aus dem off, eventuell vom Band), Bauer · Bass (aus dem off)

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 0 · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 (auch Kontrafag.) – 0 · 2 · 1 · 0 – S. (Xyl. · GlSpl. · Zimb. · 2 Gongs · 2 Bong. · 4 Rototoms · 5 Tomt. · 4 Trgl. · sehr kl. Beck. · mittleres Beck. · Tamb. · Drumset · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Baumstämme · Ratsche · Claves · 2 Woodblocks · 3 Tempelbl. · Guiro · Vibra-Slap · Peitsche · Windmaschine · Flex.) (2 Spieler) – E-Piano (auch Cel.) · Hfe. – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1; oder ad lib. chorisch)

Auf der Bühne: ein Stock (für Onkel Grillo) · Drehorgel (Harmonium) · Sistrum (für die blaue Fee) · Violine (aus dem Orchester)

ca. 85'

#### Schott

*Uraufführung (simultan): 12. Oktober 2002 in München und Trier*

*München, Prinzregententheater · Produktion der Bayerischen Theaterakademie August Everding / Studiengang Gesang – Studienrichtung Musiktheater der Hochschule für Musik und Theater München, in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Musical und dem Ausbildungsgang Figurentheater, den Studiengängen Schauspiel, Dramaturgie sowie der Maskenbildnerschule · Dirigent: Werner Seitzer/Joachim Tschiedel · Inszenierung: Markus Hertel · Bühnenbild: Hannes Neumaier · Kostüme: Esther Bättschmann · Choreographie: Ramses Sigl · Figurenkonzeption: Siegfried Böhmke*

*Trier, Theater der Stadt Trier · Dirigent: Andreas Henning · Inszenierung: Heinz Lukas-Kindermann · Ausstattung: Marouan Dib*

[Die „Trilogie der Träume“ besteht aus den Werken *Das Traumfresserchen*, *Peter Pan* und *Pinocchio*]

### Wolkenstein

Eine Lebensballade (2000–03)

Libretto von Felix Mitterer

*Auftragswerk des Staatstheaters Nürnberg in Kooperation mit dem Nuovo Teatro Comunale Bolzano*

*Für Bernd Weikel*

Personen: Oswald von Wolkenstein · Bariton – Oswald als Knabe · Sopran – Oswald als junger Mann · lyrischer Tenor – Anna Hausmann (Oswalds Geliebte) = Salige · Mezzosopran – Michael von Wolkenstein (Oswalds älterer Bruder) · Schauspieler – Margarethe von Schwangau (Oswalds Frau), auch Mutter Oswalds · Sopran – Katharina von Wolken-

stein (Michaels Frau) · Schauspielerin – Herzog Friedrich IV., der Habsburger (Landesherr von Tirol) · Schauspieler – König Sigmund, der Luxemburger · Schauspieler – Martin Jäger von Tisens (Landedelmann) · Schauspieler – Ulrich I., Fürstbischof von Brixen, alt · Schauspieler – Schöberlin (Knecht Oswalds) · Schauspieler – Papst Johannes, alt · Tenor – Papst Benedikt, alt · Bariton – Papst Gregor, alt · Bass – Jan Hus, der „Ketzer“ · Tenor – Stimme der Wildfrau (Kiefer) · ATTBaBarBB – Ein Goldschmied, Festgesellschaft beim Bischof, 4 Badhuren, Ritter, Schergen, Landsknechte · Schauspieler, Statisten – Knechte Oswalds · TTBaBarBB

Orchesterbesetzung: 3 (alle auch Picc. · 1 auch Altfl.) · 0 · 3 (auch 1 Bassklar.) · 0 – 4 · 3 in C · 2 Tenorpos. · 1 Basspos. · 1 – 3 P. S. (Verrophon · Kotsuzumi · Otsuzumi [jap. Sanduhrtr.] · kl. Tr. · Peitsche · 6 Tomt. · 2 Rührtr. · Windmasch. · 3 Trgl. · Zimbelspiel · Drumset · 3 Beck. · Nieten-Beck. · Woodbl. · Glspl. · gr. Tr. · Hyoshigi · Mark-Tree · Schellenbaum · javan. Buckelgongs) (3 Spieler) – 2 Klav. (Flügel) · Cel. – Str.

auf der Bühne (evtl. auch seitlich oberhalb des Orchestergrabens): Oswalds Kammer-Ensemble: Flöte (auch Picc.) – 1 Schlagzeuger – Diskant-Zither · Hackbrett · Harfe – 1. Vl. · 2. Vl. (auch Va.) · Kb. – Diskant-Zither · Hackbrett · Harfe – 1 Schlagzeuger

120'

### Schott

*Uraufführung: 6. März 2004 · Nürnberg, Staatstheater, Opernhaus Kooperation mit dem Nuovo Teatro Comunale Bolzano · Musikalische Leitung: Fabrizio Ventura · Inszenierung: Percy Adlon · Bühnenbild: Hartmut Schörghofer · Kostüme: Renate Stoiber · Titelrolle: Bernd Weikl*

## Augustinus

Ein klingendes Mosaik in sieben Bildern (2004)

Libretto von Winfried Böhm

*Auftragswerk des Augustinum und der Augustiner-Brauerei München mit freundlicher Unterstützung durch die Augustinum-Stiftung und die Edith-Haberland-Wagner-Stiftung*

*Für meinen Vater August Hiller und für August Everding*

I Pantheon · II Discipuli · III Stella · IV Adeodatus · V Soliloquium · VI Monnica · VII Mors Augustini

Personen: Monnica · Sopran – Stella · Sopran – Adeodatus · Knabensopran – Voces · 2T2Ba2B – Chor

Ensemble : Fl. (auch Afl.) · Viol. · Diskant-Zither · Hfe. · 4 P.S. (auf der Empore : Rototoms · 2 Tomt. · gr. Tr. · 60 Weingläser – im Kirchenraum: Schellenbaum · 3 Beck. · mittelalterliches Glspl. · 4 Trgl. · afrikanische Schlitztr. · 2 Holzzeugen-Rührtr. · Ratsche · Guiro · Reco-Reco · 3 Tomt. · Zimbelspiel · Glspl. · 4 gr. Tr. · Buckelgong · Woodblock · Marc-Tree · Shell-Chimes · Röhrengl. · Claves · Verrophon · Glaslfe. · hg. Glasstäbe · Dobaci in e' [von Stella gespielt]) (4 Spieler) (2. Dirigent erforderlich)

70'

### Schott

*Uraufführung: 19. März 2005 · München · Lukaskirche · Lukas-Chor · Einstudierung und Dirigat: Gerd Kötter · Die Singphoniker · Regina Klepper, Sopran · Ruth Ohlmann, Sopran · Dominik Manz, Knabensopran · Instrumentalensemble · Klangkoordination: Arnold Mebl*

The musical score is divided into two systems. The top system includes:

- Picc. (2)**: Piccolo (2 parts)
- Fl. 1**: Flute 1
- Ob. 1, 2**: Oboe 1 and 2
- Klar.**: Clarinet
- Alt-Sax.**: Alto Saxophone
- Fag. 1, 2**: Bassoon 1 and 2
- Hr. 1, 2, 3, 4**: Horns (4 parts)
- Tr. 1, 2, 3**: Trumpets (3 parts)
- Poc. 1, 2, 3**: Trombones (3 parts)
- Tb.**: Tuba
- 3 Tom.**: 3 Tom-toms
- Drum Set**: Drum Set

The bottom system includes:

- VI. I, II**: Violins I and II
- Va.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Kb.**: Kontrabaß

The score features complex rhythmic patterns with frequent changes in time signature (4/8, 5/8, 4/8, 5/8, 4/8) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**Pegasus 51**  
 Konzert für Jazzschlagzeug und Symphonieorchester (1995/96)

# INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL WORKS

## ORCHESTER / ORCHESTRA

---

### capriccio

für Orchester (1967)

*Günter Bialas gewidmet*

1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 2 · 1 · 0 – P.S. (Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Str.

10'

**Orlando-Musikverlag München**

*Uraufführung: 6. Oktober 1976 München · Symphonie-Orchester Graunke ·  
Dirigent: Kurt Graunke*

### Nachtgesang

für großes Orchester (1974)

*Zum 110jährigen Bestehen des Münchner Orchestervereins „Wilde Gung'l“*

3 (auch Picc.) · 3 · 3 · 3 – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (Cymb.) (1 Spieler) – Hfe. – Str.

9'

**Orlando-Musikverlag München**

*Uraufführung: 4. Mai 1975 München · Herkulesaal der Residenz · Orchesterverein „Wilde  
Gung'l“ · Dirigent: Jaroslav Opela*

### Bavariationen

für Orchester (1999/2000)

*Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks*

I Bavariationen I. Tempo bavarese · II Weiße Melodie auf blauem Grund · III Zwiefacher ·  
IV Lolas Tanz mit dem bayerischen Löwen · V Bavariationen II. Allegretto leggero

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 0 – 4 · 2 · 2 · 1 – S. (2 kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · Trgl. · Tempelbl. ·  
Rototoms · Rührtr. · Zimbelspiel · Bongo) (2 Spieler) – Hackbrett · Hfe. – Celesta – Str.

14'

**Bayerischer Rundfunk München**

*Ursendung: 18. Juli 2000 München · Bayerischer Rundfunk · Münchner Rundfunk-  
orchester · Dirigent: Folko Jungnitsch*

## München

Tanzsuite für Orchester (1990/91)

*Auftragswerk der Münchner Symphoniker*

I Reverenz · II Giuletta a Monaco · III Moriskentanz · IV Sarabande des Todes · V Die Tötung des Münchner Lindwurms, dargestellt durch Bert Brecht (Klarinette), Karl Valentin (Tuba), Liesl Karlstadt (Glocke) und einen Clown (große Trommel mit Becken) und Schäfflertanz

2 (1. Picc., 2. auch Altfl. und Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kontrafag.) – 4 · 2 · 2 · 1 – P. S. (Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · 2 Ratschen · Kast. · Schellen · Cymb. · 2 Gongs · 2 Peitschen · 3 Holzfässer · Xyl.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. · Cel. – Str.  
Es treten auf: 4–8 Schäffler (2–4 Piccoli, 2–4 Rührtrommeln)

20'

Schott

*Uraufführung: 15. Mai 1991 München · Herkulesaal der Residenz · Münchner Symphoniker · Dirigent: Christoph Stepp*

---

## STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

---

### Hintergründige Gedanken des Erzbischöflichen Salzburger Compositours Heinrich Ignaz Franz Biber beim Belauschen eines Vogelkonzerts

für Streichorchester (1991)

*Auftragswerk der Salzburger Festspiele*

15'

Schott

*Uraufführung: 20. August 1991 Salzburg · Salzburger Festspiele, Felsenreitschule · Litauisches Kammerorchester Vilnius · Dirigent: Saulius Sondeckis*

Johann Sebastian Bach

### Rätsel-Kanon

Canon triplex a 6 Voc. (BWV 1076)

Enträtselt von Wilfried Hiller

für Streichorchester (2000)

*Für Radoslaw Szulc und das Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks*

9 Viol. · 3 Vla. · 2 Vcl. · 1 Kb.

3'

Schott

*Uraufführung: 28. Juni 2000 München · Philharmonie im Gasteig · „Lange Bach-Nacht“ · Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Radoslaw Szulc*

(siehe auch / see also: BEARBEITUNGEN FREMDER KOMPOSITIONEN / WORKS OF OTHER COMPOSERS ARRANGED BY WILFRIED HILLER)

## BLÄSERENSEMBLE / WIND ENSEMBLE

---

### Fanfare

für 16 Trompeten, Pauken und große Trommel (1970)

*2. Platz (Silbermedaille) im Wettbewerb für die Olympia-Fanfare 1972*

2'

Schott

*Uraufführung: 31. Dezember 1986 München · Dirigent: Tristan Schick*

### Fanfare

für Blechbläserensemble (1996)

*Auftragswerk des Prinzregententheaters zur Wiedereröffnung des Prinzregententheaters am 8. November 1996*

0 · 0 · 0 · 0 · 0 – 4 · 4 · 4 · 1 – 3 P.S. (gr. Tr.) (1 Spieler)

3'

Schott

*Uraufführung: 8. November 1996 München · Prinzregententheater · anlässlich der Wiedereröffnung des Prinzregententheaters*

### Donauwörther Fanfare

für Bläserensemble (1997)

*Komponiert für die Stadt Donauwörth anlässlich der Verleihung des Werner Egk-Preises der Stadt Donauwörth*

2 (2. Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0

3'

Schott

*Uraufführung: 10. Oktober 1997 Donauwörth · Stadtsaal des Tanzhauses · Feierstunde anlässlich der Verleihung des Werner Egk-Preises der Stadt Donauwörth · Bläser Ensemble Amadé · Dirigent: Klaus Rainer Schöll*

## Salpinx

für Trompete solo und Bläserensemble (1997)

*Komponiert für die Stadt Donauwörth anlässlich der Verleihung des Werner Ege-Preises der Stadt Donauwörth*

Trompete solo – 2 Picc. · 2 · 2 · 1 · 1 Kontrafag. – 2 · 0 · 1 · 0 – 1 Kb.

8'

Schott

*Uraufführung: 10. Oktober 1997 Donauwörth · Stadtsaal des Tanzhauses · Feierstunde anlässlich der Verleihung des Werner Ege-Preises der Stadt Donauwörth · Wolfgang Bauer, Trompete · Bläser Ensemble Amadé · Dirigent: Klaus Rainer Schöll*

## SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA

---

### Concertino

für Trompete und Streichorchester (1971)

I Capriccio · II Elegie · III Finale

9'

Orlando-Musikverlag München

### Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond

für Erzähler, Solovioline und kleines Orchester (1985)

nach Texten von Janosch

ingerichtet von Elisabet Woska

*Auftragswerk der Bayerischen Vereinsbank*

Erzähler – Solovioline – 1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 – 1 · 1 · 1 · 1 – P. S. (Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Trgl. · Mark-Tree · Glasharfe [od. gest. Weingläser] · Xyl.) (1 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

40'

Schott

*Uraufführung: 7. November 1985 Kaiserslautern · Elisabet Woska, Erzählerin · Gottfried Schneider, Violine · Cappella palatina-bavaria · Dirigent: Alexander Maschat*

## Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond

Reduzierte Fassung für Erzähler, Violine, Schlagzeug und Klavier (1985)

nach Texten von Janosch

eingereicht von Elisabeth Woska

*Für Gottfried Schneider*

Erzähler – Solovioline – 3 P. S. (h. Bongo · Tamb. · 2 gr. Tr. · Klav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Trgl. · Mark-Tree · Glasharfe [od. gest. Weingläser] · Xyl.) (1 Spieler) – Klav.

40'

**Schott** · Spielpartitur ED 7803

*Uraufführung: 6. November 1988 Taufkirchen · Elisabeth Woska, Erzählerin · Gottfried Schneider, Violine · Edith Salmen, Schlagzeug · Wilfried Hiller, Klavier*

## Hamelin

3 Klangbilder aus der Oper „Der Rattenfänger“ für Klarinette und Kammerorchester (1992/93)

I Auf der Weser · II Mitternacht · III Am Calvarienberg

P. S. (Trgl. · 2 häng. Beck. · Cymb. · chin. Gongs · Buckelgongs · 4 Tomt. · 2 Bong. · 3 Holztr. · gr. Tr. · Baß-Xyl. · Marimb.) (3 Spieler) – Klav. (auch Cel. ad lib.) · Hfe. – Str.

14'

**Schott**

*Uraufführung: 15. November 1993 Frankfurt · Alte Oper Frankfurt · Giora Feidman, Klarinette · Philharmonisches Kammerorchester München · Dirigent: Michael Helmtrath*

## Chagall-Zyklus

für Klarinette und Kammerorchester (1993)

*Giora Feidman, Michael Helmtrath und dem Kammerorchester der Münchner Philharmoniker gewidmet*

I Witebsk · II Einsamkeit 1933 · III Der Fiedler · IV Der Clown und die Zirkusreiterin · V Schulamits Traum

Klar. solo in B (auch in C und Bassklar.) – P. S. (Bell-Tree · Tamt. · Bong. · Mark-Tree · Röhrengl. · Tosca-Platte · Glass-Chimes) (1 Spieler) – Hfe. · Cemb. – Str. (Violine solo · Violen · Violoncelli · Kontrabässe)

23'

**Schott**

*Uraufführung: 4. Juli 1993 München · Giora Feidman, Klarinette · Philharmonisches Kammerorchester München · Werner Grobholz, Solo-Violine · Gudrun Haag, Harfe · Anna Gourari, Cembalo · Stefan Gagelmann, Schlagzeug · Dirigent: Michael Helmtrath*

## **Veitstanz**

für Klarinette und Orchester (1995)

*Auftragswerk der Stadt Luxemburg anlässlich der Ernennung zur «Ville Européenne de la Culture 1995»*

I Kaddisch · II Fanfare · III Veitstanz · IV Epilog

3 (3. auch Picc.) · 2 · 0 · 2 · Kontrafag. – 4 · 3 · 3 · 1 – 3 P.S. (Cymb. · Bell-Tree · Xyl. · gr. Tr. · kl. Tr. · Weinglas · Tempelbl. · kl. Ratsche · Trgl. · Claves · Holzbl. · 3 Peitschen) (3 Spieler) – Hfe. – Cel. – Str.

18'

**Schott**

*Uraufführung: 6. Mai 1995 Luxemburg · „Zeltstadt“ · RTL Sinfonieorchester · Giora Feidman, Klarinette · Dirigent: Marcel Wengler*

## **Pegasus 51**

Konzert für Jazzschlagzeug und Symphonieorchester (1995/96)

*Kompositionsauftrag der Siemens AG zum 100jährigen Jubiläum der Zweigniederlassung Nürnberg*

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Alt-Sax.) · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P.S. (Trgl. · Dobaci · 2 Tamt. · Zimbeln · Vibr.) (3 Spieler) · Drum-Set solo (hg. Beck. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Hi-hat) – Hfe. – Str.

16'

**Schott**

*Uraufführung: 30. April 1996 Nürnberg · Meistersingerhalle · Nürnberger Symphoniker · Wolfgang Haffner, Drum-Set · Dirigent: Petr Altrichter*

## Via Dolorosa

passio instrumentalis

für vier Orchestergruppen, zwei Orgeln, drei Trompeten und Schlagzeug (2000)

Unter Verwendung des „Crucifixus“ von Andrea Gabrieli und der „Sacrae Symphoniae“ von Giovanni Gabrieli

*Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks für das Münchner Rundfunkorchester und seinen Chefdirigenten Marcello Viotti*

*Dem Andenken von Athanasius Kircher gewidmet*

Gruppe I: Flöte · Oboe · Klar. I · Fag. I

Gruppe II: Alt-Fl. · Engl.Hr. · Klar. II · Fag. II

Gruppe III: Viol. I bis III · Vla. I

Gruppe IV: Viol. IV bis VI · Vla. II

3 Tromp. In C – S. (Claves hoch, mittel, tief · 2 Dobaci in h und cis) (3 Spieler) –

Orgel und Echo-Orgel

14'

**Bayerischer Rundfunk München**

*Uraufführung: 16. Februar 2001 München · Herz Jesu Kirche · Konzertreihe des BR „Paradisi Gloria“ · Münchner Rundfunkorchester · Karl Maureen, Friedemann Winkelhofer, Orgel ·*

*Dirigent: Marcello Viotti*

## Tarot XVI „Turm der Zerstörung“

für Diskant-Zither und Streichorchester (2002)

*Georg Glasl, Radosław Szulc und dem Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks gewidmet*

Diskant-Zither – Str. (im Raum verteilt): 9 Violinen · 3 Violen · 2 Violoncelli ·

1 Kontrabass

12'

**Schott**

*Uraufführung: 19. Mai 2002 München · Prinzregententheater · Georg Glasl, Diskant-Zither · Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Radosław Szulc*

(siehe auch / see also: ORGEL / ORGAN, *Tarot-Toccaten*)

39

Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The Violin and Viola parts are mostly rests. The Violoncello and Kontrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes. A first ending bracket in the piano part spans measures 39 and 40, with a double bar line and repeat sign at the end.

41

Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The Kontrabass part has a triplet of eighth notes and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes. A first ending bracket in the piano part spans measures 41 and 42, with a double bar line and repeat sign at the end.

## Lilith

Quintett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (1987)

# KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

## EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT

---

### **Elegie**

für Oboe solo (1966)

*Hansjörg Schellenberger gewidmet*

4'

Orlando-Musikverlag München · MZ 084

*Uraufführung: [[Jahr nicht feststellbar] München · Hansjörg Schellenberger, Oboe*

### **Kaleidoskop**

für Fagott solo (1967/68)

*Ernst zur Linden gewidmet*

I Kanon · II con melancholia · III Invention · IV Pastorale · V Moresca · VI Kanon II

4'

Orlando-Musikverlag München · MZ 005

### **Meditation**

für Trompete solo (1971)

4'

Orlando-Musikverlag München · MZ 083

### **Solo für eine Eintagsfliege**

für Violoncello solo (1978–84)

in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg, *Solo für eine Eintagsfliege*: Sopran-Saxophon)

## Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik

Sechs Variationen und ein Epitaph  
nach einem Bilderzyklus von Wilhelm Busch  
für Violoncello solo (und Sprecher ad lib.) (1994)  
ingerichtet von Sabina Lehrmann

*Sabina Lehrmann gewidmet*

8'

Schott · CB 191 (= Cello-Bibliothek)

*Uraufführung: 10. Januar 1996 München · Bayerischer Rundfunk · Sprecherin: Elisabet Woska · Sabina Lehrmann, Violoncello*

## Ophelia

Erotische Visionen nach Motiven von Hector Berlioz  
für Violine solo (2002/03)

*Auftragswerk für den 5. Internationalen Violinwettbewerb Leopold Mozart in Augsburg  
Geschrieben zum 200. Geburtstag von Hector Berlioz*

*Für Elisabet Woska, Akiko Tanaka und Radosław Szulc*

Prolog (molto tranquillo e meditativo) – Toccata erotica (prestissimo possibile) – Epitaph  
(molto tranquillo)

8'

Schott · VLB 106 (= Violin-Bibliothek)

*Uraufführung: 24. November 2003 Augsburg · im Rahmen des Kammerkonzerts der Preisträger  
des 5. Internationalen Violinwettbewerbs Leopold Mozart · Kim Suyoen, Violine*

## Nachklänge

für Harfe solo (2002/03)

*Für Lilo Kraus*

8'

Schott

*Uraufführung: 19. November 2005 Nürnberg · Hubertussaal · Lilo Kraus, Harfe*

## Kithara

Erinnerungen an Sappho (nach einer Zeichnung von Alastair)  
für Zither solo (2003)

*Auftragswerk für den 1. Internationalen Wettbewerb für Zither 2004 in München*

9'

Edition Zither · EZ NM 11

*Uraufführung: 18. April 2004 München · Leopold Hurt, Zither*

## ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS

---

### Serenata

für Kontrabass und Schlagzeug (1966)

*Hans Lengefeld gewidmet*

I Serenata · II Dialog · III Bergamasca

Kontrabass – S. (3 Bongos · kl. Tr. · 3 Beck. · 4 Kuhgl. · Holzblock · Marac. · Marimb.)  
(1 Spieler)

9'

Orlando-Musikverlag München · Spielpartitur MZ 003

*Uraufführung: 8. Oktober 1966 Kassel · Kasseler Musiktage 1966 · Hans Lengefeld, Kontrabass · Wilfried Hiller, Schlagzeug*

### Movements for a big cat

für Oboe und Fagott (1968)

*Alastair gewidmet*

I Sehr ruhig · II Lebhaft · III Sehr ruhig · IV Lebhaft

7'

Orlando-Musikverlag München · MZ 012

*Uraufführung: 11. Dezember 1968 München · Hochschule für Musik München · Hansjörg Schellenberger, Oboe · Ernst zur Linden, Fagott*

### Epigramm

für Flöte und Cembalo (1969)

5'

Orlando-Musikverlag München · MZ 011

### Der Ohrwurm

für Violoncello und Klavier (1978-84)

in: **Der Teddy und die Tiere.** Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

## **Klapperschlangen-Tango**

für Violoncello und Klavier (1978–84)

in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

## **Schildkröten-Boogie**

für zwei Violoncelli (1985)

Bearbeitet von Werner Thomas-Mifune

Tempo di tartaruga felice – Variation I – Variation II – Variation III – Variation IV – Variation V

2'

**Schott** · CB 127 (= Cello-Bibliothek)

*Schildkröten-Boogie* ist in einer Fassung für Violoncello und Klavier auch abgedruckt in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.-

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

(siehe auch / see also: KLAVIER / PIANO, *Zwei Miniaturen für Kinder*)

## **Der Tod ist eine schöne Frau**

für Violine und Klavier (2000)

nach Motiven aus der Trilogie der Sagen

*Für Akiko Tanaka*

Prolog – Toccata – Danza macabra – Corona borealis

8'

**Schott**

*Uraufführung: 15. September 2000 München · Carl-Orff-Saal im Münchner Gasteig · Akiko Tanaka, Violine · Oliver Triendl, Klavier*

## DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS

---

### **Niobe**

Trio für Violine, Violoncello und Klavier (1975/1995)

*Elisabet Woska und dem Munch Trio gewidmet*

Klagegesang – Fragment einer Arie – Versteinerung – Traum vom verlorenen Paradies  
(Amphions Gesang)

10'

**Schott** · Partitur und Stimmen ED 9507

*Uraufführung: 26. April 1996 München · Munch Trio (Arvid Engegård, Violine; Xenia Jankovic, Violoncello; Silke Avenhaus, Klavier)*

### **Der Fiedler**

für Violine, Viola und Violoncello (od. Kontrabaß)  
aus dem „Chagall-Zyklus I“ (1993)

6'

**Schott** · Partitur und Stimmen ED 8375

*Uraufführung: im Rahmen der UA des Chagall-Zyklus I am 4. Juli 1993 München · Giora Feidman, Klarinette · Mitglieder des Philharmonischen Kammerorchesters München · Dirigent: Michael Helmuth*

### **Tinnitus-Trio**

Szene mit Beethoven

für Klarinette in B, Violoncello und Klavier (2006)

15'

**Schott**

*Uraufführung: 14. Januar 2007 Zorneding · Ernst Ottensamer, Klarinette · Claudio Bobórquez, Violoncello · Oliver Triendl, Klavier*

## VIER UND MEHR INSTRUMENTE / FOUR AND MORE INSTRUMENTS

---

### **Will ich in mein Gärtlein geh'n**

4-stimmige Bläasersätze nach deutschen Volksliedern  
aus dem Tomi-Ungerer-Film „Im schönsten Wiesengrunde“ (1975)

I Jagd-Fanfare I · II „Wachet auf“ · III Frühlings-Kanon · IV Handwerks-Lieder-Reigen ·  
V „O Straßburg“ · VI Herbst-Kanon (nach „Drei Gäns im Haberstroh“) · VII „Will ich in  
mein Gärtlein geh'n“ · VIII Jagd-Fanfare II

2 Trompeten in C · 2 Posaunen (1. ad lib. Basstrompete)

8'

Orlando-Musikverlag München · Stimmensatz OM 402 E

*Uraufführung: 1975 im Rahmen der Erstaufführung des TV-Dokumentarfilms über Tomi  
Ungerer, „Im schönsten Wiesengrunde“ · Buch und Regie: Percy Adlon · Produzent: Percy und  
Eleonore Adlon*

### **natura morta con salterio**

(Stillleben mit Hackbrett)

für Flöte (Piccolo), Hackbrett (Cembalo), Gitarre, Harfe und Violoncello (1982)

*Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks für die Schwetzingener Festspiele 1982  
Für Karl-Heinz Schickhaus und sein Ensemble*

I Notturmo I · Danza polacca · III Notturmo II (in memoriam Carl Orff)

11'

Edition Hieber im Allegra Musikverlag Frankfurt/M. · Partitur MH 1029 ·  
Einzelstimmen MH 1029 b

*Uraufführung: 13. Mai 1982 Schwetzingen · Schwetzingener Festspiele · Wolfgang Haag, Flöte ·  
Gudrun Haag, Harfe · Sepp Hornsteiner, Gitarre · Karl-Heinz Schickhaus, Hackbrett*

### **Eidechsen-Sarabande**

Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg (1978–84)

Sopran-Sax. · Alt-Sax. · Tenor-Sax. · Bariton-Sax.

in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik  
zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.-

Edition Kunzelmann · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

## Der Ohrwurm

Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg (1978–84)

Sopran-Sax. · Alt-Sax. · Tenor-Sax. · Bariton-Sax.

in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.-

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

## Klapperschlangen-Tango

Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg (1978–84)

Sopran-Sax. · Alt-Sax. · Tenor-Sax. · Bariton-Sax.

in: **Der Teddy und die Tiere**. Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.-

**Edition Kunzelmann** · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars Osenbrüg)

## Lilith

Quintett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier (1987)

*Auftragswerk der Kölner Philharmonie*

12'

**Schott** · Partitur und Stimmen ED 7756

*Uraufführung: 15. Mai 1987 Köln · Philharmonie · 6. Philharmonische Kammermusik · Gottfried Schneider, Violine · Rainer Moog, Viola · Maria Kliegel, Violoncello · Norbert Brenner, Kontrabaß · Raymund Havenith, Klavier*

## Notenbüchlein für Tamino

Für acht Flöten (I. auch Piccolo) (1990)

*Für Andrés Adorján und sein Zauberflötenoktett*

I Polka · II Minuetto · III Galopp

7'

Schott · Partitur und Stimmen: FTR 158 (= II Flauto traverso)

*Uraufführung: 25. Januar 1991 München · Philharmonie im Gasteig · William Bennett, Marianne Henkel, Michael Debost, Ransom Wilson, Peter-Lukas Graf, Trevor Wye, Wolfgang Schulz, Andrés Adorján, Flöte · Dirigent: Lutz Herbig*

## Musurgia

nach Athanasius Kircher

für drei Trompeten in C, mittelalterliches Glockenspiel, Pauke in C und Orgel (1995)

*Auftragswerk der Bachwoche Ansbach 1995*

I Toccata I · II Toccata II – Epilog

13'

Schott · Partitur und Stimmen ED 9755

*Uraufführung: 30. Juli 1995 Ansbach · St. Johannis · Bachwoche Ansbach 1995 · Bach-Trompetenensemble München · Hedwig Bilgram, Orgel · Dirigent: Arnold Mehl*

(siehe auch / see also: ORGEL / ORGAN, *Tarot-Toccaten*, hier *Toccata borealis*)

## **Duetti amorosi**

nach den Metamorphosen des Ovid

für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klarinette, Fagott und Horn (auch Alphorn)  
(1999)

*Auftragswerk des ensemble acht*

I Atalanta und Hippomenes · II Jupiter und Callisto · III Polyphems Liebeslied für Galathea · IV Iphis und Janthe · V Pan und Syrinx · VI Narziss und Echo

20'

**Schott**

*Uraufführung (ohne den V. Satz): 15. Oktober 1999 München · Bayerische Akademie der Schönen Künste · ensemble acht (Ulf-Guido Schäfer, Klarinette · Volker Tessmann, Fagott · Christoph Moïnian, Horn · Annette Fehrmann, 1. Violine · Anne Snyder, 2. Violine · Antonia Siegers, Viola · Ingo Zander, Violoncello · Stefan Schäfer, Kontrabass)*

*Uraufführung der vollständigen Fassung: 21. Juni 2002 Hamburg · Spiegelsaal im Museum für Kunst und Gewerbe · ensemble acht (Ib Hausmann, Klarinette · Riklef Döhl, Fagott · Christoph Moïnian, Horn und Alphorn · Annette Fehrmann, 1. Violine · Barbara Doll, 2. Violine · Michael Scheitzbach, Viola · Ingo Zander, Violoncello · Stefan Schäfer, Kontrabass)*

## **Tempus flendi (Zeit des Weinens)**

Trauermusik auf den Tod von Papst Johannes Paul II

für Zither, Hackbrett, Gitarre und Harfe (2005; revidierte Fassung 2006)

7'

**Schott**

*Uraufführung (der revidierten Fassung): 26. März 2006 München · Gasteig, Carl-Orff-Saal · Georg Glasl, Zither · Birgit Stolzenburg, Hackbrett · Harald Lillmeyer, Gitarre · Florian Pedarnig, Harfe*

## **Nacht des roten MONDS**

Fünf magische Miniaturen nach Alastair

für Streichoktett (2007)

*Kompositionsauftrag des Henschel-Quartetts*

I Schmerzensmutter · II Maria Magdalena unter dem Kreuz · III Teuflische Intrige · IV Blutstropfen, die die Sonne verfärben · V Leidenschaftliche Umarmung

15'

**Schott**

*Uraufführung: 29. Juni 2007 Seligenstadt · 10. Kleines Streicherfestival im Rahmen der Seligenstädter Klosterkonzerte 2007 · Kreuzgang der ehemaligen Benediktinerabtei · Henschel-Quartett (Christoph und Markus Henschel, Violine, Monika Henschel-Schwind, Viola, Matthias Beyer-Karlsbøj, Violoncello) und Quatuor Ebène (Pierre Colombet und Gabriel Le Magadure, Violine, Mathieu Herzog, Viola, Raphaël Merlin, Violoncello)*

# SCHLAGZEUG / PERCUSSION

---

## Duell für 2 Paukisten

(1967)

2'

Orlando-Musikverlag München

## Solo für ein Löwengebrüll

(1968)

*Michael Ranta gewidmet*

5'

Orlando-Musikverlag München (graphische Spielanleitung; Graphik: Isabella Schwarz)

*Uraufführung: 1968 München · Michael Ranta, Löwengebrüll*

## Katalog für Schlagzeug I

(1972–74)

1 Spieler

I Totem für Fellinstrumente (3 Cong. · 2 Tomt. · gr. Tr. · 5 P.) · II Hulze Glechter für 3 oktaviges Xylophon · III Canto Notturmo für Marimb., Cymb. od. ant. Cymb., Röhrengl. und Vibr. · IV Studie in 5 für 1 Beck., 2 Bong., kl. Tr., 2 Tomt. und 2 gr. Tr. m. Fußmaschine · V Sonett für Vibraphon solo

15'

Schott · Spielpartitur BAT 22

*Uraufführung: „Totem“ 14. Mai 1975 Theater in der Leopoldstraße München · Rik Demewicy  
„Studie in 5“ 28. Oktober 1978 Dingolfing · Andreas Vonderthann*

## Katalog für Schlagzeug II

(1973)

2 Spieler

I Preludio · II Duo I (Toccata) · III Mobile · IV Duo II (Pas de deux) · V Postludio

Schlagzeug 1: Vibr. · Lithophon od. Flasche · Darabukka · Xyl. · hg. Glasstäbe ·

Schüttelrohr · kl. Tr. · 2 Bong. · 4 Trgl. · 2 Cymb. · Metall-Wind-Chimes

Schlagzeug 2: Marimb. · Tamt. · Darabukka · Maracas · Xyl. · hg. Glasstäbe · kl Tr. ·

2 Bong. · 4 Beck. · 4 Trgl. · Cymb. · Metall-Wind-Chimes

12'

Schott · Spielpartitur BAT 18

*Uraufführung: 20. Juni 1974 Sindelfinger Spectaculum · Karl Peinkofer und Andreas Vonderthann*

## Katalog für Schlagzeug III (1969)

3 Spieler

*Auftragswerk der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*

I Intrada · II Variation I (Unisono) · III Variation II (Danza I) · IV Notturmo ·  
V Variation III (Danza II) · VI Variation IV (Musetta) · VII Thema · VIII Coda

Schlagzeug 1: Glspl. · Xyl. · Sandbl. · Weinglas · Jaycall

Schlagzeug 2: Vibr. ohne Motor · 2 Cong. · 2 Bong. · 5 Tempelbl. · Weingläser · gr. Tr.  
(von III) · Marimb. · Trgl. · Holzbl. · Peitsche · Hi-hat

Schlagzeug 3: P. · Marimb. · gr. Tr. · Lotosfl. · Weingläser · Tambour de basque · 2 Tomt. ·  
Kuhgl. · Guiro

15'

**Schott** · Spielpartitur BAT 5

*Uraufführung: 6. Juli 1969 Bayerische Akademie der Schönen Künste München · Rik Demewicy ·  
Walter Haupt · David L. Searcy*

## Katalog für Schlagzeug IV (1971–73)

4 Spieler

I Quadrat I · II Triptychon (I Incantation) · III Quadrat II ·  
IV Triptychon (II Bellastriga) · V Quadrat III · VI Triptychon (III Invocation) ·  
VII Quadrat IV

Schlagzeug 1: Xyl. · Cymb. · 2 Dobaci · Röhrenholztr. · Tempelbl. · Bambusstab · Tamt. ·  
Kuhgl. · Angklung

Schlagzeug 2: Xyl. · Marimb. · Bambusstab · 4 Trgl. · Vibr (von IV) · Röhrenholztr. ·  
2 Holzbl. · Log-Drum

Schlagzeug 3: Gong · jav. Buckelgongs · Plattengl. · Tenorxyl. · Guiro · Röhrengl · Tamt. ·  
Log-Drum · Clav. · Cymb. · 4 Trgl. · Beck. · Angklung · 3 Cong.

Schlagzeug 4: Baßxyl. · Vibr. · Kuhgl. · Beck. · Afrik. Schlitztr. · Tempelbl. · Clav. ·  
Angklung · Hyoshigi

16'

**Schott** · Spielpartitur BAT 25

*Uraufführung: 26. Juni 1979 Studio für Neue Musik München · Percussion-Studio der Fachaka-  
demie München · Mathias Jakob · Hans Lang · Fredy Riesen · Andreas Schumacher · Dirigent:  
Hermann Gschwendtner*

## Katalog für Schlagzeug V (1967)

5 Spieler

I Balletto I · II Kombination I · III Ostinato · IV Monolog · V Notturmo ·  
VI Kombination II · VII Balletto II

Schlagzeug 1: Xyl. · Rührtr. · Marimb. · Pandeira · Clav. · Schüttelrohr

Schlagzeug 2: Bong. · Xyl. · Glspl. · Schellenkranz · Glasstäbe · Holzbl. · m. Maracas

Schlagzeug 3: Tomt. · Beck. · kl. Tr. · Cabaza · Guiro

Schlagzeug 4: Vibr. ohne Motor · Tamt. · gr. Tr. · Tomt. · Metallophon · h. Maracas ·  
t. Maracas · Guiro

Schlagzeug 5: gr. Tr. · P. · t. Maracas · Glöckchen · Beck.

12'

**Schott** · Spielpartitur BAT 6

*Uraufführung: 4. Juli 1967 Hochschule für Musik München · Waltraud Fuchs · Günther  
Happernagl · Wilfried Hiller · Werner Kugler · Michael Lewis · Dirigent: Reinhard Seifried*

*Choreographische Version: 13. April 1973 Städtische Bühnen Augsburg ·  
Choreographie: Joachim König*

## Knock out (1973–74)

*Auftrag des Bayerischen Fernsehens*

2 Paukisten (8 Pauken) im Sportdress – Ringrichter · Schauspieler – Sportreporter · Schau-  
spieler (mit Mikrophon) – Sekundanten, Trainer, Masseur usw. nach Belieben · stumme  
Rollen

1. Runde – 2. Runde – 3. Runde – Replay

12'

**Schott**

*Uraufführung: Februar 1974 München · Studio I des Bayerischen Rundfunks · Rik Demeuricy  
und Peter Weiner, Boxer · Ludwig Maibohm, Sportreporter · Bert Grund, Ringrichter*

*Ursendung: 23. Februar 1974 · Bayerisches Fernsehen, III. Programm*

Karl Amadeus Hartmann

## Scherzo

für Schlagzeugensemble und Klavier zu vier Händen (1956)

Nach den Skizzen vervollständigt von Wilfried Hiller (1991)

Trgl. · Jazzbeck. · 2 Beck. · Gong · Tamt. · 3 Tomt. · 3 Tr. (kl. Tr. sehr hoch gest. · Mil. Tr. · Rührtr. sehr tief gest.) · gr. Tr. mit gr. Beck. · 3 P. · Gspl. · Xyl. · Vibr. · Marimb. (10 Spieler) – Klav. vierhändig

5'

Schott · Spielpartitur ED 7785

*Uraufführung: 30. Mai 1992 Münchener Biennale · Ensemble Karl Peinkofer*

## Gebet und Totentanz

für Klarinette und Schlagzeug

aus der Oper „Der Rattenfänger“ (1992)

bearbeitet von Stefan Blum

Klarinette in C – S. (Gong in C · Bass Drum mit Pedal · gr. Tr. · 4 Tomt. · Pekingoperngong · Woodblock) (1 Spieler)

5'

Schott

*Uraufführung: 14. Juli 2000 Hannover · EXPO 2000 · Deutscher Pavillon · Jörg Widmann, Klarinette · Stefan Blum, Schlagzeug*

## Teufels-Toccata

Aus der Oper „Der Schimmelreiter“

für Violine und vier Schlagzeuger (1995)

Thema – 1. Variation (Vivace) – 2. Variation (meno) – 3. Variation (Tempo di Tango) – 4. Variation (langsam, zart und zerbrechlich) – 5. Variation (Walzer) – 6. Variation (agitato) – 7. Variation – 8. Variation

Solo-Violine –

Schlagzeug 1: Marimb. · Claves · Cymb.

Schlagzeug 2: Marimb. · Vibr.

Schlagzeug 3: 1 Paar Maracas (hoch) · 2 Tomt. (tief) · Tempelbl. · Holzbl. (hoch) · Röhrengl.

Schlagzeug 4: 1 Paar Maracas (tief) · 2 Tomt. (sehr tief) · Schellen-Tamb. · Holzbl. (tief) · Dobaci

12'

Schott

*Uraufführung: 23. April 2006 München · Philharmonie im Gasteig · Carl-Orff-Saal · Manuel Druminski, Violine · Schlagzeugensemble Adel Shalaby*

# KLAVIER / PIANO

---

## Rhythmizomenon

für Klavier (1966)

5'

Orlando-Musikverlag München · MZ 002

## Phantasie

für Klavier

über ein Thema von Johann Adam Hiller (1728–1804)

nach einer Bilderfolge [„Der Virtuos“] von Wilhelm Busch (1982)

Introduzione – Scherzo – Adagio – Adagio con sentimento – Piano – Smorzando –  
Maëstoso – Capriccioso – Passagio cromatico – Fuga del diavolo – Forte vivace – Fortissi-  
mo vivacissimo – Finale furioso

7'

Schott · ED 7190 (= Journal für das Pianoforte, herausgegeben von Franzpeter Goebels,  
Heft 8)

*Uraufführung: 14. August 1983 Detmold · Franzpeter Goebels, Klavier*

## Zwei Miniaturen für Kinder

(1984)

I Schmetterlingswalzer · II Schildkröten-Boogie

4'

Schott · ED 7392 (= Neue Klavierstücke für Kinder. Miniaturen zeitgenössischer Kompo-  
nisten [enthalten Werke von Henk Badings, Jan Novák, Jean Françaix, Henning Brauel,  
Frank Michael Beyer, Friedrich Zehm, Wilfried Hiller und Erich Wolfgang Korngold])

*Schmetterlings-Walzer* und *Schildkröten-Boogie* sind auch abgedruckt in:

**Der Teddy und die Tiere.** Ein Märchen mit viel Musik. Text von Michael Ende, Musik  
zusammengestellt von Werner Thomas-Mifune.

Edition Kunzelmann · GM 1409a (Ausgabe für Violoncello und Klavier, eingerichtet  
von Werner Thomas-Mifune) · GM 658 (Bearbeitung für Saxophon-Quartett von Lars  
Osenbrüg)

(*Schildkröten-Boogie* siehe auch / see also: KAMMERMUSIK, ZWEI INSTRUMENTE / CHAMBER  
MUSIC, TWO INSTRUMENTS; BÜHNENWERKE / STAGE WORKS, *Tranquilla Trampeltreu, die  
bebarrrliche Schildkröte*)

## Buch der Sterne

88 Sternbilder

für die 88 Tasten des Klaviers (1962–2006)

E.R.P. Musikverlag Eckart Rahn

*Uraufführung (in Teilen): 23. April 2006 München · Philharmonie im Gasteig, Carl-Orff-Saal · Silke Avenhaus, Sylvia Hewig-Tröscher, Dorothea Hofmann, Minas Borboudakis, Benedikt Köhlen, Klavier*

---

## ORGEL / ORGAN

---

### Movements

für Orgel (1967/68)

I Movement · II Meditation über das „Wessobrunner Gebet“ · III [ohne Satzbezeichnung]  
9'

Orlando-Musikverlag München · MZ 004

*Uraufführung: 1969 Augsburg · St. Afra · Wolfgang Kärner, Orgel*

### Tarot-Toccaten

für Orgel (1992–2001)

*Für Elisabeth Zawadke*

I Toccata diabolica · II Il Liocorno di Bomarzo (In memoriam Michael Ende) · III Toccata cabbalistica sopra “la – sol” · IV Toccata borealis (Schimmelreiter-Toccata) · V Epitaph auf den Tod von Kurt Eichhorn · VI Toccata Peregrina (Pedal-Toccata) · VII Tarot XVI (Turm der Zerstörung)

Gesamtspieldauer 30'–40' · Einzelspieldauer: I: 6', II: 7'-16', III: 2', IV: 3', V: 2', VI: 3', VII: 6'

Schott · ED 9756

*Uraufführungen einzelner Toccaten: Toccata diabolica siehe / see: BÜHNENWERKE / STAGE WORKS (Der Rattenfänger) · Liocorno di Bomarzo 1997 München, Literaturhaus, im Rahmen der Michael-Ende-Ausstellung, Orgel: Elisabeth Zawadke · Toccata cabbalistica November 1994 München, St. Gabrielskirche, im Rahmen der Orlando di Lasso-Nacht 1994 · Toccata borealis siehe / see: BÜHNENWERKE / STAGE WORKS (Der Schimmelreiter) · Toccata Peregrina siehe / see: BÜHNENWERKE / STAGE WORKS (Eduard auf dem Seil)*

Die *Toccata borealis* bildet auch den ersten Teil von *Musurgia* für drei Trompeten, mittelalterliches Glockenspiel, Pauke und Orgel (ED 9755, siehe auch / see also: KAMMERMUSIK, VIER UND MEHR INSTRUMENTE / CHAMBER MUSIC, FOUR AND MORE INSTRUMENTS)

*Tarot XVI (Turm der Zerstörung)* liegt auch in einer Bearbeitung für Diskant-Zither und Streichorchester vor (siehe auch / see also: INSTRUMENTALMUSIK, SOLOINSTRUMENTE UND ORCHESTER / INSTRUMENTAL MUSIC, SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA)

---



# VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

## SINGSTIMME(N) UND SOLOINSTRUMENT /

### VOICE(S) AND SOLO INSTRUMENT

---

#### **Ich möchte Leuchtturm sein**

Zyklus nach Gedichten von Wolfgang Borchert  
für Bariton und Hackbrett (1962/63, bearbeitet 1997)

I Der Leuchtturm „Ich möchte Leuchtturm sein in Nacht und Wind“ · II Gedicht „Blume Anmut blüht so rot“ · III Legende „Jeden Abend wartet sie in grauer Einsamkeit“ · IV Versuch es „Stell dich mitten in den Regen, glaub an seinen Tropfensegen“ V Abschied „Lass mir deinen Rosenmund noch für einen Kuss“ · VI Der Mond lügt (Moabit) „Der Mond malt ein groteskes Muster an der Mauer“ · VII Der Kuss „Es regnet – doch sie merkt es kaum, weil noch ihr Herz vor Glück erzittert“ · VIII Vom Leben und Tod „Da wo im Herbst die kleine tote Meise gelegen hat, ist nun ganz leise eine Anemone aufgewacht“

20'

Edition TYMPANON · eT 16

*Uraufführung der Neufassung 1997: 23. November 1997 München · Philharmonie im Gasteig · Im Rahmen eines Konzertes zum 50. Todestag von Wolfgang Borchert · Simon Pauly, Bariton · Karl-Heinz Schickhaus, Hackbrett*

#### **Zwei Lieder nach Texten von Alastair**

für Sopran und Viola (1969)

*Zum Tode von Alastair*

I Gebet „Schmerzensmutter, purpurumspülte“ (Sopran solo) · II Hirtenlied „Ich heiße Kummer, meine Mutter Leid“ (Sopran und Viola)

4'

*Uraufführung: 3. November 1969 München · Waldfriedhof · Hildegard Heichele, Sopran · Joachim Krist, Viola*

#### **Let thy song be love**

für Sopran und Klavier (1969)

nach Texten von Sappho, Catull, einem anonymen Dichter des 13. Jahrhunderts und William Shakespeare

*Hildegard Heichele gewidmet*

I Sappho: „dedyke men a selanna“ („Der Mond ging unter“) · II Catull: „Tam gratumst mihi, quam ferunt puellae“ („Das ist mir so lieb wie die Geschichte von dem leichtfüßigen Mädchen“) · III Anonym: „Du bist min, ich bin din, des solt du gewis sin“ · IV Shakespeare: „O, swear not by the moon, the inconstant moon“ („O schwöre nicht beim Mond, dem Wandelbaren“)

6'

Orlando-Musikverlag München · MZ 013

---

## Postkartenlieder

nach Texten von Christian Morgenstern  
für Gesang und Klavier (1981–1993)  
Cartoons von Marcel Vanek

I Das ästhetische Wiesel „Ein Wiesel saß auf einem Kiesel“ · II Der Specht „Wie ward dir kleiner Specht so große Kraft“ · III Die beiden Esel „Ia! Ia! Ia! Ein finstrier Esel sprach einmal zu seinem ehlichen Gemahl“ · IV Eintrag ins Gästebuch (Das kürzeste Lied der Welt) „So klein der Winkel, so groß der Dünkel“ · V Hasen-Ländler „Didl didl dum dei, wir tanzen mit unsern Hasen“ · VI Kanon „Kinder, Tiere, Pflanzen, da liegt die Welt noch im Ganzen“ · VII Liebeslied des Raben Ralph „Tor! Tor! Tor! Broxak! Broxak! Kokoloko?“ · VIII Vom Trinken „Sieh zu! Sieh zu! Wie trinkt das Pferd? Wie trinkt die Kuh? Sieh zu!“ · IX Von dem großen Elefanten „Kennst du den großen Elefanten, du weißt, den Onkel von den Tanten“

Edition **Hieber im Allegra Musikverlag Frankfurt/M.** · Einzelkarten MH 10351 – MH 10359 · Set (9 Postkarten) MH 1035

Diese Lieder sind entnommen aus dem *Kinderliederbuch* nach Texten von Christian Morgenstern; siehe auch / see also: VOKALMUSIK, SOLOSTIMME(N), CHOR UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER / VOCAL MUSIC, SOLO VOICE(S), CHOIR AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA)

## SINGSTIMME(N) UND ORCHESTER ODER ENSEMBLE / VOICE(S) AND ORCHESTRA OR ENSEMBLE

---

### Muspilli

für Bariton, Klavier, Streichquartett und Fellinstrumente (1974/78)  
Texte basierend auf dem gleichnamigen fragmentarischen Gedicht in altbayerischer Sprache aus dem frühen 9. Jahrhundert

I in paradisu „...sin tac picqueme, daz er touuan scal“ (V 1, 14-17) · II uora demo muspille „Daz hortih rahhon dia uerolt rehtuuison“ (V 37, 38, 49-57)

Schlagzeugbesetzung: P. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tomt.

12'

*Uraufführung:* 3. Mai 1978 München · Bayerischer Rundfunk, Studio II · Spyros Sakkas, Bariton · Volker Banfield, Klavier · Edith Salmen, Karl Peinkofer, Schlagzeug · Robert-Schumann-Quartett

## Aias

Ein Torso nach Sophokles und Ovid  
für Mezzosopran, Bariton, Sprecherin und Orchester (2000)

*Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters der Landeshauptstadt Kiel*

I „Dich tön' unser Gesang, dich stets die geschlagene Leier!“ (Bariton, Orchester) · II Salpinx 1 (drei Trompeten) · III Ai-Linos 1 „O Omoi! Omoi talain“ (Mezzosopran, Sprecherin, Orchester) · IV Salpino 2 (drei Trompeten und gr. Tr.) · V Ai-Linos 2 „Nicht vermochten die Hände das Schwert zu entreißen“ – „HYA HYA AI“ (Mezzosopran, Sprecherin, Orchester) · VI Delphinium Aiacis (Orchester)

Altfl. · 2 · 2 · 2 · 0 · 0 · 0 · 0 – S. (kl. Tr. · Tamt. · Zimb.) (1 Spieler) – Cel. · Hfe. – Vc. · Kb.

im Publikum: links: Trompete I und Gr. Trommel I – rechts: Trompete II und Gr. Trommel II – hinten: Trompete III und Gr. Trommel III

20'

### Schott

*Uraufführung: 22. April 2001 Kiel, Schloss · Gro Bente Kjellevoid, Mezzosopran · Jörg Schabrowski, Bariton · Meike Schlüter, Sprecherin · Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel · Dirigent: Ulrich Windfuhr*

## Erinnerung an Erinnerungen

Lieder des Abschieds nach Gedichten von Albert von Schirnding  
für Tenor, Bassflöte und Schlaginstrumente (2004)

*In memoriam Heinz Friedrich*

I Vielleicht ein Niemand „Du wirst leichter, Licht durchdringt dich“ · II Hans im Glück „Hans im Glück zählt seine Barschaft“ · III Im Zug „Noch einmal vorüber die Gärten, Hügel, lodernes Laub“ · IV Laotse vergißt die Namen seiner Schüler „Unter dem Namenbaum hat er Schutz gesucht“

Schlagzeugbesetzung: 2 Buckelgongs · 3 Zimbeln · Mark Tree · Claves · 3 Fellinstrumente (Boo-Bams od. Congas) mit der Hand zu spielen · Metallophon (Vibraphon od. Röhrengl. Od. Dobaci) · 1 Regenstab

10'

*Uraufführung: 8. März 2004 München · Bayerische Akademie der Schönen Künste · Claes H. Ahnsjö, Tenor · Irmela Nolte, Bassflöte · Stefan Blum, Schlagzeug*

### Muspilli

für gemischten Chor (SAATTBB) a cappella (1968–69)  
nach Texten aus dem 8. Jahrhundert (I, III) und von Franz von Assisi (II)

I Wessobrunner Gebet (Dem Andenken meines Vaters gewidmet; „Dat gafregin ich mit firahim firiwizzo meista“ · II Canticum (Günter Bialas gewidmet; „Laudate benedicete mi Signore“) · III Muspilli (Carl Orff gewidmet; „so daz Elias pluot in erdu kitriufit“)

14' (I: 6', II: 4', III: 4')

Orlando-Musikverlag München · Chorpartitur OM 274 E

Uraufführung: 1970 Hannover · Deutsches Chorfest

### Das große Lalula

Sieben Choraphorismen  
auf Texte von Christian Morgenstern  
für Mädchenchor (SMezA) a cappella (1984/85)

*Kompositionsauftrag des Deutschen Musikrates für die Kaufbeurer Martinsfinken*

I Kinderlied „Lauf, lauf, lauf, spann dein kleines Schirmchen auf, denn es möchte regnen drauf“ · II Das Gebet „Die Rehlein beten zur Nacht, hab acht!“ · III Das Hemmed „Kennst du das einsame Hemmed?“ · IV Das Nasobem (auf einer G-Dur-Tonleiter schreitend) „Auf seinen Nasen schreitet einher das Nasobem“ · V Kanon (für unentschlossene Hausschnecken) „Soll i aus meim Hause raus?“ · VI Fisches Nachtgesang · VII Das große Lalula „Kroklokwarzfi? Semememi! Seiokrontro prafriplo“

8'

Schott · Chorpartitur C 46435

Uraufführung: 25. Mai 1985 Hannover · 2. Deutscher Chorwettbewerb · Kaufbeurer Martinsfinken · Dirigent: Gottfried Hahn

### Die Himmelsscheibe von Nebra

für Chor a cappella (SATB) und einen Amboss (von einem Choristen gespielt)  
nach Gedichten von Mimmermos (6. Jahrhundert v. Chr.) und Albert von Schirnding (2007)

*Auftragswerk für die Deutsche Chorjugend e.V.*

„Helios men gar ponon...“

12'

Schott

Uraufführung: 13. Oktober 2007 Füssen · Musicaltheater · Deutsche Chorjugend · Leitung: Karl Zepnik

# CHOR UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER / CHOIR AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA

---

## Sappho-Lieder

Fragmente für drei- bis sechsstimmigen Mädchenchor, Querflöte und Violoncello (1996/97)  
Deutsche Übersetzung der Sappho-Texte von Emil Staiger (I), Joachim Schinkel (III), Max  
Treu (IV, VII) und Marion Giebel (V)

*Auftragskomposition des Arbeitskreises Musik in der Jugend (AMJ) mit Unterstützung der  
Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., der Stiftung Deutsche Jugendmarke, der Kulturstiftung der  
Länder, DeutschlandRadio Berlin und ACCENT/ConBrio Verlagsgesellschaft Regensburg*

I Mitternacht „Der Mond und die Siebensterne sind untergegangen“ (dreistimmiger  
Mädchenchor) · II Erinnerung (Flöte, Violoncello) · III Eifersucht „Scheinen will mir, er  
komme gleich den Göttern“ (dreistimmiger Mädchenchor, Flöte, Violoncello) · IV Pieri-  
sche Rosen „Wenn du stirbst, ist es aus“ (drei- bis sechsstimmiger Mädchenchor) · V Die  
zehnte Muse „Einige zählen neun der Musen, doch wahrlich zu wenig!“ (Sopran-Solo,  
dreistimmiger Mädchenchor) · Kallisteia „Arignota Euneika Athis Gongyla“ (drei- bis  
sechstimmiger Mädchenchor, Flöte, Violoncello) · VII Kléis, meine Tochter „Hab ein  
schönes Kind, goldnen Blumen wohl vergleichbar ist sein feiner Wuchs“ (dreistimmiger  
Mädchenchor, Flöte, Violoncello)

11'

### ConBrio Verlagsgesellschaft

(in: Neue Musik für Kinder- und Jugendchöre, Band 1. Herausgegeben vom Arbeitskreis  
Musik in der Jugend (AMJ). ACCENT Musikverlag / ConBrio Verlagsgesellschaft,  
Regensburg 1997; CB 1099, ISBN 3-930079-99-2, mit CD)

*Uraufführung: 1. Mai 1997 Wolfenbüttel · St. Trinitatis-Kirche Wolfenbüttel · Ulmer Spatzen ·  
Nicole Siesing, Flöte · Tamara Megina-Steger, Violoncello · Choreinstudierung und Gesamt-  
leitung: Helmut Steger*

## Michael-Ende-Chorliederbuch

für ein- bis dreistimmigen Mädchenchor (SMezA) und Instrumente (oder Klavier/Keyboard)  
(2001/02)

nach Gedichten von Michael Ende

*Auftragswerk des MädchenChors Hannover zu seinem 50jährigen Bestehen*

I Prolog „Der Duft nach dem Regen im nassen Kleinmädchenhaar“ (1–3stimmiger Chor, Violoncello, Vibraphon) · II Chanson „Ob man’s langsam oder schnell schafft, runter kommt man ganz bequem“ (dreistimmiger Chor, Soli, Violoncello, Melodica) · III Die Schattennähmaschine „Eine Nähmaschine stand auf einer Düne, stand die ganze Nacht“ (Sprechchor in drei Gruppen, Violoncello, präpariertes Klavier [vom Schlagzeuger gespielt]; jede Sängerin benötigt zusätzlich eine große Weinflasche, in die sie zum Schlussakkord hineinblasen kann) · IV Die Mäusemodenschau „Der Modeschöpfer Emilio Maus gab eine große Modenschau“ (1–2stimmiger Chor, Violoncello, Schlagzeug [Marimb. · Trgl. · Bong. · Röhrengl. in d” · 2 Tomt. · kl. Tr.]) · V Traumlied „In einem dunklen Lande aus Asche, Rost und schwarzem Sand, da steht am toten Strande ein Baum, verkohlt und abgebrannt“ (3stimmiger Chor, Violoncello, Schlagzeug [3 javanische Buckelgongs · Marimb.]) · VI Das verrückte Schachspiel „Den Schachfiguren aus einem Spiel war es eines Tages zu viel, immer nur sich selbst zu spielen“ (3stimmiger Chor, Violoncello, Vibraphon) · VII Epilog „Das Geheimnis der Tür, hinter der jemand Geige spielt“ (3stimmiger Chor, Violoncello, Vibraphon)

25’

Schott · SKR 20055

*Uraufführung: 28. September 2002 Hannover · NDR Funkhaus, Großer Sendesaal · Festkonzert zum 50jährigen Bestehen des MädchenChors Hannover · MädchenChor Hannover · Solistinnen des MädchenChors (für Chanson): Andrea Bosse, Judith Bloch, Katharina Hoppe; Sprecherinnen: Laura Zacharias (für Chanson), Josefine Göbmann (für Die Schattennähmaschine) · Nachwuchschor des MädchenChors (für Die Mäusemodenschau) · Andrea Schneider-Hagel, Perkussion · Igor Bobowich, Violoncello · Chor-Choreographie: Milos Zilic · Einstudierung des Nachwuchschores: Georg Schönwälder · Einstudierung des MädchenChors und Gesamtleitung: Gudrun Schrüfel*

---

## SOLOSTIMME(N), CHOR UND INSTRUMENTE ODER ORCHESTER / SOLO VOICE(S), CHOIR AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA

---

### Schulamit

Lieder und Tänze der Liebe

nach dem Buch „Der Gesang der Gesänge“

verdeutsch von Martin Buber

für Sopran, Sprecherin, Bass-Bariton, Knabenstimme, gemischten Chor (SSAATBarB) und Orchester (1977–1993/2000)

*Kompositionsauftrag für die Landshuter Hofmusiktage 1990*

### Erster Teil: Suchen des Geliebten (Winter)

I Initiale I „Esset Freunde, trinket Freunde“ · II „Der Gesang der Gesänge der Schlomos ist Ay“ · III „Die du in den Gärten verweilst, Gefährten lauschen deiner Stimme“ ·

IV „Schwarz bin ich und anmutig bin ich“ · V „Wohin ist dein Minner gegangen“ ·

VI Erster Liebestraum „Ich schlafe und mein Herz wacht“ · VII Beschreibungs-Gesang

---

„Was ist dein Minner mehr als irgend ein Minner“ · VIII Vom Libanon komm „Mit mir vom Libanon komm! Schau nieder vom Haupt des Amana“ · IX „Unter dem Apfelbaum habe ich dich aufgestört“

### Zweiter Teil: Im Garten der Liebe (Frühling)

X Fanfare (Initiale II) · XI Frühlings-Gesang „Mach dich auf! Mach dich auf!“ · XII Erste Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XIII Erwache, Nord, komm, Süd „Du hast mir das Herz versehrt, meine Schwester Braut“ · XIV Lockgesang „In seinen Garten komme mein Minner und esse von seiner köstlichen Frucht“ · XV Zweite Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XVI Erstes Harfenlied „Meine Taube in den Felsenklüften“ · XVII Im Haus des Weins „Er hat ins Haus des Weins mich gebracht“ · XVIII „Seine Linke ist mir unterm Haupt“ · XIX Zweites Harfenlied „Einer Stute in Pharaos Gefährt vergleiche, meine Freundin, ich dich“ · XX Dritte Beschwörung „Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems“ · XXI „Ich bin meines Minners, nach mir ist sein Begehren“ · XXII „Frisch gar ist unser Bett“

### Dritter Teil: Prozession, Tanz und Abschied (Sommer und Herbst)

XXIII Initiale III · XXIV Prozession „Was ist dies, heransteigend von der Wüste?“ · XXV Spottlied „Unser ist eine Schwester, eine kleine, sie hat noch keine Brüste“ · XXVI Krönungsgesang „Wer ist diese, die vorglänzt wie das Morgenrot“ · XXVII „Gut tut mehr als Wein deine Minne“ · XXVIII Schulamits Tanz auf dem Spiegelglas „Dreh dich, Schulamit, dass wir dich beschauen!“ · XXIX Traumesang „Wie schön und wie mild bist du, Liebe, im Geniessen!“ · XXX „Setze mich wie ein Siegel dir auf das Herz“ · XXXI Zweiter Liebestraum „Auf meiner Ruhestatt in den Nächten suche ich ihn, den meine Seele liebt“ · XXXII „Der Gesang der Gesänge der Schlomos ist Ay“ · XXXIII Schluss-Initiale „Esset Freunde, trinket Freunde“

Orchesterbesetzung: 2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl.) · 0 · 0 · 0 – 3 · 3 · 3 · 1 Schofar · 1 – 4 P.S. (8 Zimb. · 2 Gongs. · Bell-Tree · Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 3 hohe Peitschen · gest. Weinglas · 2 Dobaci · Tosca-Platte in E · 3 Halbmondschellenreifen · Xyl.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) – Str.

60'

### Schott

*Uraufführung: (Erste Fassung) 23. Juni 1990 Landshut, Burg Lausitz · Landshuter Hofmusikstage · Elisabet Woska, Sprecherin · Regina Klepper, Sopran · Michael Schopper, Bass-Bariton · Münchner Motettenchor · Münchner Residenzorchester · Dirigent: Hans Rudolf Zöbele*

*(Erweiterte Fassung) 12. Juni 1993 München, Herkulesaal der Münchner Residenz · Elisabet Woska, Sprecherin · Regina Klepper, Sopran · Edeltraut Knabl, Alt · Michael Schopper, Bass-Bariton · Solist der Aurelius-Sängerknaben Calw · Münchner Motettenchor · Münchner Percussionsensemble · Münchner Residenzorchester · Dirigent: Hans Rudolf Zöbele*

*(Szenische Uraufführung) 25. Juli 1997 München, Allerheiligen-Hofkirche · Dirigent: Max Frey · Inszenierung: Joern Hinkel · Choreographie: Birgitta Trommler*

*Uraufführung der Hildesheimer Fassung (mit Solo-Klarinette): 7. Juni 2000 Hildesheim · Stadttheater Hildesheim · Beitrag des Stadttheaters Hildesheim zum Rahmenprogramm der EXPO 2000 · Isabell Bringmann, Sopran · Michèle Marie Reber, Sprecherin · Aleksandra Söchtig, Alt · Vadim Volkov, Bass-Bariton · Johannes Nordhausen-Schmidt, Knabensopran · Giora Feidman, Klarinette · Choreographie: Ralf Jaroschinski · Dirigent: Werner Seitzer*

(siehe auch / see also: BÜHNENWERKE / STAGE WORKS)

## Ein Frosch sah erstmals einen Stier

Szenen für Soli, Chor (SATBB) und Orchester  
nach Fabeln von Jean de la Fontaine (1978-79)

Deutsche Textfassungen von Alastair (II-V) und Ernst Dohm (I, VI-IX)

*Kompositionsauftrag des Städtischen Musikvereins Lippstadt e.V. zum 75jährigen Jubiläum*

I Prolog · II Erste Fabel: Der Hahn und die Perle · III Zweite Fabel: Der Rabe und der Fuchs · IV Dritte Fabel: Die Grille und die Ameise · V Vierte Fabel: Die Stadtmaus und die Feldmaus · VI Fünfte Fabel: Der alte und der junge Krebs · VII Sechste Fabel: Der Tontopf und der Eisentopf · VIII Siebente Fabel: Die Frauen und das Geheimnis · IX Letzte Fabel: Der Frosch und der Stier

Personen: Der Erzähler – Der Hahn · Tenor – Das Kamel · Tenor – Der Fuchs · Bariton – Die Grille · Sopran – Die Ameise · Sprecherin – Der alte Krebs · Tenor – Der junge Krebs · Tenor – Der Tontopf · Sprecher – Der Eisentopf · Sprecher – Der Ehemann, der ein Ei gelegt zu haben glaubt · Bariton – Der Frosch · Tenor – Der Stier · Bass – Chor der Hühner · Frauenchor – Chor der Tratschweiber · Frauenchor – Chor der Heuchler · Männerchor – gemischter Chor

Die Solopartien können von Mitgliedern des Chores gesungen und gesprochen werden. Der Dirigent kann die Partie des Erzählers übernehmen.

Orchesterbesetzung: 2 · 2 · 2 · 0 – 2 · 2 · 2 · 1 – P.S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · Peitsche · Xyl.) (2 Spieler) – Klavier – Solovioline · Str.

25'

**Orlando-Musikverlag München**

*Uraufführung: 10. Februar 1979 Lippstadt · Stadttheater · Jubiläumskonzert des Städtischen Musikvereins Lippstadt · Musikverein Lippstadt e.V. · Erzähler und Dirigent: Karlheinz Straetmanns*

## Kinderliederbuch

nach Texten von Christian Morgenstern

für Gesang (unterschiedliche Besetzungen) und Instrumente (1981-93)

Zeichnungen von Marcel Vanek

I Kanon (für vier Stimmen) · II Lied von der Sonne (für vierstimmigen gemischten Chor [SATB]) · III Spruch vor Tisch (für drei gleiche Stimmen) · IV Herr Winter geh hinter (Chorlied zum Austreiben des Winters, begleitet von kleinen und großen mit Steinen gefüllten Blechdosen, ein paar Topfdeckeln, einer kleinen und einer großen Käseibe) · V Die Weidenkätzchen (Strophenlied für Solo und einstimmigen Chor mit Klavierbegleitung) · Der Fuchs und die Hühner (ein singender Erzähler, der Fuchs mit der Flöte, der Gockel auf der Hühnerleiter, die Hühner [Violinen oder Xylophone], Chor ad lib.) · VII Hasen-Landler (Gesang und Klavier [Harfe]) · VIII Herr Löffel und Frau Gabel (Kammeroper in drei Akten ohne Ouvertüre. Ein singender Erzähler, ein Löffel, eine Gabel, ein [geripptes] Messer, ein Suppenteller) · IX Der Specht (Singstimme [auch Chor] und Begleitung [Klavier, Harfe]) · X Von dem großen Elefanten (Singstimme und Begleitung) · XI Gespräche einer Hausschnecke mit sich selbst (Gesang solo, kann auch von mehreren Schnecken im Kanon gesungen werden) · XII Windgespräch (für einen Weltwind, einen Lokalwind, eine kleine Soloflasche und viele große Flaschen) · XIII Bim, Bam, Bum (Sprecher und Glockenspiel) · XIV Erstes Traumliedchen (Klavierlied) · XV Die beiden Esel (für Gesang und Klavier [Harfe]) · XVI Der Apfelschimmel (Erzähler, Melodie-Instrument [Violine, Harfe, Liederharfe], Bongos, Weinglas in E, Klavier ad lib., Käseibe) · XVII Das ästhetische Wiesel (Singstimme, Kieselsteine und Harfe)

[Klavier] · XVIII Sieh nicht, was andre tun (Singstimme, Flöte, 2 Violinen, Klavier  
[Harfe]) · XIX Goldfuchs, Schürz und Flasche (singender Erzähler, der Alte mit der Fiedel,  
der Goldfuchs, die Schürze, die Flasche, Kontrabass [oder Violoncello]) · XX Liebeslied  
des Raben Ralph (Männerstimme und Begleitung [Akkordeon, ein Kamm]) · XXI Vom  
Trinken (Singstimme und Begleitung [Klavier, Harfe oder Flöte und Gitarre]) · XXII Das  
kürzeste Lied der Welt (für Gesang solo [Begleitung ad lib.]) · XXIII Waldmärchen (Kla-  
vierlied) · XXIV Die drei Spatzen (singende und spielende Kinder, Klavier) · XXV Das  
Weihnachtsbäumlein (für Gesang und Klavier) · XXVI Seufzer-Walzer (Klavierlied) ·  
XXVII Zweites Traumliedchen, Schlummerlied (für vierstimmigen Chor [SATB] a cappella  
[Weinglas ad lib.]) · XXVIII Nächtliche Schlittenfahrt (1stimmiger Chor, Glocke in G,  
Weinglas in A, Peitsche, Schellen, 2 Violinen [Xylophone], Kontrabass) · Winternacht (für  
Gesang solo, Flöte, Harfe [Glocke])

**Edition Hieber im Allegra Musikverlag Frankfurt/M.** · Buchausgabe MH 2107 ·  
CD: MH 2107CD · MC: MH 2107MC

(Die Lieder I, VII, IX, X, XV, XVII, XX, XXI und XXII liegen auch in Einzelausgaben  
vor; siehe auch / see also: VOKALMUSIK, SINGSTIMME(N) UND SOLOINSTRUMENT / VOCAL  
MUSIC, VOICE(S) AND SOLO INSTRUMENT, *Postkartenlieder*)

## Heilige Nacht

nach der altbayerischen Weihnachtslegende „Heilige Nacht“ von Ludwig Thoma  
für Sprecher, Männerchor (TTBarBarBB), Zither, Harfe und sechs Schlittenglöckchen (2001)

*Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks*

60'

*Uraufführung: Dezember 2001 München · Cuwilliés-Theater · Jörg Hube, Sprecher ·  
die Singphoniker · Georg Glasl, Zither · Irmgard Gorzawski, Harfe*

# BEARBEITUNGEN FREMDER KOMPOSITIONEN / WORKS OF OTHER COMPOSERS ARRANGED BY WILFRIED HILLER

---

Johann Sebastian Bach

## Rätsel-Kanon

Canon triplex a 6 Voc. (BWV 1076)

Enträtselt von Wilfried Hiller

für Streichorchester (2000)

*Für Radoslaw Szulc und das Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks*

9 Viol. · 3 Vla. · 2 Vcl. · 1 Kb.

2'

Schott

*Uraufführung: 28. Juni 2000 München · Philharmonie im Gasteig · „Lange Bach-Nacht“ ·  
Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Radoslaw Szulc*

(siehe auch / see also: Streichorchester / String Orchestra)

Karl Amadeus Hartmann

## Chaplin-Ford-Trott

(„Wachsfigurenkabinett – Fünf kleine Opern“, Nr. 3, 1929/30)

Libretto von Erich Bormann

Nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Wilfried Hiller (1987)

Personen: Charlie Chaplin · Sprechrolle – Henry Ford · Sprechrolle – Miss Vera Bancoft ·  
Sopran – Dorothy (Sie) · Sopran – Jim (Er) · Tenor – Ein Blinder · Tenor – Ältere Dame ·  
singende Schauspielerin – Kassenbote · Sprechrolle – Junge Amerikanerin · Sprechrolle –  
Chor (6 Bar-Boys) · Tenorsolo (auch 2. Herr), Bass solo (auch 1. Herr), 2 Tenöre, 2 Bässe

Instrumentalbesetzung: 2 Klav. (2. auch Harm.)

22'

Schott · Klavierauszug „Wachsfigurenkabinett“ ED 7668 · Textbuch BN 3325-1

*Uraufführung (des Gesamtwerkes Wachsfigurenkabinett: 29. Mai 1988 München, 1. Münchner  
Biennale – Internationales Festival für neues Musiktheater · Dirigent: Georg Schmöbe ·  
Inszenierung: Ian Strasfogel · Choreographie: Karen Forster · Bühnenbild: Hans Hoffer ·  
Kostüme: Elisabeth Seiringer*

Karl Amadeus Hartmann

## **Scherzo**

für Schlagzeugensemble und Klavier zu vier Händen (1956)

Nach den Skizzen vervollständigt von Wilfried Hiller (1991)

Trgl. · Jazzbeck. · 2 Beck. · Gong · Tamt. · 3 Tomt. · 3 Tr. (kl. Tr. sehr hoch gest. · Mil. Tr. ·  
Rührtr. sehr tief gest.) · gr. Tr. mit gr. Beck. · 3 P. · Glspl. · Xyl. · Vibr. · Marimb. (10 Spie-  
ler) – Klav. vierhändig

5'

**Schott** · Spielpartitur ED 7785

*Uraufführung: 30. Mai 1992 Münchener Biennale · Ensemble Karl Peinkofer*

Wolfgang Amadeus Mozart / Wilfried Hiller

## **Fragment aus Fragmenten**

für zwei Klaviere

6'

**Schott**

*Uraufführung: 12. November 2006 München · Allerheiligenhofkirche · Kristina und Martina  
Bauer, Klavier*

# ALPHABETISCHES WERKVERZEICHNIS /

## ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

---

Aias .....	57
An diesem heutigen Tage.....	13
Augustinus .....	29
Bavariationen .....	31
Buch der Sterne.....	53
capriccio.....	31
Chagall-Zyklus .....	34
Chaplin-Ford-Trott .....	20/64
Concertino .....	34
Das große Lalula.....	58
Das Traumfresserchen.....	21
Der Fiedler .....	43
Der Geigenseppel .....	27
Der Goggolori .....	19
Der Josa mit der Zauberfiedel .....	34/35
Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch .....	17
Der Ohrwurm (für Violoncello und Klavier).....	41
Der Ohrwurm (Bearbeitung für Saxophon-Quartett).....	45
Der Rattenfänger .....	22
Der Schimmelreiter .....	25
Der Tod ist eine schöne Frau .....	42
Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn.....	18
Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen .....	19
Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik .....	40
Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler .....	23
Die Himmelscheibe von Nebra .....	58
Die Jagd nach dem Schlag .....	20
Die Waldkinder .....	26
Die zerstreute Brillenschlange.....	16
Donauwörther Fanfare .....	33
Duell für 2 Paukisten .....	48
Duetti amorosi.....	47
Eduard auf dem Seil .....	26
Eidechsen-Sarabande (Bearbeitung für Saxophon-Quartett).....	44
Ein Frosch sah einstmals einen Stier.....	62
Elegie.....	39
Epigramm .....	41
Erinnerung an Erinnerungen.....	57
Fanfare (für 16 Trompeten, Pauken und große Trommel) .....	33
Fanfare (für Blechbläserensemble).....	33
Fragment aus Fragmenten (W.A. Mozart).....	65
Gebet und Totentanz .....	51

---

Hamelin .....	35
Heidenröslein .....	24
Heilige Nacht .....	63
Hintergründige Gedanken des Erzbischöflichen Salzburger Compositours... ..	32
Ich möchte Leuchtturm sein .....	55
Ijob .....	16
Kaleidoskop .....	39
Katalog für Schlagzeug I–V .....	48
Kinderliederbuch .....	62
Kithara .....	40
Klapperschlangen-Tango (für Violoncello und Klavier) .....	42
Klapperschlangen-Tango (Bearbeitung für Saxophon-Quartett) .....	45
Knock out.....	50
Let thy song be love .....	55
Liebestreu und Grausamkeit .....	16
Lilith .....	45
Meditation .....	39
Michael-Ende-Chorliederbuch .....	60
Movements (für Orgel) .....	53
Movements for a big Cat .....	41
München.....	32
Muspilli .....	56/58
Musurgia.....	46
Nachklänge.....	40
Nachtgesang .....	31
Nacht des roten Mondes .....	47
natura morta con salterio .....	44
Niobe (Oper) .....	14
Niobe (Trio für Violine, Violoncello und Klavier).....	43
Notenbüchlein für Tamino.....	46
Ophelia .....	40
Pegasus 51 .....	36
Peter Pan.....	24
Phantasie über ein Thema von J. A. Hiller für Klavier .....	52
Pinocchio .....	28
Postkartenlieder .....	56
Rätsel-Kanon (Johann Sebastian Bach).....	32/64
Rhythmizomenon.....	52
Salpinx.....	34
Sappho-Lieder.....	59
Scherzo (Karl Amadeus Hartmann).....	51/65
Schildkröten-Boogie .....	42/52
Schmetterlings-Walzer .....	52
Schulamit.....	14/60

Serenata.....	41
Solo für ein Löwengebrüll.....	48
Solo für eine Eintagsfliege .....	39
Tarot-Toccaten .....	53
Tarot XVI „Der Turm der Zerstörung“ .....	37
Tempus flendi (Zeit des Weinens) .....	47
Teufels-Toccatà.....	51
Tinnitus-Trio .....	43
Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte.....	18
Trödelmarkt der Träume .....	22
Veitstanz .....	36
Via Dolorosa .....	37
Vier musikalische Fabeln .....	17
Will ich in mein Gärtlein geh'n.....	44
Wolkenstein .....	28
Zwei Lieder nach Texten von Alastair .....	55
Zwei Miniaturen für Kinder.....	52

## **ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIEDER UND CHÖRE / ALPHABETICAL INDEX OF SONGS AND CHORAL WORKS**

---

Abschied.....	55
Arignota Euneika Athis Gongyla .....	59
Auf meiner Ruhestatt in den Nächten suche ich ihn .....	15/61
Auf seinen Nasen schreitet einher das Nasobem .....	58
Beschreibungs-Gesang.....	14/60
Bim, Bam, Bum.....	63
Blume Anmut blüht so rot .....	55
Cantico .....	58
Chanson.....	60
Da wo im Herbst die kleine tote Meise gelegen hat .....	55
Das ästhetische Wiesel.....	56/63
Das Gebet.....	58
Das Geheimnis der Tür, hinter der jemand Geige spielt.....	60
Das große Lalula.....	58
Das Hemmed .....	58
Das ist mir so lieb wie die Geschichte von dem leichtfüßigen Mädchen.....	55
Das kürzeste Lied der Welt .....	56/63
Das Nasobem.....	58
Das verrückte Schachspiel .....	60
Das Weihnachtsbäumlein .....	63
Dat gafregin ich mit firahim firiwizzo meista .....	58
Daz hortih rahhon dia uerolt rehtuuison.....	56
dedyke men a selanna.....	55

---

Den Schachfiguren aus einem Spiel war es eines Tages zu viel .....	60
Der alte und der junge Krebs .....	62
Der Apfelschimmel .....	63
Der Duft nach dem Regen im nassen Kleinmädchenhaar .....	60
Der Frosch und der Stier .....	62
Der Fuchs und die Hühner .....	63
Der Gesang der Gesänge der Schlomos ist Ay .....	14/60
Der Hahn und die Perle.....	62
Der Kuss.....	55
Der Leuchtturm.....	55
Der Modeschöpfer Emilio Maus gab eine große Modenschau.....	60
Der Mond ging unter .....	55
Der Mond lügt (Moabit).....	55
Der Mond malt ein groteskes Muster an der Mauer.....	55
Der Mond und die Siebensterne sind untergegangen .....	59
Der Rabe und der Fuchs.....	62
Der Specht .....	56/63
Der Tontopf und der Eisentopf.....	62
Dich tön' unser Gesang, dich stets die geschlagene Leier!.....	57
Didl didl dum dei, wir tanzen mit unsern Hasen.....	56
Die beiden Esel.....	56/63
Die drei Spatzen.....	63
Die du in den Gärten verweilst, Gefährten lauschen deiner Stimme .....	14/60
Die Frauen und das Geheimnis.....	62
Die Grille und die Ameise .....	62
Die Mäusemodenschau .....	60
Die Rehlein beten zur Nacht, hab acht!.....	58
Die Schattennähmaschine .....	60
Die Stadtmaus und die Feldmaus.....	62
Die Weidenkätzchen .....	63
Die zehnte Muse .....	59
Dreh dich, Schulamit, dass wir dich beschauen!.....	15/61
Du bist min, ich bin din, des solt du gewis sin.....	55
Du hast mir das Herz versehrt, meine Schwester Braut .....	15/61
Du wirst leichter, Licht durchdringt dich.....	57
Eifersucht .....	59
Ein Wiesel saß auf einem Kiesel.....	56
Eine Nähmaschine stand auf einer Düne .....	60
Einer Stute in Pharaos Gefährt vergleiche, meine Freundin, ich dich.....	15/61
Einige zählen neun der Musen, doch wahrlich zu wenig!.....	59
Eintrag ins Gästebuch .....	56
Epilog.....	60
Er hat ins Haus des Weins mich gebracht.....	15/61
Erwache, Nord, komm, Süd .....	15/61
Es regnet – doch sie merkt es kaum, weil noch ihr Herz vor Glück erzittert .....	55
Esset Freunde, trinket Freunde .....	14/60
Fisches Nachtgesang .....	58
Frisch gar ist unser Bett.....	15/61
Frühlings-Gesang.....	15/61
Gebet.....	55
Gespräche einer Hausschnecke mit sich selbst.....	63
Goldfuchs, Schürz und Flasche.....	63
Gut tut mehr als Wein deine Minne .....	15/61

Hab ein schönes Kind, goldnen Blumen wohl vergleichbar ist sein feiner Wuchs .....	59
Hans im Glück zählt seine Barschaft .....	57
Hasen-Landler .....	56/63
Helios men gar panon .....	58
Herr Löffel und Frau Gabel .....	63
Herr Winter geh hinter .....	63
Hirtenlied .....	55
HYA HYA AI .....	57
Ia! Ia! Ia! Ein finstrer Esel sprach einmal .....	56
Ich beschwöre euch, Töchter Jerusalems .....	15/61
Ich bin meines Minners, nach mir ist sein Begehren .....	15/61
Ich heiße Kummer, meine Mutter Leid .....	55
Ich möchte Leuchtturm sein in Nacht und Wind .....	55
Ich schlafe und mein Herz wacht .....	14/60
Im Haus des Weins .....	15/61
Im Zug .....	57
In einem dunklen Lande aus Asche, Rost und schwarzem Sand .....	60
In paradisu .....	56
In seinen Garten komme mein Minner und esse von seiner köstlichen Frucht .....	15/61
Jeden Abend wartet sie in grauer Einsamkeit .....	55
Kallisteia .....	59
Kanon .....	56
Kanon (für unentschlossene Hausschnecken) .....	58
Kennst du das einsame Hemmed? .....	58
Kennst du den großen Elefanten? .....	56
Kinder, Tiere, Pflanzen, da liegt die Welt noch im Ganzen .....	56
Kinderlied .....	58
Klëis, meine Tochter .....	59
Kroklokwafzi? Semememi! Seiokronto proriplo .....	58
Krönungsgesang .....	15/61
Laotse vergißt die Namen seiner Schüler .....	57
Lass mir deinen Rosenmund noch für einen Kuss .....	55
Laudate benedicete mi Signore .....	58
Lauf, lauf, lauf, spann dein kleines Schirmchen auf .....	58
Legende .....	55
Liebeslied des Raben Ralph .....	56/63
Lied von der Sonne .....	63
Lockgesang .....	15/61
Mach dich auf! Mach dich auf! .....	15/61
Meine Taube in den Felsenklüften .....	15/61
Mit mir vom Libanon komm! .....	14/60
Mitternacht .....	59
Muspilli .....	58
Nächtliche Schlittenfahrt .....	63
Nicht vermochten die Hände das Schwert zu entreißen .....	57
Noch einmal vorüber die Gärten, Hügel, loderndes Laub .....	57

O Omoi! Omoi talain .....	57
O schwöre nicht beim Mond, dem Wandelbaren .....	55
O, swear not by the moon, the inconstant moon .....	55
Ob man's langsam oder schnell schafft, runter kommt man ganz bequem.....	60
Pierische Rosen .....	59
Prolog .....	60
Scheinen will mir, er komme gleich den Göttern.....	59
Schmerzensmutter, purpurumspülte .....	55
Schulamits Tanz auf dem Spiegelglas .....	15/61
Schwarz bin ich und anmutig bin ich .....	14/60
Seine Linke ist mir unterm Haupt.....	15/61
Setze mich wie ein Siegel dir auf das Herz .....	15/61
Sieh nicht, was andre tun .....	63
Sieh zu! Sieh zu! Wie trinkt das Pferd?.....	56
sin tac picqueme, daz er touuan scal.....	56
so daz Elias pluot in erdu kitriufit.....	58
So klein der Winkel, so groß der Dünkel .....	56
Soll i aus mein Hause raus? .....	58
Spottlied .....	15/61
Spruch vor Tisch.....	63
Stell dich mitten in den Regen, glaub an seinen Tropfensegen .....	55
Tam gratumst mihi, quam ferunt puellae .....	55
Tor! Tor! Tor! Broxak! Broxak! Kokoloko? .....	56
Traumgesang.....	15/61
Traumlied.....	14/61
Unser ist eine Schwester, eine kleine, sie hat noch keine Brüste .....	15/61
Unter dem Apfelbaum habe ich dich aufgestört.....	15/61
Unter dem Namenbaum hat er Schutz gesucht.....	57
uora demo muspille .....	56
Versuch es.....	55
Vielleicht ein Niemand .....	57
Vom Leben und Tod .....	55
Vom Trinken .....	56/63
Von dem großen Elefanten .....	56/63
Was ist dein Minner mehr als irgend ein Minner .....	14/60
Was ist dies, heransteigend von der Wüste?.....	15/61
Wenn du stirbst, ist es aus .....	59
Wer ist diese, die vorglänzt wie das Morgenrot .....	15/61
Wessobrunner Gebet.....	58
Wie ward dir kleiner Specht so große Kraft .....	56
Wie schön und wie mild bist du, Liebe, im Geniessen! .....	15/61
Windgespräch.....	63
Winternacht.....	63
Wohin ist dein Minner gegangen.....	14/61

**ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIBRETTISTEN, ÜBERSETZER  
UND TEXTDICHTER /  
ALPHABETICAL INDEX OF LIBRETTISTS, TRANSLATORS  
AND POETS**

---

Aischylos (525 v. Chr.–456 v. Chr.).....	14
Alastair (Pseudonym für Baron Hans-Henning von Voigt; 1887–1969).....	13/55/62
Asmodi, Herbert (1923–2007).....	23
Assisi, Franz von (i.e. Giovanni Battista Bernardone, 1181/1182–1226).....	58
Barrie, Sir James Matthew (1860–1937).....	24
Böhm, Winfried (* 1937).....	29
Borchert, Wolfgang (1921–1947).....	55
Bormann, Erich (+ 1999).....	20/64
Buber, Martin (1887–1965).....	14/16/60
Busch, Heinrich Christian Wilhelm (1832–1908).....	16/27/40/52
Carroll, Lewis (Pseudonym für Charles Lutwidge Dodgson; 1832–1898).....	20
Catull (= Gaius Valerius Catullus, um 84 v. Chr.–54 v. Chr.).....	55
Collodi, Carlo (Pseudonym für Carlo Lorenzini; 1826–1890).....	28
Dohm, Ernst.....	62
Ende, Michael (1929–1995).....	16/17–20/21/22/60
Fontaine, Jean de la (1621–1695).....	62
Giebel, Marion.....	59
Herfurtner, Rudolf (* 1947).....	26/28
Janosch (Pseudonym für Horst Eckert; * 1931).....	34/35
Kästner, Erich (1899–1974).....	24
Meyer, Andreas K.W. (* 1958).....	25
Mimmermos [von Kolophon] (um 600 v. Chr.).....	58
Mitterer, Felix (* 1948).....	28
Morgenstern, Christian (1871–1914).....	24/56/58/62
Ovid (= Publius Ovidius Naso; 43 v. Chr.–17 n. Chr.).....	57
Sappho (zwischen 630 v. Chr. und 612 v. Chr.–ca. 570 v. Chr.).....	55/59
Schinkel, Joachim.....	59
Schirnding, Albert von (* 1935).....	56/58
Shakespeare, William (1564–1616).....	55
Sophokles (496 v. Chr.–406/405 v. Chr.).....	57
Staiger, Emil (1908–1987).....	59
Storm, Theodor (1817–1888).....	25
Stuart, Maria (1542–1587).....	13
Thoma, Ludwig (1867–1921).....	63
Treu, Max.....	59
Voigt, Baron Hans-Henning von (Pseudonym: Alastair; 1887–1969).....	13/55/62
Woska, Elisabet (*1938).....	13/14/22/27/34/35

---