

holzschnitt

Benjamin Schweitzer
(*1973)

$\frac{3}{4}$ **sehnig** (♩ = ca. 100)

(minimale Dauer: bis \bullet , maximale Dauer: bis zum Zeichen "max.")
(minimum duration: until \bullet , maximum duration: until "max.")

$\frac{2}{4}$

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Violine 4

Violine 5

Violine 6

Violine 7

Violine 8

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-16. The tempo is marked 'sehnig' (♩ = ca. 100). The first system starts in 3/4 time and changes to 2/4 time at measure 8. The second system starts in 3/4 time and changes to 2/4 time at measure 16. The score includes various dynamics (mf, mp, p, ppp, pp) and performance instructions (pizz., vibr., max.). Fingerings and bowings are indicated throughout. The double bass part includes a 'Dämpf-pizz.' instruction at measure 16.

3/4 arco 2/4

24

VI. 1 *mf* *p* *sff* *mf* *p* *mp*

VI. 2 *f* *p* *p*

VI. 3 *p*

VI. 4 *p* *pp*

VI. 5 *f* *mp*

VI. 6 *mf* *pp*

VI. 7 *ppp*

VI. 8 *p* *ppp*

Va. 1 *f* *sff* *mp* *pp* *sff* *mp* *p*

Va. 2 *mf* *p* *p*

Va. 3 *sf* *sff*

Vc. 1 *mp* *mp* *f* *sff* *sff* *sf* *p*

Vc. 2 *sf* *sff* *p*

Kb. *p* *mf* *p* *sff* *mf* *pp* *p*

IV

(h)

arco

pizz.

3/4 2/4

2/4 G.P.

58

VI. 1 *mp* *vibr.* *arco* *ff* *f*

VI. 2 *mf* *f* *ff* *ff*

VI. 3 *arco* *mf* *mp*

VI. 4 *f* *mp*

VI. 5 *ff* *mp*

VI. 6 *arco* *f* *mp*

VI. 7 *f*

VI. 8 *arco* *mf* *ff*

2/4

Va. 1 *mp* *arco* *fff* *f*

Va. 2 *mf* *ff* *ff*

Va. 3 *f* *mf*

Vc. 1 *p* *mp* *p* *arco* *fff* *mp*

Vc. 2 *f* *p* *mp*

Kb. *mp* *mf* *mp* *f* *f* *ff*

102

5/8 [3+2]

2/4

VI. 1 *sf* *sff* *ff*

VI. 2 *ff* *sff* *ff*

VI. 3 *f* *ff* *pp* *f*

VI. 4 *sf*

VI. 5 *ff* *sff* *ff* *ffp* *pp* vibr. 5

VI. 6 *f* *ff*

VI. 7 *f* *ff* gliss. *ff*

VI. 8 *f* *ff* *ffp* *pp* vibr. 4:3 5

Va. 1 gliss. *sf* *ff* *sfp* *ff* gliss.

Va. 2 gliss. *ff* *sff* *fff* vibr.

Va. 3 gliss. *f* *sfp* *ff*

Vc. 1 *ff* *ff* gliss.

Vc. 2 *sfp* *sff* *fff* *fff*

Kb. gliss. *sf* *fff* vibr. *fff*

5/8 [3+2] 2/4

leicht (♩ = ca. 80)

Vi. 3 und Va. 3 bis T. 191 dezent solistisch

152

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

VI. 7

VI. 8

leicht (♩ = ca. 80)

Va. 1

Va. 2

Va. 3

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

(← ♩ = ♩ →)
4/4 **ruhig** (♩ = 60)

6/4 2/4

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
VI. 7
VI. 8

(← ♩ = ♩ →)
4/4 **ruhig** (♩ = 60)

6/4 2/4

Va. 1
Va. 2
Va. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

VI. 4-8: Töne in etwa (aber keinesfalls genau!) gleichmäßig verteilen.
 Keine Pausen zwischen den Tönen, aber klar getrennt, minimal akzentuiert
 VI. 4-8: each note approximately (but never exactly!) of the same duration.
 No rests between the notes, but clearly separated, slightly accented.

4
4

(in \downarrow dirigieren!) - - - - -

221

VI. 1 arco *sf* *ffff*

VI. 2 arco *sf* *ffff* pizz. vibr. *pp*

VI. 3 *ffff*

VI. 4 *ffff* *pp détaché, aber leicht und zart* *mp*

VI. 5 *pp détaché, aber leicht und zart* *mp*

VI. 6 *pp détaché, aber leicht und zart* *mp*

VI. 7 *pp détaché, aber leicht und zart* *mp*

VI. 8 *pp détaché, aber leicht und zart* *mp*

Va. 1 *sf* *ffff* *ppp* *mp*

Va. 2 *ffff*

Va. 3 *ffff*

Vc. 1 *ffff*

Vc. 2 *ffff*

Kb. *sf* *ffff*

4
4