


# anordnen/verschieben

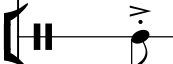
(Ein Kammertanztheater)


Benjamin Schweitzer  
(\*1973)  
Choreographie: Martin Nachbar  
(\*1971)


## Elevation

1'30"

**Fl./ Klar.**  **Flöte:** Doppelflageolett (instabiler, brüchiger Klang).  
**Klarinette:** instabiler Mehrklang (Grundton nicht zu tief!)  
Beginn mit dem ersten Woodblock-Impuls, ohne Unterbrechung gehalten bis zum Schluss des Abschnitts.  
**Flute:** Double harmonic (fragile sound)  
**Clarinet:** instable multiphonic (fundamental not too low)  
Start synchronously with the first impulse of the woodblock, hold without rest until end of section.

**Schlz.**  **Woodblock** (Holzschlegel/wooden beater)  
Die beiden Schläge markieren Anfang und Ende des Abschnitts  
The two strokes mark beginning and end of this section

**Va./ Vc.**  **Streicher:**  
Instabiles natürliches Flageolett, hoch auf der tiefsten Saite. Beginn mit dem ersten Woodblock-Impuls, ohne Unterbrechung gehalten bis zum Schluss des Abschnitts.  
**Strings:**  
Instable natural harmonic, high note on the lowest string.  
Begins synchronously with the first impulse of the woodblock, hold without rest until end of section.

**Kb.** 

### Hinweise:

Flöte - Zwischenatmen unauffällig/Klarinette: möglichst permanent atmen/

Streicher: brüchiger Klang, jedoch möglichst normale Strichstelle (poco sul tasto).

Der Gesamtklang soll gerade die "Unmöglichkeit des Schwebens" reflektieren, die im Tanz gezeigt wird, darf also nicht zu glatt sein, muß aber dennoch quasi körperlos wirken.

Wichtig ist, den Abschnitt gut vorzubereiten, auch im Schlagzeug, so daß mit dem Impuls des Woodblocks der Klang sofort präsent ist und ebenso abrupt beendet wird.

### Important:









Flute - breathe inconspicuously/Clarinet: breathe permanently if possible/Strings: fragile sound, but normal bow position (poco sul tasto).

The sound should reflect the impossibility of levitation that is being shown in the choreography - it must not be too even, but still appear as "weightless".

It is of great importance to prepare this section well, especially by the percussionist, so that the sound is immediately present with the first stroke of the woodblock and ends as abruptly with the second one.

# Punkte/Verzögerung

5'30''

Fl./ Klar.			
		<b>Grundstruktur:</b> Synchrone kurze Impulse, vorwiegend ohne Nachklang, Dynamik von <i>ppp</i> bis <i>fff</i> .	
		<b>Einsätze:</b> Möglichst ohne festgelegte Vereinbarung auf Einsätze der anderen Spieler reagieren, wobei es möglich ist, Einsätze auszulassen. Es soll grundsätzlich versucht werden, synchron einzusetzen, ohne jedoch den Effekt "verwackelter" Einsätze zu vermeiden. Unterschiedliche Klangfarben und Pausenlängen beachten, auch lange Generalpausen zulassen!	
		Zwischen diesen Punkten sind gelegentliche individuelle "Ausflüge" möglich in Form von kleinen Impulsgruppen, die jedoch nicht dominieren und nicht zu weit vom punktuellen Klangcharakter abweichen dürfen.	
Schlz.			
		<b>Basic structure</b> Short impulses (coordinated), preferably without resonance, dynamic from <i>ppp</i> to <i>fff</i> .	
		<b>Entries:</b> If possible, the players should react on the others' signs without prefixed order or regulation of entries. It should be tried to play synchronously, but without avoiding the effect of "inaccurate" entries.	
Va./ Vc.			
		Observe great variety of soundcolours and durations of rests and also make use of long rests!	
		Between these impulses may be played occasionally short individual passages, which however should not dominate and must be of the same punctual character as the main structure.	
Kb.			

## Hinweise:

Besonders wichtig ist

1. eine große Bandbreite von Pausenlängen zwischen den Punkten,
2. große dynamische Bandbreite auch innerhalb eines "Punkts";
3. große Dichteunterschiede zwischen ein- bis fünfstimmigen Klängen, entstehend durch Pausen einzelner Spieler
4. große klangliche Bandbreite und
5. genau überlegte Balance zwischen "Punkten" und den individuellen "Ausflügen" einzelner Instrumente.

## Important:

1. an extended spectrum of different rest-lengths between the "points";
2. great dynamic bandwidth;
3. differing density of the "points" between one and five voices (resulting out of rests of one or more players);
4. extended spectrum of sound colours; and
5. carefully allotted balance between the "points" and the individual passages.