

## achteinhalb

## I. kühl

Benjamin Schweitzer  
(\*1973)

9/4  $\text{♩} = 100$   
*(alle legato-Passagen im tiefen Register: dicht, wenig artikuliert, Akk. und Klav.: Töne leicht ineinander 'verschwimmen' lassen)*

Piccolo *p* *mf*

Oboe

Bassklarinette *mf* *pp* *f*

Fagott *p* *statisch*

Tuba

Akkordeon + Cass. *ppp* 7:8 7:8 8:6

Klavier *mf* *ppp* *f* *mp*  
 (Klavier: ggf. tiefe Saiten zusätzlich mit Stoff dämpfen)

Violine *mf* *pp*

Violoncello

Kontrabass *pp* con sord. 5 5





# IV. recht mechanisch

139

2/4      5/8 [2+3]      3/8      4/4

Fl. *sff* *pp* *mf* *p* *mf* *Picc.* 7:8

E. H. *sff* *pp* *ff* *mp*

Basskl. *sffpp* *sfp* *mf*

Fg. *ppp* *mp* *mf*

Tb. *sff* *p* *f* *mp*

Akk. *sf* *f* *pp* *ff* *mp* *mf*

Klav. *mf*

VI. *sff* *p* *mf*

Vc. *sff* *sff* *p* *mf* *pizz.* *arco* 5

Kb. *sf* *c.l.b.* *sff* *p* *mf* *arco* 3 3

