

# Abgesang (Dafne-Fragment)

(Konzertversion des Duets Nr. 16  
aus der Kammeroper *Dafne* nach Martin Opitz)

\* Zu den Besetzungsvarianten vgl. Vorwort/Instrumentation versions are explained in the foreword

Benjamin Schweitzer  
(\*1973)

ruhig fließend (♩ = ca. 76)

Klarinette\* in B $\flat$

*ppp*

*p* spielen + singen (Klang: e $\flat$ ) /  
play + sing (sound: e4) , vibr. +/- 1/4

[w]

Sopran 1

*mp*

Glei - ch

*p*

wie zur Som - mers -

Sopran 2

*p*

ch w m

vibr. +/- 1/4

Sopran (solo)\*

*mp*

Glei - ch

*p*

wie zur Som - mers -

mittlerer Xyl.-Schlegel/  
medium xyl.-beater

reiben (Schl.-Stiel)/rub (beater handle)

*mp* *pp*

→ + Besen/brush

Xylophon

Tempelblock

Rührtrommel

ohne Saiten/without snares

ruhig fließend (♩ = ca. 76)

Violine

*pp*

vibr. +/- 1/8

Viola

[*fp*]

deutsch (Lippendruck schwach) 12 B G#<sup>b</sup> Boehm R

Kl. (B $\flat$ )

*ppp* *p* *pp*

Sopr. 1

*sfpp* *sf* *ppp* *mp einfach*

z - ei - t n al - les frö - lich blü - het

Sopr. 2

*mp* *mp*

wa - nn un -

Sopr. (solo)

*sfpp* *sf* *mp* *mp einfach* *mp*

z - ei - t wa - nn al - les frö - lich blü - het un -

Xyl.

reiben (Besen + Schl.-Stiel)/ rub (brush + beater handle) max.

*p*

Tbl.

Rührtr.

→ mit Saiten/ with snares

*mfpp* || < > ||

VI.

*p* *mp* max.

Va.

*p* *mp* max.

Kl. (B $\flat$ ) hell/light dunkler/darker  
*mp* *p* [*sf*] *pp* *pp* *f*

Sopr. 1 *sub. p* *mf* *mp* *mp*  
 scharp-ffe Nord gantz un-ver-hofft ge-brau-s[e]t que-r u-ber Feld pfeifft

Sopr. 2 *mp* *p* *pp* *f*  
 ptz f e Fel-da-her pfeiff-t

Sopr. (solo) *sub. p* *mf* *mp* *mp*  
 scharp-ffe Nord gantz un-ver-hofft ge-brau-s[e]t que-r u-ber Feld pfeifft

Xyl.  
 Tbl.  
 Rührtr. *mp* *mp*

Vl. c.l.tr.(eine Bg.-Länge, schnell/ crini, s.t.  
one bowlength, fast) IV  
*f* *p* *pp* *f*

Va. c.l.tr.(eine Bg.-Länge, schnell/ crini, s.t.  
one bowlength, fast) IV III  
*f* *p* *pp* *f*