

Dafne

Musicalische Comoedie in einem Act

Libretto vom Komponisten nach Martin Opitz

Benjamin Schweitzer
(*1973)

Nr. 1 (Vorrede)

Musical score for Nr. 1 (Vorrede) featuring Woodblocks, Tempelblocks, Guero, and Xylophon. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The Woodblocks staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tempelblocks staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Guero staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Xylophon staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes dynamic markings: *pppp - pp*, *ppp - mp*, and *pp - mf*. The score is marked with a '1' at the beginning.

Improvisation, Dauer: bis zu ca. 90 Sekunden.

Verlaufsmodell: anfangs rasche glissandi, große Umfänge, praktisch pausenlos, möglichst immer mehrere Bewegungen (teilweise) überlagernd. Glissandi dann nach und nach langsamer, Umfänge verringern, insgesamt ausdünnen. Schlegel: anfangs sehr weich, fast unhörbar, im weiteren Verlauf zu härteren Schlegeln wechseln, dabei immer mindestens 2 verschiedene Härtegrade verwenden. Takt 2 dann mit der Schlegelkombination spielen, die am Ende der Improvisation verwendet wurde, darunter zumindest ein Holzkopfschlegel für die 'geriebenen' Töne.



Musical score for Wbl., Tbl., and Xyl. with dynamic markings and performance instructions. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The Wbl. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tbl. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Xyl. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes dynamic markings: *sf*, *p*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*, *sf*, *p*, *pp*, *p*. The score is marked with a '2' at the beginning and a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The score includes performance instructions: *p* *>* (reiben), *mp*, *pp*, *sf*, *p*, *pp*, *p*. The score includes a footnote: (* FERMATE: falls nötig Text-Ende abwarten).

Diktion: zügig, lakonisch. Nicht zu laut. Fast introvertiert, "für sich".
Satzteile oder auch einzelne Wörter können ausgelassen werden.

Ovid

Jhr sterblichs Volk/der ich nicht sterblich bin/ Komm jetzt zu euch/ Durch deß bleichen Charons Meer.
Ich bin der Mann der ich so rühmlich sang / Wie Amors Macht und harter Zwang / Den Himmlischen vor alten Zeiten
hat verwandelt die Gestalt / In Geflügel/Wildt und Waldt.

Nr. 2 (Ouverture)

$\frac{2}{4}$ ♩ = 100

Picc. *sf sf pp sf*

Basskl. *sf p sf*

Zinkl. *sf mf sf*

Pos. *sf sf sf*

Wbl. *mf sf³ pp*

Tbl. *sf p*

Xyl. *ff sf*

Th. *ff sf mf p pp sf*

$\frac{2}{4}$ ♩ = 100

VI. *sf sf pizz. Fn. pizz. ord. sf p max.*

Va. *sf sf pizz. ord. mf sf p pp*

Vc. *sf sf pizz. Fn. c.l.b. pizz. ord. mp*

Kb. *sf sf pizz. p*

Nr. 3 (Chor)

♩ = 116 (♩. = ca. 76-80)

Picc. *sf pp* *f* *mf*

Th. *fff f* *sf* *mf*

S. *f* *max.* *mf*

A. *f* *mf* *mf*

T. *f* *mf* *mf*

B. *f* *mf* *mf*

Du klei- -ner wa - nn den

Schüt- tz Bo- -ner der -gen du

na - ck-

Picc. *p* *mf* *mp* *pp*

Basskl. *pp*

Th. *mp* *pp* *p* *ppp* *p* (nur für klingt weiter)

S. *mf* *p* *pp* *pp* uns

A. *mp* *p* *pp* die

T. *mp* *p* *pp* *pp* O Kin- d

B. *mp* *p* *pp* Men - schen Men - schen

sol - che das du was nicht sin - d

spa - nn - s - t - bes- fell - dann tun

gie - bet - hi - tz - len wi - rs - t wir

Lie - Göt - ter kann Men - schen