

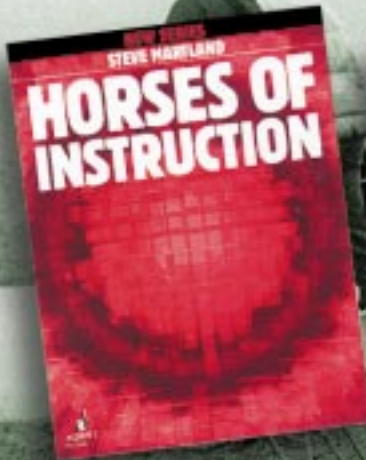


NEW SERIES NEW SERIES

Neue Serien / New Series bei / with Schott

Seiten/pages 2/3

Photos: Choreley, 97, © Kultursommer Rheinland-Platz e.V., Steve Martland Band, Huddersfield Festival © Stefan De Balsaler



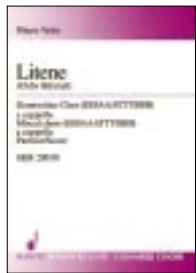
Neu
New Chormusik
Choral Music

**Kammerchor • Chamber
Choir**

Dieter Schnebel
Amazones

Für fünf Frauenstimmen (SSMezAA) a cappella
Textfragmente aus „Penthesilea“
von Heinrich von Kleist
I Zum Rosenfest · II Die Schlacht ·
III Vereinigung · IV Totenklage
SKR 20038

Pēteris Vasks
Three Poems



by Czeslaw Milosz
für vier Solostimmen
oder Chor (ATTB)
a cappella
I. Window - II. So little
- III. Encounter
SKR 20036

Litēne
für gemischten Chor
(SSAAATTTBBB)
a cappella
(Uldis Berzins)

**Frauen- oder Kinderchor
Women's/Children's Choir**

Petr Eben

Eine Mozart-Geschichte
für Kinder- oder Frauenchor (SSAA)
a cappella (Jan Skácel)
C 48755



Bohuslav Martinů
Sag mir, Gott
für Frauenchor
a cappella
Tschechische
Madrigale
No. 3
C 41353

Männerchor • Men's Choir

Wilhelm Killmayer

...was dem Herzen kaum bewußt...
für Männerchor a cappella
(Joseph von Eichendorff)



1. Still in Luft
2. Im Walde
3. Waldeinsamkeit
- C 49017
4. Abschied
5. Frische Fahrt
- C 49018
6. Verloren
7. Abend
8. Der wandernde
Musikant
- C 49019

Mit neuen, zeitgemäßen, farbig gestalteten Umschlägen präsentieren sich die Druckausgaben für Chormusik aus Mainz und London. Die Farbe Pink für die **Kammerchorreihe** signalisiert den progressiven Anspruch dieser schwerpunktmäßig zeitgenössisch orientierten Serie. In der Reihe **Chormusik – Choral Music**, die die geläufigen Ausgaben aus „Schott's Chorverlag“ ersetzt, ist an der Farbe des Umschlags bereits die Chorgattung des Werks erkennbar: Den Ausgaben für gleiche Stimmen, also Frauen- oder Kinderchor, ist die Farbe Rot zugeordnet, dem Männerchor die Farbe Grün. An blauer Farbe des Umschlags sind die Werke für gemischten Chor kenntlich.

The choral music series from Mainz and London are published in new colour covers. The colour pink for the **Chamber Choir Series** indicates its mainly contemporary focus. For the **Chormusik – Choral Music** series which replaces the familiar editions of 'Schott's Chorverlag', the colour of the cover indicates the type of choir: red is for editions for women's or children's choir, green is for men's choir. The works for mixed choir have blue-coloured covers.

**Gemischter Chor
Mixed Choir**

Petr Eben

Bilder der Hoffnung
für gemischten Chor a cappella
(Christine Blume)
C 49481



Harald Genzmer

Klätter
für gemischten Chor a cappella
(Johann Wolfgang von Goethe)
C 49636

Zwei Lieder

für gemischten Chor a cappella
1. Frühlingsdämmerung
(Joseph Freiherr von Eichendorff)
2. Mondbeglänzte Zaubernacht
(Ludwig Tieck)
C 49637

Italienisches Liederbuch

für gemischten Chor (SSATBB)
a cappella
1. Der Tempel
(Torquato Tasso)
2. Das Bild
(Iacopo da Lentino)
- C 49666
3. Unmut
(Cino da Pistoia)
- C 49667
4. Die Liebe weicht vor Feuer nicht noch Eisen
(San Francesco d'Assisi)
5. Chor der Mänaden
(Angiolo Poliziano)
- C 49668

Zwei Mörrike-Chöre

für gemischten Chor (SSATBB) a cappella
1. Um Mitternacht
2. Gesang Weylas
C 49639

**Wir haben dir Klatsch
auf Geklatsche gemacht**

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
(Johann Wolfgang von Goethe)
C 49640

Heinrich Poos

Nunc dimittis
Canticum Simeonis, Lucas 2, 29-32
für zwei gemischte Chöre (SSATB/SATBB)
a cappella
C 49301

Heinrich Sutermeister

Gloriola

Für gemischten Jugendchor (SMezABar),
Streicher und Klavier
(Conrad Ferdinand Meyer)

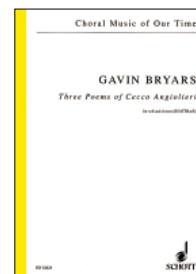


Partitur C 48911
Chorpartitur C 48 911-01
Violine I C 48911-11
Violine II C 48911-12
Viola C 48911-12
Violoncello C 48911-14

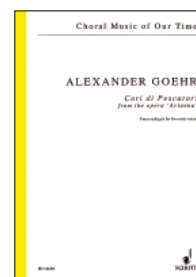
Unsere Serie **Choral Music of Our Time** aus London ist mit einem gelben Rand ausgestattet. Ihre Spannweite reicht von madrigalesken Kompositionen bis hin zu großbesetzten, ausgedehnten a cappella Werken.

The yellow-edged editions of our series **Choral Music of Our Time** from London includes British works for voices a cappella, and ranges from madrigals to large scale choral pieces.

Choral Music of Our Time



Gavin Bryars
Three Poems of Cecco Angiolieri
for soli and chorus
(SSATTBarB)
ED 12621



Alexander Goehr
Cori di Pescatori
from the opera
'Arianna'
Four madrigals for
five male voices
ED 12609

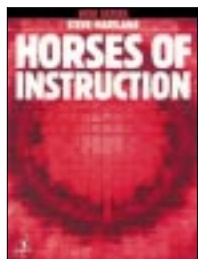
Neu New SERIES

In einer einheitlichen Ausstattung wird unter dem Titel NEW SERIES neue Musik für Ensemble vorgestellt. Am Anfang stehen drei Partituren von Steve Martland, der eine Vielzahl von Werken in dieser Gattung für die Steve Martland Band in der Besetzung Saxophon, Trompete, Marimbaphon, Klavier, Violine, E- und Baß-Gitarre) geschrieben hat.

NEW SERIES will feature new music for ensemble, starting with the music of **Steve Martland**, who has written a variety of works for The Steve Martland Band (saxophones, trumpet, trombone, marimba, pia-

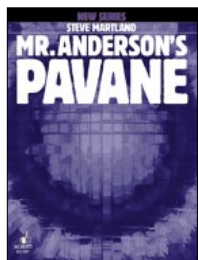
Steve Martland Beat the Retreat*

2 Soprano Saxophones (2nd doubling Alto Saxophone) · Baritone Saxophone · Trumpet in Bb (doubling Piccolo Trumpet) · Trombone · Piano · Marimba · Drum Kit · Violin · Electric Guitar · Bass Guitar (with low B string)
ED 12603



Horses of Instruction*

Alto Saxophone · Tenor Saxophone · Baritone Saxophone · Trumpet in Bb · Trombone · Piano · Marimba · Drum Kit · Violin · Electric Guitar · Bass Guitar (with low B string)
ED 12482



Mr. Anderson's Pavane*

Soprano Saxophone · Tenor Saxophone · Baritone Saxophone · Flügelhorn · Trombone · Piano · Percussion (Marimba and Large Bell) · Violin · Electric Guitar · Bass Guitar (with low B string)
ED 12587



Weitere Serien mit zeitgenössischen Partituren bei Schott
Further series with scores of contemporary music published by Schott

Neu New bei CONCERTINO

Harald Genzmer
2. Sinfonietta
für Streichorchester
Partitur CON 246
Stimmensatz CON 246-70



Hans-Martin Linde
Konzert für Blockflöte
(Alt-, Sopranino und Baß)
und Streichorchester
Partitur CON 247
Stimmensatz CON 247-70
Klavierauszug OFB 174

Neu New in der



Carl Orff
Fünf Stücke für Blechbläser
Partitur SHS 3004
Stimmensatz SHS 3004-70

Vier burlleske Szenen
aus der Oper „Der Mond“
bearbeitet für Bläserorchester von
Hermann Regner
Partitur SHS 1017
Stimmensatz SHS 1017-50

Carmina Burana*
für Soli, Chor und Bläserorchester
(Juan Vicente Mas Quiles)
Partitur SHS 8001



Krzysztof Penderecki
Ubu Rex*
Burlleske Suite
für großes Bläserorchester
(Brauel)
Partitur SHS 1019

Entrata
für Blechbläser
und Pauken

Partitur SHS 3006 (i. V.)
Stimmensatz SHS 3006-70 (i. V.)

Joaquín Rodrigo
Homenaje a la Tempranica
für Bläserorchester bearbeitet von J. Gómez
Partitur SHS 1021 (i. V.)
Stimmensatz SHS 1021-50 (i. V.)

Igor Strawinsky
Der Feuervogel*
Suite 1919
Bearbeitet für symphonisches Bläserorchester
von Randy Earles und Frederick Fennell
Partitur SHS 1014

Circus Polka
für Bläserorchester Partitur SHS 1020 (i. V.)
Stimmensatz SHS 1020-50 (i. V.)

*Aufführungsmaterial leihweise

Hermann Regner
Klangspuren
5 Skizzen für Orchester (1997)
Kompositionsauftrag der
Salzburger Landesregierung

2 · 2 (2. auch Engl.Hr.) · 2 · 2 - 4 ·
2 · 2 · 1 - P.S. (3 Spieler) - Str.
20'

Aufführungsmaterial leihweise
• **4. März 1999 · Salzburg,**
Mozarteum
Mozarteum-Orchester
Dirigent Hubert Soudant

John Casken
Après un silence
(orchestral version) (1998)
Written for the 40th anniversary
of the Northern Sinfonia

1 (auch Picc.) · 1 · Sopran-Sax. ·
1 (auch Baß-Klar.) · 1 (auch Kon-
trafrag.) · 1 · 1 · 1 · 0 - P. - Str.
(6 · 4 · 3 · 3 · 2)
17'

Aufführungsmaterial leihweise

• **24. März 1999 · Newcastle,**
City Hall
Northern Sinfonia
Dirigent Nicholas Kraemer
Kyra Humphreys, Violine

Erwin Schulhoff
Menschheit
Fünf Gedichte von
Theodor Däubler
Eine Symphonie für eine Altstimme
und Orchester, op. 28 (1919)
Herausgegeben von
Henning Brauel
I. Der Dudelsack - II. Flügelhahmer
Versuch - III. Oft - IV. Dämmerung -
V. Einblick

2 · 2 · Engl.Hr. · 2 (B/Es) · Baßklar. ·
2 · Kontrafrag. · 4 · 2 · 0 · 0 - Hfe. -
Str. (8 · 8 · 6 · 4 · 4)

18'
Aufführungsmaterial leihweise

• **16. April 1999 · Wien,**
Musikverein
Frühlingsfest 1999
Radio Symphonie Orchester Wien
Dirigent Gerd Albrecht
Doris Soffel, Alt

Gavin Bryars
Biped (1999)
45'

• **23. April 1999 · Berkeley (CA)**
University of Berkeley
Merce Cunningham Dance
Company
Choreographie
Merce Cunningham
Ausstattung Paul Kaiser
Gavin Bryars, Keyboard
Jim O'Rourke, Elektrische Gitarre
Takahisa Kasugi, Violine
elektronisches Zuspieldband

Composer News

Photo: Nick Brauning



Heinz Holliger empfing am 22. Oktober 1998 die Ehrendoktorwürde der Universität Zürich.

received an honorary doctorate from the University of Zurich on 22 October 1998.

Photo: Peter Andersen



György Ligeti wurde als assoziiertes ausländisches Mitglied in die Pariser Académie des Beaux-Arts gewählt und ist damit neben Yehudi Menuhin und Mstislav Rostropowitsch der dritte Musiker in der 15köpfigen Sektion „Associés étrangers“.

was elected associate foreign member to the Paris Académie des Beaux-Arts, thus becoming only the third musician besides Yehudi Menuhin and Mstislav Rostropovich in the fifteen-strong section 'Associés étrangers'.

Photo: Peter Andersen



Krzysztof Penderecki wurde in Würdigung seines Gesamtwerkes der Duisburger Musikpreis 1999

zuerkannt. Weltweit geehrt wurde der Komponist 1998 anlässlich seines 65. Geburtstages: Die Universität Krakow verlieh ihm die Ehrendoktorwürde, in Beijing wurde er zum „Honorary Professor of the Central Conservatory of Music“ und zum „Artistic Advisor of the Beijing Music Festival“ ernannt und in Vilnius wurde er mit dem „Order of Grand Duke Gediminas“ ausgezeichnet.

received the Duisburg Music Award 1999 in recognition of his oeuvre. On the occasion of his 65th birthday the composer was honoured all over the world: The University of Krakow conferred on him an honorary doctorate, in Beijing he was made honorary professor of the Central Conservatory of Music and artistic advisor of the Beijing Music Festival and in Vilnius he was awarded the 'Order of Grand Duke Gediminas'.



Photo: Lawrence

Hans Werner Henze

wurde zum „Honorary Fellow“ des Royal Northern College of Music, Manchester, ernannt. Die Herzogin von Kent, Präsidentin des Institutes, überreichte die Urkunde während des RNCM Henze-Festivals im November vergangenen Jahres.

was made an honorary fellow of the Royal Northern College of Music in Manchester. The Duchess of Kent, President of the College, presented the certificate at the RNCM Henze Festival last November.

Cadman Requiem

In der Kathedrale von Westminster fanden sich am 21. Dezember 1998 die Stimmen des Hilliard Ensemble und die Violen von Fretwork zur Uraufführung einer Neufassung des *Cadman Requiem* von **Gavin Bryars** zusammen. Mit diesem Werk ehrt der Komponist seinen Freund und Toningenieur Bill Cadman, der vor zehn Jahren bei der Flugzeugkatastrophe im schottischen Lockerbie ums Leben kam. Nun ist das Requiem auf einer neuen Point CD erschienen.

The voices of the Hilliard Ensemble and the viols of Fretwork came together for the first time in a full Westminster Cathedral on 21 December 1998 to premiere a new version of *Cadman Requiem*, **Gavin Bryars'** affecting tribute to his friend and sound engineer Bill Cadman, who died in the Pan Am Flight 103 disaster over Lockerbie in Scotland 10 years ago. The Requiem is coupled on a new Point CD with the beautiful songcycle *The Adnan Songbook*.



Gavin Bryars

Cadman Requiem
new version for four voices and viol consort (1997)

The Adnan Songbook
for soprano and ensemble (1995-96)

Epilogue from Wonderlawn

for viola, cello, strings and electric guitar (1995)

Valdine Anderson, Sopran

The Hilliard Ensemble

Fretwork

Gavin Bryars Ensemble

Point 462 511-2

im Fachhandel erhältlich

obtainable from local dealers

"...elegance, hardiness and intangible mystery... poignant resilience."

Termine

Musik zum Überleben

Frühlingsfestival 1999, Wien
„Musik zum Überleben – Komponisten aus Theresienstadt“ ist eine Konzertreihe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien überschrieben. Erstmals zur Aufführung kommt hierbei die frühe, Karl Liebknecht gewidmete Vokalsinfonie „Menschheit“ von **Erwin Schulhoff**. Weitere Orchesterwerke und Kammermusik von Ullmann, Krása und Klein runden das Programm.

Daß an dem Schaffen von **Viktor Ullmann** gewichtige Neuentdeckungen zu erwarten sind, zeigte im vergangenen September das Ullmann-Wochenende der Bach-Akademie Stuttgart. Uraufgeführt wurde dort durch das Leipziger Streichquartett eine autographe Streichquartettfassung der Schönberg-Variationen, die Ullmann als Opus 3c im Jahre 1939 an Rudolf Kolisch in die USA gesandt hatte und sich in dessen Nachlaß fand (Part./Stimmen ED 9182 i.V.).

Spring Festival 1999, Vienna, 12.-21.4.

'Musik zum Überleben – Komponisten aus Theresienstadt' [Music for Surviving – Composers from Theresienstadt] is the title of a concert series of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna. This festival will see the premiere of the early vocal symphony 'Menschheit' by **Erwin Schulhoff** dedicated to Karl Liebknecht. The programme will be completed by further orchestral works and chamber music by Ullmann, Krása and Klein.

Important new discoveries regarding the oeuvre of **Viktor Ullmann** are emerging following the Ullmann Weekend of the Bachakademie Stuttgart last September. The Leipzig String Quartet performed for the first time an autograph version of the Schönberg Variations for string quartet which Ullmann had sent to Rudolf Kolisch in the USA in 1939 as opus 3c and had been found among Kolisch's estate (score/parts ED 9182 in preparation).

Endless Parade

Die Musik von **Michael Tippett** bildet den Schwerpunkt einer Konzertreihe in Londons South Bank Centre mit dem Titel 'Endless Parade – Classics of British Music since 1945'. An diesem letzten und größten von insgesamt fünf Festivals in der Reihe 'Sounding the Century' von BBC Radio 3 werden u. a. *The Vision of St Augustine*, *King Priam*, *Triple Concerto* und seine *Suite: The Tempest* aufgeführt.

The music of **Michael Tippett** is the special focus of a month long series of concerts centred on London's South Bank, 'Endless Parade - Classics of British Music since 1945'. The last and largest of five festivals instigated by BBC Radio 3's 'Sounding the Century', it will involve all five BBC Orchestras and will include Tippett's *The Vision of St Augustine*, *King Priam*, *Triple Concerto* and his *Suite: The Tempest*.



Photo: Nicky Johnston



Details siehe Kalender/
For further details please see the Calendar.



New Website

Seit Dezember ist unsere neue Website im Internet unter <http://www.schott-music.com> erreichbar. Wir haben die graphische Gestaltung komplett überarbeitet und ein neues, komfortables Menüsystem eingeführt. Auch stehen ab sofort ein Internet CD-Shop, ein Katalog Order Service und erweiterte Informationen über den Verlag, die Komponisten und Veröffentlichungen zur Verfügung. Selbstverständlich finden Sie dort auch unser Schott aktuell/The Journal.

You can now visit our new website under <http://www.schott-music.com>. We have completely revised the design and layout to make it much more user-friendly. We also offer an internet CD shop, a catalogue order service and more detailed information on the publishing house, the composers and the publications. The website also carries our Schott aktuell/The Journal.

New Bücher/Books

Hindemith-Jahrbuch Annales Hindemith 1998/XXVII



herausgegeben vom Paul-Hindemith-Institut,
Frankfurt/Main
edited by the Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main

248 Seiten – broschiert
248 pages – paperbound

ISBN 3-7957-0138-4 (BN 138)
DM 38,— / öS 277,— / sFr 35,—
Subskriptionspreis DM 30,— / öS 219,— / sFr 27,50

Das Jahrbuch enthält die 1995 im Rahmen des Symposiums „Paul Hindemith in den U.S.A.“ an der Yale Universität in New Haven gehaltenen Vorträge. Themenschwerpunkte sind Hindemiths biographische Situation in den vierziger Jahren, die stilistische Position seiner in den Vereinigten Staaten komponierten Werke und deren Rezeptionsgeschichte.

The Yearbook contains the lectures held at the symposium 'Paul Hindemith in the USA' at the University of Yale at New Haven. Special emphasis is laid on Hindemith's personal circumstances in the 1940s as well as the stylistic position and reception history of his works composed in the United States.

Wolfgang Lessing Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos



308 Seiten – gebunden
308 pages – hardbound

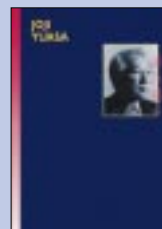
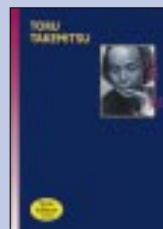
ISBN 3-7957-0342-5 (ED 8912)
DM 89,— / öS 650,— / sFr 81,—

Theodor W. Adornos Urteile über Paul Hindemith haben die öffentliche Diskussion um sein Schaffen entscheidend geprägt. Ende der siebziger Jahre gab es so gut wie keine maßgebliche Stimme, die der in der Textsammlung „Ad vocem Hindemith“ formulierten Diagnose einer „geduckt spießigen, latent autoritätshörigen Musikantenmusik“ Triftiges entgegenzusetzen gehabt hätte. Die bereits wenige Jahre später einsetzenden Bemühungen um eine Rehabilitation des Hindemithschen Werkes klammerten Adornos Fundamentalkritik zumeist aus und versäumten – von wenigen Ausnahmen abgesehen – jene direkte Auseinandersetzung mit seinen Texten, die (mit einer Verspätung von fast dreißig Jahren) im Mittelpunkt der vorliegenden Untersuchung steht.

Theodor W. Adorno's dismissal of Paul Hindemith has had a crucial influence on the public discussion on his oeuvre. At the end of the 1970s, there was next to no authoritative opinion which could convincingly counter his diagnosis of a 'humble, petit bourgeois music with a latent dependence on authority', formulated in the anthology 'Ad vocem Hindemith'. The efforts to rehabilitate Hindemith's oeuvre, which started only a few years later, failed to address Adorno's fundamental criticism or examine his texts directly. This now (with a delay of almost 30 years) forms the centre of the present study.

New Werkverzeichnisse Lists of Works

- Toshio Hosokawa KAT 77-99
- Toshi Ichinyanagi KAT 248-99
- Toru Takemitsu KAT 158-99
- Joji Yuasa KAT 279-99



**In memoriam
Rolf Liebermann**

Der schweizerische Komponist Rolf Liebermann, ehemaliger Intendant der Opern von Hamburg und Paris, ist am 2. Januar 1999 im Alter von 88 Jahren in Paris gestorben.

Seine musikalische Ausbildung erhielt er am 14. September 1910 in Zürich geborene Künstler bei Hermann Scherchen (Dirigieren) und Wladimir Vogel (Komposition). In seinen Kompositionen vertrat er eine freie Form der Zwölftonmusik. Aus seinem umfangreichen Werkkatalog veröffentlichte der Ars Viva Verlag die *Sinfonie 1949*, die sinfonische Szene *Musik (1949)* für Sprecher und Orchester sowie die Kantate *Streitlied zwischen Leben und Tod (1950)*. (Aufführungsmaterial leihweise)

Während Liebermanns Hamburger Intendanz (1959-1973) wurden zahlreiche Opern als Auftragskompositionen der Hamburgischen Staatsoper zur Uraufführung gebracht, darunter *Arden muß sterben – Arden muß die* von Alexander Goehr, Hans Werner Henzes *Prinz von Homburg*, *Die Teufel von Loudun* von Krzysztof Penderecki und Gunther Schullers Jazz-Oper *The Visitation*. Ihre deutsche Erstaufführung erfuhr die Weltraumoper *Aniara* von Karl-Birger Blomdahl.



On 2 January 1999 the Swiss composer Rolf Liebermann, former director of the Hamburg and Paris Opera, died in Paris at the age of 88.

Born in Zurich on 14 September 1910, Liebermann studied conducting with Hermann Scherchen and composition with Wladimir Vogel. In his compositions he used a free form of the twelve-note technique. From his comprehensive repertoire, the Ars Viva Verlag has published *Sinfonie 1949*, the symphonic scene *Musik (1949)* for speaker and orchestra as well as the cantata *Streitlied zwischen Leben und Tod (1950)*. (performance material on hire).

Under Liebermann's direction (1959-1973) the Hamburg State Opera commissioned and saw the world premieres of numerous operas, such as *Arden muß sterben – Arden muß die* by Alexander Goehr, Hans Werner Henze's *Prinz von Homburg*, *Die Teufel von Loudun* by Krzysztof Penderecki and Gunther Schuller's jazz opera *The Visitation*. His Hamburg years also saw the German premiere of the space opera *Aniara* by Karl-Birger Blomdahl.

Photo: Gitarre & Laute, Peter Pfaffgen

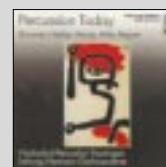


Leo Brouwer 60 Geboren am 1. März 1939 in La Habana, studierte der kubanische Gitarrist und Komponist an der Juilliard School of Music in New York (C. Bamberger, V. Persichetti, Stefan Wolpe) und an der Hartford University School of Music (Connecticut). Brouwer gilt als einer der Wegbereiter der avantgardistischen Musik in Kuba. Werke bei Schott: *Tres Apuntes*, GA 426, *Danza característica para el „Quitate de la Acera“* (1957), GA 422, *Elogio de la Danza* (1964), GA 425, *Canticum* (1968), GA 424, *La Espiral eterna* (1971), GA 423 und die freie Gitarrenbearbeitung *der Memorias de „El Cimarrón“* von Hans Werner Henze (1970), ED 6485. Außerdem sind

erhältlich die *Sonata „pian e forte“* (1970), AVV 99 und *Variantes* (1962) für Schlagzeug solo, BAT 12.

Im Schott-Leihkatalog finden sich seine Orchesterwerke *Sonograma II* (1964), *Dos conceptos del tiempo* (1965), *Exaedros I* (1969), Studienpartitur AVV 48, das Schlagzeugkonzert *Exaedros II* (1970) und die Kantate *Cantigas del Tiempo Nuevo* (1969) für Sprecher, Kinderchor, gemischten Chor und Kammerensemble (bzw. die Orchesterfassung 1971).

Born in Havana on 1 March 1939, the Cuban guitarist and composer studied at the Juilliard School of Music in New York (C. Bamberger, V. Persichetti, Stefan Wolpe) and at the Hartford University School of Music (Connecticut). Brouwer is one of the pioneers of avant-garde music in Cuba.



WERGO-CD

Variantes in Percussion Today
(+ Henze: *Five Scenes from the Snow Country/Heider: Galerie/Hiller: Katalog IV/Regner: Changing patterns*)
Hochschul-Percussion Trossingen
Leitung Hermann Gschwendtner
WER 60123-50

Jost Meier 60 Der am 15. März 1939 in Solothurn geborene Schweizer Komponist und Dirigent studierte Violoncello und Komposition an den Konservatorien in Biel und Bern bei Rolf Loser, später bei Frank Martin in Holland. Jost Meier war zunächst Cellist bei der Camerata Bern, dem Tonhalle-Orchester Zürich und beim Moeckli-Quartett. Danach wirkte er von 1969-79 als Dirigent der Orchestergesellschaft Biel und anschließend bis 1983 als Kapellmeister am Basler Theater. Seitdem ist er freischaffend tätig und unterrichtet an den Konservatorien in Zürich und Basel.



Opern bei Schott: *Sennentuntschli* (1983), *Der Drache* (1985), *Augustin* (1988) sowie seine 40minütige Ballettmusik *La Vie Funambulesque - Der Tanz auf dem Seil* (1983-84). Das Aufführungsmaterial zu diesen Bühnenwerken ist leihweise erhältlich.

Born in Solothurn on 5 March 1939, the Swiss composer and conductor studied cello and composition at the conservatoires in Biel and Berne with Rolf Loser, later with Frank Martin in Holland. Initially, Jost Meier was cellist with the Camerata Berne, the Zurich Tonhalle Orchestra and the Moeckli Quartet. He later worked as conductor of the Orchestral Society of Biel from 1969-79 and then as music director at the Basle Theatre until 1983. Since then he has been working as a free-lance and as a teacher at the conservatoires at Zurich and Basle.

Milko Kelemen 75 Am 30. März 1924 wurde Milko Kelemen im kroatischen Podravska Slatina geboren. Seine musikalische Ausbildung führte ihn über Zagreb, wo er bei Stjepan Sulek Komposition und bei Fritz Zaun Dirigieren studierte, 1953-54 nach Paris zu Olivier Messiaen und schließlich zu Wolfgang Fortner an die Musikhochschule Freiburg (1958-60). 1969 wurde Kelemen Professor für Komposition am Robert-Schumann-Konservatorium in Düsseldorf, 1973 folgte er einem Ruf an die Stuttgarter Musikhochschule. Werke bei Schott: *Konstellationen* (1956)*, *Sinfonische Musik* 1957*, *Concerto giocoso* (1958)*, *Skolion* (1959)*, *Kleine Streichermusik*, Partitur CON 88 · Stimmen CON 88-70, Bläserquintett *Etudes contrapuntiques* (1966), Partitur und Stimmen AVV 10, *Sonate für Oboe und Klavier*, OBB 28.



Milko Kelemen was born in the Croatian town of Podravska Slatina on 30 March 1924. His musical training led him via Zagreb, where he studied composition with Stjepan Sulek and conducting with Fritz Zaun, to Paris to Olivier Messiaen (1953-54) and finally to Wolfgang Fortner at the Freiburg Musikhochschule (1958-60). In 1969 Kelemen was appointed professor of composition at the Robert-Schumann-Konservatorium in Düsseldorf, in 1973 he accepted a professorship at the Stuttgart Musikhochschule.

* Aufführungsmaterial leihweise



Markus Lehmann 80 Markus Lehmann wurde am 31. März 1919 in Böhmisches Leipa (CZ) geboren und nahm nach dem Krieg an Kompositionskursen bei Paul Hindemith, Olivier Messiaen und Wolfgang Fortner teil, bevor er 1950-53 in Detmold bei W. Maler Komposition studierte. Bis 1962 war er Kapellmeister u.a. in Detmold und Freiburg, von 1958-65 freier Mitarbeiter des Schott-Verlags. 1963-84 wirkte er als musikalischer Leiter der Opernschule und Professor an der Freiburger Musikhochschule. Werke bei Schott: Kammeroper *Der kleine Bahnhof* (1956)*, *Die Wette* (1966)* und *Zwecks Heirat* (1979)*, die Schauspielmusik zu Nestroys Posse *Lumpazivagabundus* (1956)*, die Orchesterwerke *Kriterium* (1957)* für tiefe Männerstimme und Kammerorchester, *Sentenzen für Orchester* (1959), *In Memoriam – Musica funebre per archi* (1965)*, und das *Quintett* (1957)* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn.

Born in Böhmisches Leipa (CZ) on the 31st March 1919, Markus Lehmann first took private lessons with Paul Hindemith, Olivier Messiaen and Wolfgang Fortner before studying composition at the Music Academy Detmold with W. Maler. Until 1962 he worked as conductor at the theatres of Detmold and Freiburg, and on a free-lance basis at Schott. Between 1963-84 he was music director of the Opera School and Professor at the Freiburger Musikhochschule.

* Aufführungsmaterial leihweise

Nino Rota (1911-1979)

10. April 1999
20. Todestag/20th Anniversary



**Werke bei Schott
Works with Schott**

Bühne/Stage: *Lo scoiattolo in gamba* (1959) Favola in un atto e quattro quadri di Eduardo de Filippo su un tema scolistico di Luisa • *La Visita meravigliosa* (1963-65) / **Orchester/Orchestra:** *Sinfonia in fa N. 2* „La Tarantina – Anni di pellegrinaggio“ (1937-41; rev. 1975) • *Sinfonia N. 3 in do* (1956-57) • *Concerto in fa* (Concerto Festivo) (1958-61) • *Le Molière Imaginaire* Suite dal Balletto (1976-78) / **Kammerorchester/Chamber Orchestra:** *Canzona* per orchestra da camera (1935) / **Konzerte/Concertos:** *Concerto in mi minore* per pianoforte e orchestra „Piccolo mondo antico“ (1978) • *Concerto per violoncello e orchestra N. 1* (1972) • *Concerto per violoncello e orchestra N. 2* (1973) / **Kammermusik/Chamber Music:** *Quartetto* per archi (1948-54) • *Trio* per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973) • *Sonata in sol* per viola e pianoforte (1934-35, rev. ca. 1970) • *Improviso in re minore* per violino e pianoforte (1947), VLB 95 / **Vokalmusik/Vocal Music:** *Il Presepio* Quartetto d'archi con voce (soprano) su parole popolari toscane (1928) • *Cantico in memoriam di Alfredo Casella* per voce, tromba, chitarra e organo (1947/1972) / **Soli, Chor und Instrumente oder Orchester/Soloists, Chorus and Instruments or Orchestra:** *Mysterium* für Soli, großes Orchester, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester (1962) / **Chor a cappella:** *Due Motetti*, C 49556 • *Messa senza gloria* (1962) • *Audi iudex* (1964) / **Chor und Orgel/Chorus and Orgue:** *Messa „Mariae dicata“* (1960) • *Unum panem* (1962) • *Custodi nos Domine*

Neue CDs



Sonata in sol
per viola e pianoforte
Luigi Alberto Bianchi, Viola
Marco Vincenzi, Klavier
Dynamic CDS 211



**Sinfonia in sol N. 1
Sinfonia in fa N. 2**
Norrköping Symphony Orchestra
Dirigent Ole Kristian Ruud
BIS 970

Die CDs sind im Fachhandel erhältlich.
The CDs are obtainable from local dealers.

Hans-Jürgen von Bose

Die Nacht aus Blei
in „Ballettabend II“
• 29. April 1999 · Würzburg
Stadttheater
N.N. · Jurek Makarowski · N.N.

Studienpartitur AVV 316

Hans Werner Henze

Pollicino
• 15. April 1999 · Hof
Theater Hof, Studiobühne
John Groos · Andrea Mellis · N.N.

Klavierauszug (it./d.) ED 7202

Carl Orff

Der Mond
Die Kluge
• 7. März 1999 · Kiel
Bühnen der Landeshauptstadt
N.N. · Matthias Oldag ·
A. Christian Steiof

Der Mond
Studienpartitur ED 6481
Klavierauszug (d./e.) ED 6529
Libretto (BN 3639-00)

Die Kluge
Partitur (d./e.) ED 6631
Studienpartitur ED 4580
Klavierauszug (d./e.) ED 2868
Libretto (BN 3636-60)

Hans Pfitzner

Palestrina
• 26. März 1999 · Düsseldorf
Deutsche Oper am Rhein
Hans Wallat · Nikolaus Lehnhoff ·
Tobias Hoheisel
Koproduktion mit dem Royal
Opera House Covent Garden,
London, und dem Teatro
dell'Opera, Roma

Partitur ED 135
Studienpartitur ED 5030
Klavierauszug ED 4316
Libretto BN 3650-01

Arnold Schönberg

Von heute auf morgen
• 5. März 1999 · Koblenz
Theater der Stadt
Thomas Eittler · Anouk Nicklisch ·
Roland Aeschlimann

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos
• 14. März 1999 · Dresden
Sächsische Staatsoper
Colin Davis · Marco Arturo
Marelli · Dagmar Niefind-Marelli
• 14. März 1999 · Heidelberg
Theater der Stadt
Thomas Kalb · Kathrin Prick

Studienpartitur
AF 7450 (gebunden)
AF 7450-10 (broschiert)
Klavierauszug AF 7453
Textbuch AF 7454

Richard Strauss

Der Rosenkavalier
• 3. April 1999
Mönchengladbach
Vereinigte Städtische Bühnen
Krefeld-Mönchengladbach
Anthony Bramall · Heinz Lukas-
Kindermann · Susanne Thaler

Studienpartitur
AF 5900 (gebunden)
AF 5900-10 (broschiert)
Klavierauszug
AF 5903 (broschiert)
AF 5903-10 (gebunden)
Textbuch AF 5905
Kunstmappe mit Figurinen von
Alfred Roller RSE 3000
Collection of costume designs by
Alfred Roller RSE 3000

Ludwig Thuille

Gugeline
• 17. April 1999 · Hagen
Theater Hagen
Georg Fritsch · Angela Brandt ·
N.N.

Mark-Anthony Turnage

The Country of the Blind
Twice Through the Heart
• 24. April 1999 · Gießen
Stadttheater
Herbert Gietzen · Christian
Marten · Molnár · N.N.
Deutsche Erstaufführungen

Twice Through the Heart
Studienpartitur ED 12536

Kurt Weill

Die sieben Todsünden
• 17. April 1999 · Bremerhaven
Stadttheater
Peter Aderhold · Ricardo
Fernando · N.N.

Klavierauszug (d./e.) ED 6005

Bei dem „Requiem“ ist nicht an einen bestimmten jungen Dichter gedacht (obwohl drei Dichter, nämlich Majakowski, Jessenin und Bayer, in dem Werk besonders hervortreten), sondern gewissermaßen an den jungen Dichter schlechthin, wie wir ihn uns für den Zeitraum der vergangenen fünfzig Jahre vorstellen können, in seinen vielfältigen Beziehungen zu dem, was seine geistige, kulturelle, geschichtliche und sprachliche Situation bestimmt - und damit die unsrige, die europäische von 1920-1970 meint.

The 'Requiem' does not refer to a specific young poet (though three poets, namely Mayakovsky, Yessenin and Bayer, are given special attention in the work) but, as it were, to the epitome of the young poet as we can imagine him during the past fifty years - in his many and diverse relations with the things that had a decisive influence on his intellectual, cultural, historical and linguistic experience and thus our experience in Europe from 1920 to 1970.

Bernd Alois Zimmermann

Repertoire

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Requiem für einen jungen Dichter

Lingual für Sprecher, Sopran- und Bariton-Solo, drei Chöre, elektronische Klänge, Orchester, Jazz-Combo und Orgel nach Texten verschiedener Dichter, Berichten und Reportagen (1967/69)
Kompositionsauftrag des WDR Köln

Orchesterbesetzung: 4 · 4 · 4 · Alt-Sax. · Ten.-Sax. (Sopr.-Sax. · Bar.-Sax.) · 3 · 5 · 5 · 5 · 1 · 3 P.S. (Kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Beck. · 2 Tamt. · Trgl. · 3 Tomt. · 4 Gongs · Crotales · Glspl. · 4 Mar. · Legnophon) · Hfe. · 2 Klav. · Org. · Akk. · Mand. · Str. (10 Vlc. · 8 Kb.) · Jazz-Combo (Sax. · Kornett · Klav. · Schlagz. · Baß)

65'

Aufführungsmaterial leihweise

Die vom Komponisten hergestellte und autorisierte Fassung der elektronischen Klänge (Zuspielbänder I-IV) liegt beim Westdeutschen Rundfunk Köln vor.

The authorized version of the electronic sounds (tapes I-IV) produced by the composer is with the Westdeutscher Rundfunk in Cologne.

Literatur zum „Requiem“

Hinweise zur Entstehungsgeschichte des *Requiem für einen jungen Dichter* enthält der kürzlich bei Schott veröffentlichte Band *Zeitschichtung*, eine Sammlung von Aufsätzen, Vorträgen und Einführungen zu B. A. Zimmermanns Werken von Klaus Ebbeke.

ISBN 3-7957-0345-X (ED 8942)

(siehe Schott aktuell/The Journal No. 6/1998)

Information on the history of the origins of *Requiem für einen jungen Dichter* is contained in the volume *Zeitschichtung*, a collection of essays, lectures and introductions on or to the works of B. A. Zimmermann by Klaus Ebbeke, recently published by Schott.

ISBN 3-7957-0345-X (ED 8942)

(see Schott aktuell/The Journal No. 6/1998)



Klaus Ebbeke

Zeitschichtung

Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann

DM 89,- / öS 650,- / sFr 81,-

ISBN 3-7957-0345-X (ED 8942)

Jörn Peter Hiekel

Bernd Alois Zimmermanns

Requiem für einen jungen Dichter

Franz Steiner Verlag Stuttgart, 1995 ·

ISBN 3-515-06492-3

CDs



• Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Manfred-Schoof-Quintett · Kölner Rundfunkchor · NDR-Chor · Wiener Rundfunkchor · Gary Bertini · Phyllis Bryn-Julson · Roland Hermann · Lutz Landesmann · Hans Franzen
WERGO WER 60180-50



• SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden · Jazz-Band Alexander von Schlippenbach · Kölner Rundfunkchor · Südfunkchor Stuttgart · Edinburgh Festival Chorus · Slowakischer Philharmonischer Chor Bratislava · Chor der Stadt Bratislava · Michael Gielen · Vlatka Orsanic · James Johnson · Michael Rotschopf · Bernhard Schir · Christoph Grund
SONY Classical 01-061995-10

„Requiem“ Live 1999

• 17.4. · Freiburg, Konzerthaus

• 20.4. · New York, Carnegie Hall

USA-Erstaufführung/US-Premiere

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und

Freiburg · Alexander von Schlippenbach

Quintett · SWR Vokalensemble Stuttgart ·

Kölner Rundfunkchor · Rundfunkchor Berlin ·

EuropaChorAkademie · Michael Gielen ·

Renate Behle · Isolde Siebert · Richard Salter ·

Michael Rotschopf · Bernhard Schir ·

Christoph Grund

Geburtstage/Birthdays 2001

Henri Dutilleux 85 (22.1.)

Barbara Heller 65 (6.11.)

Hans Werner Henze 75 (1.7.)

Wilfried Hiller 60 (15.3.)

Gerald Humel 70 (7.11.)

Karel Husa 80 (7.8.)

Eduard Pütz 90 (13.2.)

Aribert Reimann 65 (4.3.)

Joaquín Rodrigo 100 (22.11.)

Eberhard Streul 60 (29.10.)

Gedenktage/Anniversaries 2001

Conrad Beck

100. Geburtstag/Anniversary (16.6.)

Helmut Degen

90. Geburtstag/Anniversary (14.1.)

Werner Egk

100. Geburtstag/Anniversary (17.5.)

Enrico Mainardi

25. Todestag/Anniversary (11.4.)

Harry Partch

100. Geburtstag/Anniversary (24.6.)

Ernst Pepping

100. Geburtstag/Anniversary (12.9.)

Arnold Schönberg

50. Todestag/Anniversary (13.7.)

Eberhard Werdin

90. Geburtstag/Anniversary (19.10.)

Redaktionsschluß/Deadline: 7. Januar 1999

Schott Musik International
D-55116 Mainz, Weihergarten 5
D-55026 Mainz, Postfach 3640
Tel.: 06131-246 885
Fax: 06131-246 250
E-mail: Angelika.Hoffmann@Schott-Musik.de
Internet: <http://www.schott-music.com>

Schott & Co. Ltd., Promotion Department
48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN
Tel.: (+44) 171 494 1487
Fax: (+44) 171 287 1529
E-mail: schottcontemporarymusic@compuserve.com



Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto