

# Inhalt

## I. KAPITEL

<b>Gute Aussprache = guter Eindruck</b>	10
---	----

## II. KAPITEL

<b>Die Lautbildung</b>	
------------------------	--

1. Die Ausatmung
2. Die Tonerzeugung
3. Die Klangformung und Klangverstärkung

## III. KAPITEL

<b>Vokale</b>	16
---------------	----

1. Kurze und lange Vokale 17
2. Die einzelnen Vokale 19
3. Besondere Hinweise für Sänger beim Singen der Vokale 35
4. Die Vokale als Hauptträger der Töne 36

## IV KAPITEL

<b>Doppellaute (Diphthonge)</b>	38
---------------------------------	----

## V. KAPITEL

<b>Der Vokalausgleich</b>	47
---------------------------	----

## VI. KAPITEL

<b>Konsonanten</b>	49
--------------------	----

1. Die Klinger 49
2. Die Reibe-oder Geräuschaute 57
3. Die Verschluss- oder Explosivlaute 61

## VII. KAPITEL

<b>Wortendungen, Vor- und Nachsilben</b>	69
--	----

1. Silben und Einzelbuchstaben bei Wortendungen 69
2. Silben im Wort 72

## VIII. KAPITEL

<b>Die Verbindung der Laute/Worte (Assimilation)</b>	74
--	----

1. Die richtige Färbung der Vokale 74
2. Die richtige Anwendung der klingenden und nicht klingenden Konsonanten 74
3. Die richtige Verbindung der Laute untereinander 74
4. Die Verbindung von gleichen oder ähnlich klingenden Konsonanten 76
5. Das „Wegfangen“ aller explosiven Konsonanten im Wort 79
6. Wann folgt die nächste Silbe oder das nächste Wort? 80

## IX. KAPITEL

<b>Wo enden beim Singen die Konsonanten?</b>	83
--	----

1. Am Schluss 83
2. Im Textzusammenhang 84

## X. KAPITEL

<b>Die Wortbetonung</b>	85
-------------------------	----

<b>Schlussgedanken</b>	88
------------------------	----

<b>Sach- und Personenregister</b>	89
-----------------------------------	----

<b>Wortverzeichnis</b>	90
------------------------	----